



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

CI No

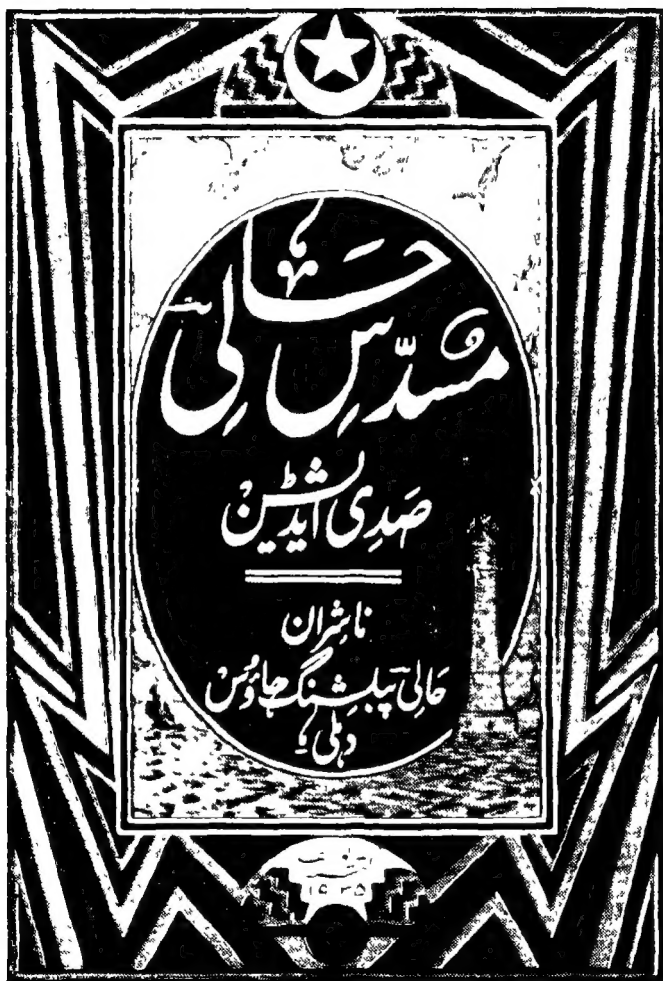
5114

Acc. No.

278230

Late Fine Ordinary books **25 p.** per day, Text Book

Re 1 per day, Over night book **Re 1** per day.



فاضلہ پریس دہلی

فہرست مضامین

- ۱۔ عرض مرتب صفحہ ۵
- ۲۔ تقریبات
- (الف) عکس خط سیر سید مرحوم ..
- (ب) عکس قطعہ دستخطی علامہ اقبال بالقاءہ ..
- (ج) تقریب از جناب مولوی عبدالحق صاحب ۱۷
- (د) از جناب سید اس مسعود صاحب بالقاءہ ۲۲
- (۷) از جناب مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی بالقاءہ ۲۵
- (و) مسدس ۳۵ء میں از جناب مولوی عبدالمجید صاحب بیابادی - ۲۸
- ۳۔ مقدمات
- (الف) مسدس حالی از جناب مولوی سید سلیمان صاحب ندوی ۳۷
- (ب) مسدس کی مصلحتانہ شان از جناب خواجہ غلام السیدین صاحب ۴۸
- ۴۔ تصویر مولانا حالی مرحوم - ..
- ۵۔ عکس تحریر مولانا حالی مرحوم - ..

صفحہ ۱

۶۔ دیباچہ طبع اول

۹

۷۔ دیباچہ طبع ثانی

۱۳

۸۔ سندس

۸۹

۹۔ ضمیمہ

۱۳۱

۱۰۔ عرض حال

۱۳۷

۱۱۔ فرہنگ

۱۰

۱۲۔ نقشہ دنیائے اسلام۔



عرض مرتب

حالی صدی کے جشن کی مبارک تقریب میں یہ تحفہ حالی پبلشنگ ہاؤس کی طرف سے ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ پبلشنگ ہاؤس اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ مولانا حالی کی کل تصانیف صحت اور سلیقے کے ساتھ چھپوا کر شائع کی جائیں اور ادب کے اس خاص رنگ کو جو مولانا کی نظم اور نثر میں جھلکتا ہو ملک میں رواج دیا جائے۔ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔

حالی بہت بڑے شاعر اور نقاد تھے اور کچھ اس سے بھی بڑھ کر تھے۔ وہ اپنے زمانہ کے ادبی مجدد تھے جنہوں نے ملک کے بگڑے ہوئے مذاق کو سدھارا اور سنوارا اور اردو ادب کو بہتی سے نکال کر بلندی کی راہ دکھائی۔

حالی کے بچپن کا زمانہ ہندوستان میں تمدن اور معاشرت کے انتہائی تنزل کا دور تھا۔ سلطنت مغلیہ جو تین سو سال سے اہل ہند خصوصاً مسلمانوں کی تمدنی زندگی کی مرکز بنی ہوئی تھی، دم توڑ رہی تھی۔ سیاسی انتشار کی وجہ سے جماعت کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ اور انفرادیت کی ہوا پھیل رہی تھی۔ افراد میں نہ مقصد کا اتحاد رہا تھا نہ عمل کا۔ ایک کچھ

دوسرے کی پروا نہیں تھی، سب کو اپنی اپنی پڑی تھی فرق انسان تھا کہ کسی کچھ جہانی
عیش و عشرت کی فکر تھی کسی کو روحانی فلاح و نجات کی۔ امیر اپنے مال میں مست تھے
فقیر اپنے حال میں۔ دین دنیا سے بیزار تھا۔ علم عمل سے بیگانہ۔

انفرادیت کے یہ دونوں رنگ لذت پرستی اور ترک دنیا، ادب و شعر میں
بھی سرایت کر گئے تھے۔ ادیب و شاعر جن کا کام زندگی کی ترجمانی اور حقیقت کی
تفسیر ہر زندگی کی سختیوں سے ڈر کر حقیقت کی تلخیوں سے گھبرا کر، اپنے اپنے خیالی
قلعوں میں محصور ہو گئے تھے۔ غم و دکھ کا اندیشہ دل سے مٹانے کے لیے کوئی رند و
کی صحبت میں عشرت پرستی کی داد دے رہا تھا، کوئی کینج غزلت میں خود پرستی کے مزے
لے رہا تھا۔ خدا کی کائنات، بندگان خدا کی دنیا، مظاہر فطرت، مسائل حیات کی طرف
سے انگلیں بند کر کے خودی کے عالم میں محو تھے اور اسی کو خدائی سمجھتے تھے۔ اپنے دلوں
میں جو حقیقی سوز سے خالی تھے، جلی ہوئی راکھ کو کریدتے تھے اور بھی ہوئی چنگاریوں
کو بھونک بھونک کر دکھاتے تھے شوش ٹھنیل کا نام حسن رکھا تھا، اضطراب قلب کو عشق
قرار دیتا تھا اور اسی نادار حسن اسی ناکام عشق کو خلاصہ کائنات اور سرمایہ زندگی جانتے
ایک طرف دستاں گو جن و پری کی کہانیاں سننا کر دنگھتوں کو سلاتے تھے
رنگیں مزاج سخنور رنجی کی غزل اور ریتے سخن کے واسوخت سے بواہوسوں کی ہوائے
نفس کو بھر کاتے تھے۔ دوسری طرف کچھ دل جلے شاعر دنیا کی بے ثباتی، انسان کی

بے بسی، سعی و عمل کے بے اثری، تقدیر کے ستم، فلک کے جور کا دکھ اڑتے تھے اُو
حیات بے بقا سے دلوں کو پھر کر فنا کی راہ دکھاتے تھے گھرے جذبات اور بچے
خیالات کی کمی سے سیدھی بات میں لطف نہیں آتا تھا اس لیے بے قید بے پیچیدہ
ترکیبوں، دور اور دکا تشبیہوں اور ہتھعاروں سے کام لیتے تھے اور اُسے معافی آفرینی
اور بلند پروازی کہتے تھے۔ غزل کی قبولیت نے سب صنافِ سخن کو مات کر دیا تھا
اس لیے کہ زندگی کے انتشار اور بے ربطی، طبیعتوں کی زود حسی اور تنک نظرانی کا اُمینہ
غزل ہی بن سکتی تھی۔

اسی زمانے میں مظلوموں کی حرکتِ مذہبی کا وہ ہنگامہ برپا ہوا جسے انگریز
موترخِ غدر کہتے ہیں۔ اس نے سارے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور تمدنِ معاشرت
کی بنیادوں کو جو پہلے ہی سے کمزور تھیں اتنا ہلایا کہ معلوم ہوتا تھا۔ ساری عمارت
اک بارگی بیٹھ جائے گی۔ بستیاں اُجر گئیں، محفلیں بچھ گئیں، گھر بار لٹ گئے، اُن کے
پہنے والے نہ جانے کتنے بد امنی میں مارے گئے اور کتنے امن میں پھانسی پر لٹکائے
گئے، دلوں پر ہیبت کا سکہ جم گیا، خوف کے پہرے بیٹھ گئے۔

اس نفسی نفسی کے عالم میں زندگی کے ہر شعبے خصوصاً ادب اور شعر میں
انفرادیت انتہا کو پہنچ گئی۔ شاعروں کی بے حسی کا یہ حال تھا کہ ایک کے سو کسی نے
سلطنت کی تباہی اور ملک کی بربادی پر دوا نسو بھی نہ بہائے جو ہلاکت کے شیعہ

سے بچ نکلے انھوں نے پھر اُسی دُھن میں الاپنا شروع کر دیا۔ پھر وہی رندوں کا سرودِ عشق اور زاہدوں کا سازِ تجرد۔ پھر وہی خود کا می اور خود پرستی۔

زمانہ کی کدورت نے ادب و انشا کے چشے کو گدلا کر دیا تھا، مگر اس میں کچھ ستوں میں پاک و صاف پانی کی بھی موجود تھیں۔ میر، سودا، درد، آتش غالب، انیس جیسے شاعر بھی اسی اُجڑے ملک میں پیدا ہوئے جنھوں نے زبان کو سنوارا، معانی کی لطافت کو قائم رکھا اور لوحِ شعر پر حقیقت کے آبِ رنگ سے لافانی نقشِ تحریر کر دیے۔ داخلیت کی قید سے تو ان لوگوں میں انیس کے سوا کوئی آزاد نہیں ہو سکا مگر اسی تنگ اُسرے میں انھوں نے قلبِ انسانی کے جذبات و واردات کی مصوٰی میں نہ کمال دکھایا کہ آپ بیتی کو جا بستی بنا دیا۔ وہ معاشرتی زندگی کی حقیقت سے نا آشنا ہے مگر شاہدہ نفس اور تہذیبِ نفس کا حق ادا کر گئے۔

حالی کا نخلِ طبع و وترنزل کی بنجر زین میں اگا مگر اس کی آبپاری تیسرے درجہ کے رشحاتِ فیض نے اور اس کی پرداخت غالب و شیفہ کے دستِ شفقت نے کی۔ حالی کی ابتدائی عمر کی غزلوں میں زمانے کا رنگ نظر آتا ہی مگر وہ سُستھارا رنگِ اربابِ صفا کے ایک چھوٹے سے حلقے میں محدود تھا۔ ان کی صحتِ ذوق اور صلاحیتِ مزاج کا اندازہ اُن نظموں سے ہوتا ہی جو انھوں نے لاہور کے جدید طرز کے مشاعرے کے لئے لکھیں۔ ”برکھارت“، ”نشاطِ اُمید“، ”مناظرہ رحم و انصاف“۔ ”وَرَجَبِ طُن جیبی

نظموں کا ایک ایسے شاعر کے قلم سے نکلتا جو ابتدا سے غزل کہنے کا عادی تھا، صفا ظاہر کرتا ہو کہ اس کی طبیعت کی اچھ خود ہی رسمی شاعری کی کال کو ٹھہری سے اکتا گئی تھی اور اپنے لیے ایک وسیع تر اور روشن تر جواں گاہ ڈھونڈھتی تھی۔

پھر بھی جب تک جوانی کی شوریدہ سری باقی رہی انفرادیت اور داخلیت کی قید سے رہائی نہیں ہوئی کیونکہ جوانی نام ہی اس کا ہو کہ انسان دل کے کونوں کو ٹوٹتا، نفس کی بھول بھلیاں میں بھٹکتا پھرے۔

اس چکر سے نکلنے کے بعد ردِ عمل کا دور آیا۔ چالیس برس کی عمر میں حالی کی طبیعت پر انفرادی اور مایوسی کے بادل چھا گئے۔ ممکن ہو اس میں دنیاوی افکار و الآلام کو بھی دخل ہو مگر اصل وجہ یہ ہے کہ حالی کی نظر جسے خوب سے خوب تر کی جستجو رہا کرتی تھی اس جگہ پہنچ کر ٹھہری جہاں سے انھیں اپنی گزری ہوئی شاعری نکلی اور جیتی ہوئی عمر اکارت دکھائی دینے لگی۔ اس پر طرہ یہ کہ تلافی کی بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ دل سوز وطن سے آشنا ہو چکا تھا مگر وطن اور اہل وطن کی لٹ اور بھی زیادہ مایوس کن اور دل شکن تھی۔ جو نا اُمیدی کے بوجھ سے دبا ہوا وہ رہز خوانی ایک طرف فوجہ خوانی بھی نہیں کر سکتا۔

یہ ایک اس گھٹا ٹپ اندھیرے میں امید کی روشنی چمکی۔ سرسید احمد خاں نے جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہندوستان کے سب سے بڑے مدبر تھے ہشت

کے ہنگامے کے بعد تمدن نے بکھرے ہوئے اجزا کو قومیت یا ملیت کی تحریک میں سمیٹنے کی کوشش شروع کی۔ سرسید کی ذات میں عالی کو وہ رہنما مل گیا، قوم کے تصویب میں ہنزل مقصود اور قومی تعلیم کی تحریک میں وہ راہ عمل نظر آگئی جس کی انہیں تلاش تھی۔ اب کیا تھا ان کے ذہن میں وہی دل میں نئے و لوے اٹھنے لگے، ابھی ہوئی طبیعت میں نئی آگ بھڑک اٹھی۔ انہیں ایک مقصد حیات ہاتھ آگیا اور وہ یہ تھا کہ ادب شعر میں ہی انقلاب پیدا کر دیں جو ان کے مشن نے تمدن معاشرت میں برپا کیا تھا۔

اس عزم کا پہلا نتیجہ مسدس مدو جز اسلام تھا جو سرسید کی فرمائش سے شائع میں لکھا گیا۔ اس میں شعر حالی کے دوسرے دور کی کل خصوصیات موجود ہیں۔ انفرادیت کا توڑ تو اس کا موضوع اور مقصد ہی ہے۔ داخلیت سے بچنے کا اس قدر اہتمام ہے کہ بجز دیباچے کے شاعر نے اپنی ذات کو کہیں تھمکنے نہیں دیا تخیل ہر قدم پر شاہد ہے کہ پابندی ہی نظم کا تار پود صحیح تاریخی حالات و نفس امری واقعات سے تیار ہوا ہے۔ اسلام کی گذشتہ عظمت کے دکھانے میں جہاں عقیدت تخیل کو ایڑ لگاتی ہے وہاں دیانت اس کی باگیں کھینچے ہوئے ہے جذبات کی شدت کو ضبط کرنے کا ہوش رکھا ہے۔ البتہ مسلمانوں کی موجودہ ہستی کے بیان میں تلخ نوائی سے چار نہ تھا۔ یہاں لکھول کر شتر ملامت کے کوپے دیے ہیں خصوصاً شاعروں کی ہجو میں بڑی سختی سے کام لیا ہے شاید اس وجہ سے کہ یہاں ملامت غیر نہیں بلکہ ملامت نفس مقصود تھی۔ اس کے باوجود الفاظ کی سختی سے قطع نظر کریں تو واقعات کے بیان میں

میاں بھی صہیت سے انحراف نہ پائیے گا۔ مبالغہ جو دو ستر شاعروں کی دال وٹی ہو حالی کے یسا
 اتنا ہی جتنا کھلنے میں نہک و اسی قدر لطیف دیتا ہے۔ شاید آپ کو حکومت وقت کی برکات کے
 بیان میں بجا مبالغہ نظر لے لیکن ان آنکھوں سے دیکھیے جنہوں نے مدتوں کے فتنہ و فساد
 کے بعد پہلے پہل امن کی صوت دیکھی تو آپ کو بھی وہی دھوکا ہوگا جو حالی کو ہوا۔

بیان کی سادگی اور صفائی زبان کی سلاست نرمی اور کھلاوٹ حالی کا حصہ ہے
 اردو زبان کے پورے کو علمیت بگھانے والے اس ٹھہرتے لاپے تھے کہ اپنی زمین ٹھوکر عربی
 فارسی کے تناور درختوں کا طفیلی بن جائے۔ حالی کا یہ احسان بھی کچھ کم نہیں کہ انہوں نے اسے جڑ
 سے مضبوط کر کے اپنے بل پر سینپنے اور بڑھنے کے قابل کر دیا۔ ہندی کے سہل اور نرم الفاظ جو
 اردو میں کھپ سکتے تھے، گھر ملیو جاوے جو بول چال میں انچ تھے مگر تحریر میں نہیں آتے تھے، حالی
 کے ٹھپتے سے نظم و نثر میں چلنے لگے۔ اس زبان کے اختیار کرنے میں ادبی مصلحتوں کے علاوہ چہرہ بہ
 اور مساوات کے جذبے کو بھی دخل ہے۔ حالی کا خطاب کسی ایک طبقے سے نہیں بلکہ ساری قوم
 سے ہے اور قوم کا مفہوم ان کے ذہن میں اس سے کہیں زیادہ وسیع تھا جو ان کے ہم عصروں کے
 ذہن میں تھا۔ حالی کی قوم میں ضرور شرفاء، نہیں بلکہ غریب، امیر، چھوٹے بڑے، عالم جاہل
 سب داخل ہیں اس لیے انہوں نے اپنے خیالات سیدھے سادے طریقے سے سلیس اور عام فہم
 زبان میں ادا کیے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔

مگر اسے شاعری کا کمال کیسے یا سچائی کا جادو کہ اسی کھڑی اور کڑوی نظم میں یہ زور

وہ لطف و اثر پیدا ہو گیا جو انسان کے کلام میں بہت کم ہوتا ہے۔ حالی سمجھتے تھے کہ یہ اُبابی کچھری اور بے مرج سالن جس میں نہ مبالغے کی چاٹ ہے نہ تکلف کی چاشنی خوش خوراکوں کے حلق سے نہیں اترے گا اور نہیں تعجب ہوا کہ ”تھوڑی سی مہرت میں نظم ملک کے اطراف و جوانب میں پھیل گئی۔۔۔ لوگ اس کو پڑھ کر بے اختیار روتے ہیں اور اسوہا جہن۔ اگر وہ یہ بھی دیکھتے کہ اس کے بعض حصوں کو پڑھ کر رباب و قہر ٹھٹھتے ہیں اور جد کرتے ہیں تو شاید وہ مسکرا کر اپنے استاد کا یہ شعر پڑھتے۔

ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش و دست
واں تو میرے نالہ کو بھی عتبہ بارِ نغمہ ہو

مدرس کے بعد حالی نے اسی رنگ میں بہت سی انظمیں لکھیں جن کے سہجہ سادے الفاظ میں حقیقت کے دفتر نہاں ہیں۔ فلسفہ تاریخ، اخلاق اور معاشرت کے دیکھتے بالوں باتوں میں سمجھائے ہیں کہ پڑھ کر کھٹکھٹ کھل جاتی ہیں۔ مذہب تصوف کے مضامین میں سچائی اور درد ان کے یہاں ہر وہ ادوں کو نصیب نہیں ملت یہ کہ ان کے یہاں معرفت کا ادھائیں نارسائی کا اقرار و طلب کی لگن ہے۔ اس نے ان کے متصوفانہ کلام میں عجز، افتادگی اور رقت کی ایک عجیب شان پیدا کر دی ہے۔

سرفہ میں حالی نے اپنی قدیم اور جدید غزلوں کا مجموعہ ایک مقدمے کے ساتھ شائع کیا جس میں شعر و شاعری کی حقیقت پر نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز بحث ہے۔ اسی سے اردو زبان میں علمی تنقید کی

بنیاد پر ہی ورنہ اس سے پہلے تنقید صرف اس کا نام تھا کہ شعر و ص کے کانٹے میں تو لاجائے او
ہر لفظ اور ہر محاورے کی سند سناؤں کے کلام سے طلب کی جائے۔ حالی نے اس مقدمے میں
فن شعر خصوصاً اردو شاعری کا وہ دستور العمل مرتب کر دیا ہے جو شعر کہنے والوں اور پڑھنے
والوں کے لیے ہمیشہ شمع ہدایت کا کام دے گا۔

نثر میں تنقید کے علاوہ سیرت نگاری حالی کا خاص صہ این ہے۔ یہاں بھی انھوں نے وہی
مجددانہ شان دکھائی جس نے شعر اور تنقید کی کایا پلٹ کر دی تھی سلسلہ میں انھوں نے
حیات سعدیؒ سلسلہ میں ”ایک کار غالب“ شائع کی، سیرت کی سیرت جو سلسلہ میں شروع
کی تھی سلسلہ میں حیات جاوید کے نام سے چھپوائی۔ انھوں نے سیرت نگاری کا نیا ڈھنگ
اختیار کیا جو یورپ میں تھوڑے ہی دن پہلے چلا تھا اس کی خصوصیت یہ ہے کہ جس شخص
کی سیرت لکھی جاتی ہو اس کے ذاتی حالات بیان کرنے پر اکتفا نہیں کی جاتی بلکہ یہ دیکھا جاتا
ہے کہ اس کا تعلق اُس زمانے سے کیا تھا جس میں وہ پیدا ہوا اس کے کام کی کیا قدر قیمت ہو
کام کا اثر اس کی زندگی پر اور زندگی کا اثر اس کے کام پر کیا پڑا۔ حالی نے یہ تینوں کتابیں
خصوصاً احتیاط و بلیدسی مقصد کو سامنے رکھ کر لکھی۔

حالی کی شہرہ پہنچنے پر رنگ میں بھنگی اور سادگی کی وہی آن کھتی ہے جو ان کی نظم میں ہے۔
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ عبارت کی سلاست اور روانی کے ساتھ معانی کی صحت اور لہجہ کی
مناسبت کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔ علمی مسائل اور ادبی نکات کو صاف اور سلیکھے ہوئے

فقد میں اس طرح لکھنا کہ ہلکا پن نہ پیدا ہونے پائے اگر کسی کو آتا ہو تو اسے حالی ہی سہی سکھا ہوگا۔
خدا نے حالی کی محنت میں بکثرت ہی۔ ان کی اور ان کے بعد دوسروں کی کوشش سے
ملک کا ادبی مذاق بہت کچھ بدلا۔ مصلحانہ شاعری کو حالی کے بعد کبر و صغی نے سہارا دیا اور قبائلی
نے اسے حکمت و الہیات کی شیر بھی سے آسمان پر پہنچا وید شاعری کے دوسرے کوچوں میں یہاں تک کہ
غزل میں بھی پسے سے زیادہ جھلٹ و وسعت و ربلندی پیدا ہو گئی۔ تنقید و دب میں لوی عبد الحق
نے حالی کی جانیسی کا حق و اکیلا۔ انشا پر داری کی اور ر ہوں میں بھی جو حالی نے اور ان کے
بمعصروں نے کھولی تھیں بہت کچھ تنگ دو ہوئی اور ہو رہی ہو۔ لیکن یہ تبدیل مذاق ابھی
ایک مختصر حلقے میں محدود ہو۔ عام طور پر ملک میں ہی پرانی بد مذاقی چلی جا رہی ہو۔

صحیح ادبی مذاق کی توسیع اگر ہو سکتی ہو تو تلقین سے نہیں بلکہ نمونے سے اور نمونہ اردو
ادب میں حالی کی نظم و نثر سے بہتر شاید ہی ہو اس لیے حالی پبلنگ ہاؤس کا یہ راہ نمائیت قابل
قدر ہے کہ مولانا حالی کی کل تصانیف جن میں کوثر مالاکتابوں کے علاوہ اور بھی بہت سے انون جملہ
پیش خاص اہتمام سے شائع کر کے وسیع تر حلقے میں پھیلائی جائیں اسی ادبی رنگ کی انتخابیں بھی شائع کی جائیں۔
آخر میں اپنی طرف سے ادب خواجہ اعظم عباس صاحب مینجنگ ڈائریکٹر حالی پبلنگ ہاؤس کی طرف سے
ان سب حضرات کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنی تقریبات و مقدمات سے مسرور کے
اس تاریخی ایڈیشن کو زینت بخشی۔ شعر حالی کے حسن کی چھوٹ ان آئینوں میں اہل نظر کو کچھ اور ہی
لطف دیتی ہو۔ ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں۔ سید عابد حسین۔

تقریبات



خباب خدوم و مردم و منت نجات سه ایو جلدی من
 بوقت تاب خانه من ای جیب ختم غولی دانه بی شوقه از جیب
 غولی نو از نویم آرد کیون ختم بودی - اگر ایو من کی بدو
 شاعری کی تاریخ جویب فرار دی جاو نو با کل جا به - نس
 غولی از روانی سی به نظم زیر می به ساری باره
 لایب از می غولی و سارو موت نشین و سارو

نارنگا دشا عری ہے ، کل میرا ہے کونرا ہی فوہی ، خوش جا ، ہر طریقہ پر ادھر

موندند اسکا ہے میں جو بی بی غم برہی نہلا جاتا ہے ، موالی علی ہے ، میں بھی

شری بنت محمد ، معی ہنس کی ہے ، ہرانی نہلا ہی کلا کلام نہلا ، لطف سی اورا ہے

میں ہی ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا

جہ لو ، زمین باہی کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا

ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا

ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا

ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا ، ہنس کلا کلام نہلا

محمود علی امامن کو چاہی دعا و سن اور بلوغت رسید بعد
اب فی ۷ ہن اراخ و یا کہ کفر کتابین جین اور کیا لاکت
اب فی کتاب کا نصبت مفرکہ ہے نہ جہد اب ان جہد
جہی علیہ فی ۷ ہن ہی کہی م تفہیم با فرہفت کفر کتابین

ابھی ہن نبال کا ٹھٹھٹہ سے کہہ کر دیا ہے اس کی
من راہی شہرہ ناموں میں میں میں ہی آئے ہیں میں کو جو قسم
آئے اور ما ادنیٰ مدغم ماسرہ ہی ہی قید ہی مفید کتاب
مفہر جہی اور جہد وہ مشہور ہو کر کیا دیکھن
ندیان جہد میں قیدی کی برتاؤ دیکھن

عکس قطعہ دستخطی علامہ اقبال بالقابہ

اے لالہ خیرا کہ خیراں دیدہ و بے فسر
سید دگر اور انج از انشد کمر راد

حالی زنواہا سے جگر کوزینا کور
نالہ کہ بشم زہ راد انج جگر داد

۲۰
۲۲ جولائی ۲۰
۲۰
۲۲

از جناب محی لوی عبدالحق صاحب بی لے مستند سخن ترقی اردو

بچاس برس سے زیادہ ہوتے ہیں۔ میرا لڑکپن کا زمانہ تھا۔ میرے ایک باموں
فیروز پور (پنجاب) میں ملازم تھے اور فیروز پور سے قریب ایک گاؤں میں بس گئے
تھے۔ یہ گاؤں انھیں کا تھا اور وہاں کے سب سے بڑے آدمی یہی تھے۔ انھوں نے
اپنے بیٹے کے تختہ کیے اور اس رسم میں اپنے عزیز و اقارب اور دوست احباب کو
مدعو کیا۔ چہنشن بڑی دھوم دھام سے دو تین دن تک رہا۔ دوسرے دن کا ذکر ہی
صبح کا وقت تھا، میدان میں بہت بڑا شامیانہ تنا ہوا تھا، اور اس میں لوگ کچا کچ
بھرے ہوئے تھے بلکہ مجمع شامیانے سے باہر دوڑ تک پھیلا ہوا تھا۔ اس میں بادہ تر
اُس گاؤں اور اس ہاں کے گاؤں کے کسان اور مزدور تھے۔ اتنے میں ایک لٹوا
اٹھی۔ یہ لاہور سے بلائی گئی تھی۔ نام میں اس وقت بھول گیا ہوں۔ یہ اچھی بڑھی لکھی

عورت تھی، شعر بھی کہتی تھی، اور اسکی تغزلیں لاہور کے اخباروں میں چھپا کرتی تھیں،
اُس نے کھڑے ہو کر مجمع پر ایک نظر ڈالی اور یک بارگی سدس (حالی) کا نام شروع
کیا کسی نے یہ بقرہ اط سے جا کے پوچھا

مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا
جب تک وہ کافی رہی، ستائے کا عالم رہا۔ کچھ لوگ جھوم رہے تھے اور کچھ آبدیدہ تھے۔
وہ سماں اب تک میری نظروں کے سامنے ہے۔ اور وہ گانا اب تک میرے کانوں
میں گونج رہا ہے۔

اب بھی جب کبھی میں سدس حالی پڑھتا ہوں تو یہ سماں میری آنکھوں کے
سامنے پھر جاتا ہے اور میں سوچتا ہوں کہ وہ کیا چیز تھی جس نے ان اُن پڑھ جڑ
گنواروں پر اس قدر اثر کیا کہ وہ آبدیدہ ہو گئے؟

ہندوستان میں ہر چیز اگر ذات بن جاتی ہے۔ ہماری شاعری کی بھی خاص ذات
تھی۔ وہ مخصوص طبقے اور خاص لوگوں کے خیالات کے اظہار کا ذریعہ تھی اور یہی اُس
کے نکات سمجھ سکتے اور اُس کا لطف اُٹھا سکتے تھے۔ جو ذات باہر تھے وہ اکثر اس سے
محروم رہتے تھے۔ حالی نے ذات پات کا یہ جھگڑا بالکل اٹھا دیا اور اُس نے اپنا درد
اُس زبان میں منایا جسے اکثر لوگ بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اسی لیے وہ برادری سے خارج کر دیا گیا
شعرا کی موسیقی ہو کیا؟ یہی نہ کہ ہم الفاظ یا آواز کے ذریعہ سے اپنے جذبات کو

دوسروں تک پہنچاتے ہیں اور لوگ اُسے پڑھ کر مائنس کر محفوظ ہوتے ہیں۔ دُکھ سے ڈھکی اور سُکھ سے سُکھی ہوتے ہیں۔ کیا کسانوں اور گنواروں کے دل نہیں ہوتا؟ کیا اُن میں عشق و محبت کا مادہ نہیں؟ کیا وہ دُکھ درد کا احساس نہیں رکھتے؟ کیا اُن میں ہمدردی اور ایثار نہیں ہوتا؟ رستم کی داستان یا حاتم طائی کا قصہ پڑھ کر سنائیے اور پھر اُن کے جوش اور ہمدردی کو دیکھیے۔ بسلے 'مجنوں کا ڈراما' کیجیے اور پھر دیکھیے کہ اُن کے دلوں پر کیا گزرتی ہے۔ کیا آپ نے کبھی اُن کے گیت سُنے ہیں؟ کیا چیز جو اُن میں نہیں ہے۔ شجاعت، عشق و محبت، ہمدردی، عصمت و عفت، غیرت، ظرافت سبھی کچھ ہے۔ پھر کیا وجہ کہ آپ یہی چیزیں بیان کریں اور وہ سمجھیں بشرط یہ کہ آپ کی زبان تخلقاتِ لامعنی سے پاک ہو۔ اعلیٰ شعر کی خوبی یہ ہے کہ اس سے زیادہ سے زیادہ لوگ لطف حاصل کر سکیں۔

مدرس اس کسوٹی پر پورا اُترا، ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ بار بار چھپا اور اتنی بار چھپا کہ شاید ہی کوئی دوسری کتاب چھپی ہو اور ہر طبقے میں مقبول ہوا۔ اس کی روانی حیرت انگیز ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دریا اُڈا چلا آتا ہے۔ شروع سے آخر تک ایک عجیب تسلسل ہے جس کا ناکہیں نہیں ٹوٹتا اور پڑھنے والے کو ایک لمحہ کے لیے بھی کہیں ٹکنے کی نوبت نہیں آتی۔ جوش کی وہ فراوانی ہو گیا ایک چشمہ ابل رہا ہے۔ باوجود ادبی خوبیوں کے سادگی کا یہ عالم ہے کہ اُس پر نہرِ صنائع بدائع

قربان ہیں۔ اور ہزاروں خوبوں کی ایک خوبی یہ ہو کہ اُس کی بنیاد صداقت پر ہو۔
میں حسن و خوبی کا آخری معیار صداقت یا حقیقت ہو۔

ہماری شاعری میں مسدس نظم کی ایک ایسی قسم ہے جس کا نبھانا آسان نہیں ہے
اچھے اچھے شائق شاعر بھی رہ جاتے ہیں اور بھرتی کے مصرعوں سے چول بھانے کی
کوشش کرتے ہیں۔ آئیں سا با کمال شاعر بھی مسدس جن کی ملک ہو گئی ہے، بھرتی
کے بے ربط مصرعے داخل کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، لیکن حالی کا یہ کمال ہے کہ سارے
مسدس میں مصرع تو کیا ایک لفظ بھی بھرتی کا نظر نہیں آتا اور ہر مصرع دوسرے سے
ایسا لگتا ہوا ہے کہ چھبوں مصرعے ایک جان اور ایک ذات ہو گئے ہیں۔

ظاہر سے قطع نظر کر کے باطن کو دیکھئے تو ایسی پر جوش، ایسی عبرت انگیز اور
سبق آموز اور دلوں کو اُبھانے اور غیرت دلانے والی نظم ہماری کسی زبان میں نہیں
مد و جزا اس کا بہت ہی صحیح نام ہے۔ شعر کی نسبت جو یہ کہا گیا ہے کہ اُسے حقیقت یعنی
زندگی اور واقعات زندگی سے وابستہ ہونا چاہیئے وہ اس پر پوری طرح صادق
آتا ہے۔ یہ مسدس ہماری قومی زندگی کا کامل مرقع ہے جس میں ہمارے خط و خال صاف
صاف نظر آتے ہیں۔ پھر حسن بیان نے اُسے معراج کمال تک پہنچا دیا ہے جہاں کہیں
اخوت، ہمدردی، اتفاق، خود داری، حب وطن، جفا کشی، بے تعصبی وغیرہ
سبق دیتے ہیں وہاں تیز تر بھی ہیں جو جگر کے پار ہو جاتے ہیں لیکن شیر عکسار

سرجن کے ہیں نہ کہ بیدار و بداندیش کے۔

مسدس حالی زندہ جاوید کتابوں میں سے ہے۔ اس کی درد بھری آواز ہمیشہ
 دلوں کو ترپاتی رہے گی اور اس کے درد مند نہ اقوال دلوں میں گھر کیے بغیر
 نہ رہیں گے۔ ادب کے رسم یا اس سے ادبیت کے گر سیکھیں گے اور اخلاق
 کے بندے اس میں رہے ہوا ہر پائپس کے جن سے دوسری کانیں خالی ہیں۔

از نواب مسعود جنگ بہادر سید سراس مسعود وزیر بھوپال

خواجہ الطاف حسین حالی اُن چند بزرگوں میں سے ہیں جن کا اثر میرے
قلب و دماغ کے ہر گہوارے نے قبول کیا ہے۔ جب کبھی اُن کا خیال آتا ہے تو میری
آنکھوں کے سامنے دو تصویریں پھر جاتی ہیں جن کا تعلق میرے بچپن کے زمانے سے ہے۔
ایک تصویر جو دکھائی دیتی ہے کہ علی گڑھ میں جون کا مہینہ ہوا اور مہارے
غیب خانے میں خس کی ٹٹیاں لگی ہوئی ہیں اور اس نیم تاریکی میں جہاں خس کی
خوشبو کے ساتھ تمباکو کی خوشبو بھی ملی ہوئی ہے مولانا مرحوم اور میرے والد ساتھ
بیٹھے ہوئے ہیں اور شعر و شاعری پر گفتگو ہو رہی ہے۔ مولانا شرافت
کی مجسم تصویر بنے ہوئے ہیں۔ ہر ادا سے بلند خیالی اور میرے والد کے ساتھ سچی
نہایت یکجہتی ہے۔ دونوں گفتگو میں اس قدر غرق ہیں گویا اس دنیا کو چھوڑ کر کسی اور
دنیا میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

دوسری تصویر جو میری آنکھوں کے سامنے آتی ہو وہ یہ ہے کہ رات کا وقت ہے
کھانے کی میز لگی ہوئی ہے۔ ایک سرے پر میرے دادا مرحوم بیٹھے ہوئے ہیں اور
اُن کی داہنی جانب مولانا الطاف حسین مرحوم اور بائیں طرف میرے والد قومی
معاملات پر پُر جوش گفتگو ہو رہی ہے۔ چند لمحوں کے لیے بائیں بند ہوتی ہیں اور میرے
والد کے مُنہ سے یہ فقرہ نکلتا ہے: ”ابا جانی! اگر خدا مجھ سے کبھی یہ سوال کرے کہ
میرے جتنے بندوں سے تو ملا ہے، اُن میں سے کون ایسا ہے جس کی پرستش کرنے
کے لیے تیرا دل تیار ہو جائے تو میرے پاس جواب حاضر ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ شخص
الطاف حسین حالی ہے“ میں دُور کھڑا ہوا اس فقرے کو سنتا ہوں اور مجھ کو اکیلا کھڑا
ہوا دیکھ کر میرے والد اشارہ کرتے ہیں کہ اُن کے قریب آؤں اور پھر حکم دیتے ہیں کہ
”جا الطاف حسین صاحب کے پاس کھڑا ہو جا!“ میں اس حکم کو بجا لاتا ہوں الطاف حسین
صاحب کمال شفقت سے مجھے سینے سے لگاتے اور پیار کرتے ہیں اس وقت میری
عمر سات سال کی ہے۔ اس کے بعد میں زمانے میں اپنی والدہ کے پاس جاتا ہوں اور
اُن سے پوچھتا ہوں کہ ”یہ کون صاحب ہیں جن کی پرستش کرنے کے لیے میرے
والد صاحب تیار ہیں اور جنہوں نے مجھے پیار کیا ہے“ اس سوال کا جو مجھے جواب ملتا
ہے، اُس سے پہلی دفعہ مولانا مرحوم کی عظمت کا بیج میرے دل میں بیا جاتا ہے اور جب
کبھی میں اُن کو دیکھتا ہوں تو اپنے دل میں کہتا ہوں کہ یہ انسان نہیں فرشتہ ہیں! باوجود

اس کے کہ اب میری عمر تقریباً پچاس سال کی ہو گئی ہے۔ میرے دل میں وہی عظمت ان کی ہو اور وہی محبت ان سے قائم ہے جو بچپن میں تھی۔

میرا عقیدہ ہے کہ اگر مولانا حالی مرحوم وہ بیش بہا ادبی خدمت ادا کر کے جو انھوں نے کی تو جہاں تک ہماری شاعری کا تعلق ہے وہ ختم ہو جاتی اور ہمارے پاس کوئی ایسی چیز موجود نہ ہوتی جس کو اپنے ہاتھ میں لے کر ہم یورپ کی شاعری کا مقابلہ کر سکتے۔ مسدس ہی میں چند بند لے ہیں جن سے بہتر یورپ کی کسی قوم کے ادب میں آج تک کوئی چیز نہیں لکھی گئی۔ میرا اشارہ اُس حصے کی طرف ہے جہاں بغداد کے عروج کو بیان کر کے اُس کا زوال دکھایا گیا ہے۔ جب تک کہ اس دنیا میں ہماری مادری زبان رائج ہے، الطاف حسین حالی کا نام مٹ نہیں سکتا اور نہ اُس اثر میں کمی واقع ہو سکتی ہے جو اُن کے ذریعے سے ہمارے ادب پر پڑا ہے۔ مولانا مرحوم کی شریعتی لا جواب ہے اور نظم بھی دونوں میں وہ سادگی پائی جاتی ہے جو ہمیشہ سے جذبات کی بہترین نشانی ہے۔

مجھے اُس دن کا بچپن سے انتظار ہے جب مولانا کی تصانیف کا ایک نہایت نفیس اڈیشن شائع کیا جائے کیونکہ ایک ایسے اڈیشن کی عدم موجودگی ہر صاحب ذوق بے حد محسوس کر رہا ہے۔

از نواب دریا رنجک بہا در مولوی حبیب الرحمن خاں ضلحا شروانی رئیس حبیب گنج

ہندوستان میں مسلمانوں کا دو بھدیرین اسباب انقلاب کا منت پذیر ہوا جس میں
مسدس عالی بھی ہو۔ مجھ کو وہ وقت خوب یاد ہے جب یہ مشہور مسدس پہلی بار شائع ہوا تھا
مج و دم کا ایک طوفان اٹھا۔ مداحین میں مرحوم سرسید بھی تھے۔ انھوں نے مج اس
بلند آہنگی سے کی: "قیامت میں جب خدا تعالیٰ مجھ سے پوچھے گا کہ ہمارے واسطے کیا
لایا تو میں کہوں گا مسدس عالی" مخالف دو گروہ تھے۔ ایک قدامت کے شدید
جن میں مذہبی خیال دلے بھی شامل تھے۔ دوسرے لکیر کے فقیر شہر۔ مسدس میں
جن میں سیبا کی سے ہم عصر مذہبی و معاشرتی طبقات پر جرح کی گئی تھی اس نے احساس
مخالفت کو مشتعل کر دیا تھا خصوصاً مذہبی احساس کو۔ شر اکو شکو تھا کہ مسدس کے
قوانی وغیرہ میں ناموس شاعری کی اہانت کی گئی ہے۔ مخالفت کے لیے جنت کا میدان
تنگ ہو گیا تو نظم کی باری آئی۔ مسدس کے جواب میں متعدد مسدس لکھے گئے جن میں

ایک ”مسدس خالی“ بھی تھا۔

جہاں یہ سب کچھ ہوتا رہا وہاں حالی کا اخلاص بھی اپنا کام کرتا رہا بہت سے بند دلوں پر تشہر ہو گئے، زبانوں پر چڑھ گئے، لوگ ان بندوں کو پڑھتے تھے اور سرفہشتے تھے، خصوصاً عروج و زوالِ مسلم کے بند یا وہ بند جن میں اندلس کا نوحہ ہو۔ اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ اندلس سے یہاں کے مسلمان اسی جادو اثرِ کلام کی بدولت واقف ہوئے۔

ایک ”جنتلیں“ جو شاید ہی کبھی شعر پڑھتے ہوں مسدس کے یہ بند ترغیب سے پڑھتے تھے اور جھومتے تھے۔

کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے حجازی میسروں کے گھر جا کے دیکھے کچھ ہی زمانہ گزرا کہ مخالفت کی آندھی چھٹ گئی۔ اہل نظر نے دیکھا کہ مسدس اپنی جگہ پر ہو۔ ہوا صاف ہونے پر اُس کی مقبولیت بڑھی ان دلوں پر جادوئی تہی جو حالی کا تصور بھی شاید داخلِ معصیت سمجھتے ہوں۔ ذکرِ مبارک کی مجلسوں میں مشائخ و علما کو نعتیہ بندوں پر وجد کرنے دیکھا ہے

وہ شبیوں میں رحمتِ لقب پانے والا مُرادیںِ عنبر یوں کی بر لانے والا
اُرد دیں ایسا دلوں کو گرمانے والا نعتیہ کلام زیادہ نہیں ملے گا۔

خوبیوں کے ساتھ مسدس میں کمزوریاں بھی ہیں، خصوصاً جہاں سرسید کے

وقتی خیالات کا اثر گہرا ہے۔

اس پر بھی اُس کی جگہ نرم ادب میں محفوظ ہے۔ مقبولیت کا ایک ثبوت وہ اہتمام ہے جو مسدس کے عمدہ ایڈیشن شائع کرنے کا ملک میں برابر ہوتا رہا ہے۔ جہاں تک میرا علم ہے سب سے اول رعد مرحوم نے ایک چھوٹی قطع کا ایڈیشن مطبع نامی کی مسلمہ خیول کے ساتھ شائع کیا تھا۔ دوسرا ایڈیشن حال ہی میں لاہور سے شائع ہوا ہے۔

یہ جو کچھ پورہ تھا دار السلطنت سے باہر پورہ تھا۔ اب خود دار السلطنت قدرانی پر آمادہ ہے جہاں کا ”عجائب گھر“ سالہا سال سے مشہور و مہل کا ”کتاب گھر“ ایک اعلیٰ ایڈیشن نکالنے کا بندوبست کر رہا ہے۔

اس اہتمام کا گراہوا پہلو یہ ہے کہ شروانی سائے چھان پیش لفظ لکھنے پر مامور ہوا۔ اپنی بے مائیگی میں و خیال گرا نہا یہ بھی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ناداری نے کبھی کبھی شال میں ٹاٹ کا پیوند بھی لگوا دیا ہے۔ اور سچ پوچھو تو اب بیچاری شال اس کو ترستی ہے کہ کاش اُس کو ٹاٹ (کر مچ) ہی کی جگہ مل جاتی۔

دوسرا خیال یہ ہے کہ خواجہ حالی مرحوم کی خوشفقت خاکسار کے حال پر بھی اُس کا کچھ شکر ادا ہو سکے۔

خدا تعالیٰ ناشرین کی سعی مشکور اور صاحب حال کو باجور و مغفور رکھے۔ آمین

از جناب مولوی عبدالماجد صاحب کی

دریابادی مدیر صدق

”مسدس“ ۱۹۳۵ء میں

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر عفوئیت میں سٹٹاس سے ہر جو بدتر
 زمیں جس سے ہر زلزلے میں برابر ملک جس سے شرماتے ہیں آسمان پر
 اکبر و اقبال کے دور سے قبل اپنے شعر و تغزل کے وصف آپ نے شاعر
 ہی کی زبان سے سُن لیے؟ اپنی دو قرن قبل والی شاعری کا عکس آپ نے خود شاعر
 ہی کے آئینہ میں دیکھ لیا؟..... کیا اب اس کی بھی حاجت ہو کہ اس ناپاک دفتر
 کے کچھ اوراق بطور نمونہ آپ کی خدمت میں پیش کیے جائیں؟ گویا دن و دہر کی
 کڑی دھوپ کے وقت اس کی بھی حاجت ہوتی ہو کہ پہلے صغریٰ و کبریٰ قائم ہو لیں اور
 انتخاب مقدمات کی باضابطہ شکل مرتب ہوئے جب جا کر آفتاب کے روشن ہونے کا
 یقین آئے؟

بات اتنی صاف اور کھلی ہوئی، حقیقت اتنی روشن و وضع لیکن آج سے ۵۰ سال اُدھر جب پہلی بار حالی کی زبان سے نکلی تو بس اک آگ سی لگ گئی، او آگ بھی کہاں؟ راون کی لٹکائیں، اعفرتوں اور کشتوں سے بھری اور پٹی پڑی ہوئی لٹکائیں! بڑے بڑے سلیٹن، یلغار کر کے، ٹوٹ پڑے۔ جواب کے لئے تریڈ کے لئے، تضحیک کے لئے کوئی صاحب 'حال' کے جواب میں 'فال' لے کر فالی بن کر گئے، کسی صاحب نے معنی سے تہمت ہو کر، صرف لفظی بلکہ حرفی مناسبت سے خالی کا چہرہ لگا لیا، اور کسی نے خیالی کا روپ بھرا، او پنج اخبارات کی تو چھوچھو ان بچا پروں کا تو آؤ ذوق کھل گیا۔ 'حالی' کا حال، اور 'میدان' پانی پت کی طرح پائمال، تھا ان کی تک بندیوں کا جال، اور ان کی مسخرگی کا کمال! — دوسروں کو نالے سے پیشتر، مسخرے خود ہی بن کر رہے! —

آج یہ سارے جوابات کہاں ہیں؟ ان اخبارات کی پُرانی فائلیں بھی کہیں ملتی ہیں؟ اُس ساری دھوم دھامی کوک گرج کا کہیں نام و نشان بھی باقی ہے؟ هَلْ تَحْسَبُ مَهْمَةً رَكْبًا؟ تھیر کے چوٹی ٹکٹ والوں کی تالیاں اور بازاری پھبتیاں مدت ہوئی ختم ہو چکیں — اور ان کے مقابلہ میں 'مسدس'؟ کیا یہ کہنے کی یہ بیانی کی حاجت ہے کہ اب تک کتنے ایڈیشن پرائڈشن اس کے نکل چکے، کتنی محفلوں میں بند اس کے پڑھے جا چکے، و غلطی کتنی مجلسوں کو یہ گراما چکا، کتنے ادبی امتحانوں کے نصا

میں داخل یہ ہو چکا، کتنے بوڑھوں کی، جوانوں کی، لڑکوں کی زندگی میں انقلابی اثر پیدا کر چکا، کتنوں کو رلا کر یہ رہا، کتنوں کے دل اس نے بڑھائے غرض مقبولیت کے مرجعیت کے، جتنے بھی معیار ہو سکتے ہیں سب کے لحاظ سے آج اسے دیکھ لیجئے، جانچ لیجئے، پھر کھ لیجئے! --- بھلا ایک صاحبِ حال عارف، کہیں آہِ وزاری کے ساتھ، گرم گرم آنسوؤں کے ساتھ، ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں کے ساتھ ہمناجات میں مصروف ہو، اور شہر کے کچھ بھانڈا اور مسخرے آکر لگیں تھرکے تابان بجائے، دھول مٹینے تو اس سائے سوانگ سے اُس اللہ والے کی مقبولیت میں کچھ بھی فرق آئے گا؟۔

تقریب کا عنوان آپ کہیں گے، کہ 'مسدس حالی' کیوں نہ رکھا، ادھر یعنی صرف 'مسدس' کیوں رکھا؟ عرض کروں گا، کہ مطلق 'مسدس' سے کیا کوئی دوسرا 'مسدس' بھی مراد ہو سکتا ہے؟ محض 'مسدس' بولنے سے کیا ذہن کسی دوسرے 'مسدس' کی طرف بھی منتقل ہوتا ہے؟ کسی اور 'مسدس' کا التباس ہوتا ہے؟ --- 'مثنوی مطلق' بولنے سے اگر ذہن صرف 'مثنوی مولانا' سے روم ہی کی جانب جاتا ہے، تو مطلق 'مسدس' کے لفظ سے بجز 'مسدس حالی' کے اور کچھ کوئی کیوں سمجھنے لگا؟ کسی اور کا دھوکا کسی کو کیوں ہونے لگا؟ کوئی دوسرا 'مسدس' فرط شہرت سے فرط مقبولیت سے ذہنوں کے سامنے ہی کب؟

خیر یہ تو ایک نقلی سی گفتگو چھڑ گئی، اصل سوال یہ ہے کہ اس آن کا اور اس شان کا
اس جمال کا اور اس کمال کا، اردو میں کوئی اور مسدس ہی بھی؟ جب اپنے آج کی
بستیاں دکھانے پر آتا ہے تو دیکھیے، کیسے کیسے پردے کھول کر دکھ دیتا ہے۔

کسی کو کبوتر اڑانے کی لست ہو کسی کو بٹیریں لڑانے کی دھت ہو
چرس اور گلابخے پہ شیداء کوئی ملک اور چاندو کا رسیا ہی کوئی
ننگالی سے دشنام سے جی چرائیں نہ جوتی سے پسینا لے سچکچائیں
جو میلوں میں جائیں تو بچپن دکھائیں جو محفل میں بیٹھیں تو فتنے اٹھائیں
لرزتے ہیں ادبش اُن کی منی سے گریزاں ہیں رندان کی ہمسائی سے
اور جب اپنے گزے ہوئے کل کی بلندیوں کی تیارخ سنانے لگتا ہے تو اکدم ناصح
ملا مت گرسے شاعر رجز خواں بن جاتا ہے۔

گھٹا اک پہاڑوں سے بٹھے کے اٹھی بڑی چار سو یک بیک ہو جس کی
کرک اور دمک دُور دُور اُس کی پہونچی جو ٹیگس پہ گرجی تو گنگا پہ ہری
ہے اُس سے محسوس آبی نہ خالی ہری ہو گئی ساری کھیتی خدائی

کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں مہتیا کئے سب کی راحت کے سامان
خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیاہاں انھیں کر دیا رشک صحن گلستان

ہمارا رب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے یہ سب پونہ بیس کی لگائی ہوئی ہے
 خامیوں سے کون شہری تالیف آج تک پہنچ سکی ہے؟ کون آئینہ بچ سکے گی؟ نکتہ چینی
 پر کوئی آجائے، تو عیب کہاں نہیں نکل سکتا؟ تو اس معیار کو تو خیر جانے ہی دیجئے
 حق و انصاف کی طرف آئے تو خدا لگتی بات یہ ہے، کہ مسدس اپنا کام مدت ہوئی کر چکا
 احساس کی بیداری جو اس کا مقصد تھا، اُس میں وہ مدتیں گزریں، کامیاب ہو چکا،
 اکبر اور پھر اقبال جیسے سعید جانشین پیدا کر چکا۔ اس کے بعد مٹ گیا ہوتا۔ دنیا اُسے
 بھول گئی ہوئی، جب بھی یہ اُس کی منتقص نہ تھی، عین فطرت کا تقاضا ہوتا۔

ضرورتِ دعوت پوری ہو چکنے کے بعد داعی کو باقی رکھنا، سنت الہیہ میں داخل ہی
 کہاں ہے؟..... لیکن جب کوئی اپنی بخشش کو بغیر حساب اور بغیر شمار لٹانے
 والا، محض فضل اور محض انعام پر آجائے تو کیا کوئی اُس کا ہاتھ پکڑ سکتا ہے؟ جس کو جتنی
 چاہئے دولت حیات سے سرفراز کر دے۔ !۔

اور پھر وہ جو رسول کی زبان سے توحید کی منادی کرنے پر آجائے تو یوں غلغلہ

ڈال دے ۛ

کہ ہر ذات؟ احد عبادت کے لائق	زباں اور دل کی شہادت کے لائق
اسی کے ہیں زماں اطاعت کے لائق	اسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق
.....	نہیں اس کے آگے کسی کو بڑائی

جہاں دار مغلوب و مقہور ہیں وَاں نبی اور صدیق مجسوم ہیں وَاں
 نہ پریش ہی رہبانِ اجبار کی وَاں نہ پرواہی برابرِ وجہِ بار کی وَاں

 سب انساں ہیں اں جس طرح سر فگندہ اُسی طرح میں بھی ہوں اک اس کا بندہ
 بنانا نہ تربت کو میسری صنمِ تم نہ کرنا مری قبر پر سر کو خمِ تم
 نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کمِ تم کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہمِ تم
 مجھے دی ہو حق نے بس اتنی بُرائی کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور بچی بھی
 اور نفِ گوئی کی لڑ جب پھیڑے تو منہ کے بول یوں زمرے بن بن کر نکلتے نکلتے ۵
 ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا د عاے غلیل اور نویدِ سیحا
 وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا عزم کھانے والا
 فقیروں کا بلجِ ضعیفوں کا ماویٰ یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

.....
 اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا
 اور پھر دربار رسالت میں فریاد و تنہا نہ کرے تو سننے والوں کے دل ہل کر رہے ۵
 اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ عاہی امتِ پہتری آ کے عجب وقت پڑا ہی

لے چشمہ رحمت بآبی اَنْتَ وَاَحْيٰ
 بس قوم نے گھر اور وطن تجھ سے چھڑایا
 برتاؤ ترے جبکہ یہ عدا یہ ہیں اپنے
 رحن سے دعا امتِ حوم کے حق میں
 مٹتے تھے نیک بھی مین بھی میں لیکن
 پوشہ ہوا تیری ولادت سے مشرف
 بس ملک نے پائی تری ہجرت سے سعادت
 ہم نیک میں یا بد ہیں پھر آخر میں تمہارے
 لڑ بے ہیں تو حق پناہی کچھ تجھ سے پناہ دے
 نہ ہیرے سنبھلنے کی نہیں کوئی تمہارے
 خود جا کے طالب ہیں غرت کے میں غم اہاں
 لڑ دین کو جو کھوں نہیں ذلت سے ہماری
 زہم کی اس سکاں ہم کو بھی نصیب نہ ہوگی، تو اور کس کو ہوگی؟ حق بھی ہو، کہ اس کی
 عمر بڑھے، اور خوب بڑھے اور ہم جیسے حشرات الارض قسم کے فانیوں کے تخیل
 سے انداز سے نہیں بڑھ کر رہتے !

مقدمات

از جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی

ناظم دارالمصنفین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسدس حالی

مسدس کی قبولیت | پچھلے پچاس ساٹھ برس میں ہماری زبان کی نظم و شعر میں جو کتابیں
 لکھی گئیں، ان میں قبول عام اور حیات دوام، اگر کسی کو نصیب ہوئی، تو وہ مولانا حالی
 کا مسدس ہو، یہ مسئلہ امر میں یعنی آج سے اٹھتر برس پہلے لکھا گیا تھا، اس عرصہ میں
 اس کے جتنے ایڈیشن نکلے شاید ہی کسی دوسری کتاب کے نکلے ہوں گے ان میں عام
 اور ستے بازار میں منظر بھی تھے، اور نامی پریس اور تاج کے پرنٹنگ ایڈیشن بھی۔
 قبول عام کا حال یہ کہ بچوں سے لے کر بوڑھوں تک درجہ ہلوں سے لیکر عالموں

اور واعدوں تک کی زبانوں پر اس کے بند کے بند چڑھے ہوئے ہیں۔ مکتبوں میں پڑھایا جاتا ہے، اسکولوں میں اس کے انتخابات داخل میں میلاد کی مجلسوں میں یہ گایا جاتا ہے اور وعظ کی محفلوں میں اس سے گرمی پیدا کی جاتی ہے۔ خیر آج تو اس پر اتنا زمانہ گزر چکا ہے، اس لیے اس قبول عام پر تعجب نہیں آتا، لیکن اس کے چھپنے کے چند ہی برس بعد جب مصنف نے مسلمانوں میں اس کا ضخیم لکھا ہے، اس قبولیت و شہرت پر تعجب کیا ہے، اس چھ برس کے عرصہ میں اس کے ساتھ آڈیشن نکل چکے تھے، اور اب تو ان کا شمار دہائیوں سے لگے نکل چکا ہے

مسدس کی قبولیت کے موانع | مسدس کی اس قبولیت پر تعجب اس لیے آتا ہے کہ شاعر کی طرف سے جیسا کہ خود اس نے کہا ہے مذہبی حلقوں میں کافی بدگمانی تھی۔ مسدس میں بے عمل اور جاہل علماء کی دھجیاں بکھیری گئی تھیں، جھوٹے پیروں اور مشائخوں کی بُرائیاں بتائی گئی تھیں، میش پرست اور نکمے امیروں کا خاکہ اُڑایا گیا تھا، جھوٹے خوشامد شیعوں کی ہجو کی گئی تھی، عام مسلمانوں کے مشرکوں جیسے خیالات کو بُرا کہہ کر ان کے دل دکھائے گئے تھے۔ غرض قوم کا وہ کوٹنا طبقہ تھا جس کے لیے حالی کے یہ دلدرد زطنے دل پسند ہو سکتے تھے، چنانچہ اس مسدس کا نکلنا تھا کہ مذہبی شاعروں نے اس کا جواب لکھا، ادبی شاعروں نے اس کی زبان اور شاعری پر بے رحمی کی، کاؤ گروں نے اس کے بعض مضامین کی بنا پر فتوے مرتب کیے، عام مسلمانوں نے اس کے چھپتے ہوئے

نشتروں پر شور و غل کیا، مگر بادِ مخالف کے یہ جھونکے سچائی کے اس پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہٹانے کے سچی بات دل میں اُترتی چلی گئی، اور اُس کی تاثیر رگ رگ میں پھیلتی گئی۔ کل جو نفریں کرتے تھے وہ تحسین کرنے لگے جو اسلام کے لیے اس کو کبھی زہرِ قاتل کہتے تھے، وہ اب حیات کہنے لگے۔ غور کے قابل یہ بات ہو کہ مسدس کی اس مقبولیت اور پسندیدگی کا راز کیا ہے۔

اسبابِ نزل کی پرورشائی | سب سے پہلی بات یہ ہو کہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کو دفعۃً اپنی حالتِ گرگوں نظر آنے لگی جو کل بادشاہ تھے وہ آج فقیر ہو گئے، جو کل اِوانِ نعمت کے مالک تھے، وہ نانِ شبینہ کے محتاج ہو گئے، جو کل محلوں اور یوانوں میں رہتے تھے، وہ جھوٹپروں سے بھی محروم ہو گئے، کل جن کا سب کچھ تھا آج اُن کا کچھ نہ رہا۔ یہ واقعہ تھا مگر اس واقعہ کے اسبابِ عام طور سے معلوم تھے، قاعدہ ہو کہ جب کسی کے گھر میں کوئی موت ہو جاتی ہو تو تعزیت کے لیے جو آتے ہیں اُن کا سب سے پہلے یہ سوال ہوتا ہے، کہ یہ حادثہ کیسے ہوا، کیا بیماری ہوئی، کیا صورت پیش آئی۔ میت کے عزیزوں اور تیمارداروں کو بھی تسکین اسی میں ہوتی ہے، کہ مرنے والے کی بیماری، نوع اور موت کے ایک ایک واقعہ کو پوری تفصیل کے ساتھ سنایا۔ یہ مسدس اس قوم کے جوابی ابھی مری تھی، اسی قسم کے واقعات کی تفصیلِ شریع تھی، اور تعزیت کرنے والوں کے اس سؤل کا کہ یہ حادثہ کیسے پیش آیا۔ ایک مبروط

جواب تھا۔

مرنے والا تو مر چکا ہوتا ہی، مگر لوگوں کو اس کی موت کے پورے اسباب کا علم جب تک نہیں ہو لیتا ان کا تعجب اُٹل نہیں ہوتا۔ اور جب یہ معلوم ہو جاتا ہی کہ یہ کوئی اتفاقی حادثہ نہ تھا، بلکہ ایسے اسباب جمع تھے جن کے ساتھ موت کا طبعی طور سے واقع ہو جانا یقینی تھا، تو ان کا تعجب زائل ہو جاتا ہی، اور طبعی اسباب کے سامنے مجبوری کا احساس ان میں تسکین پیدا کر دیتا ہی۔

مسدس میں شاعر نے اس عظیم الشان قوم کے حادثہ موت کے اسباب اس تفصیل سے بیان کیے تھے جن کو سن کر ان بے خبروں کو جن کو ذقۃ مسدس کے حادثہ بخونیں کے وقت ہی سب سے پہلے اس موت کا حال معلوم ہوا، اس حسرتناک انجام پر سخت حیرت تھی۔ شاعر نے موت کے طبعی اسباب سن کر ان کی حیرت کو دُور کیا، اور بتایا کہ ان اسباب کے موجود ہونے ہوئے موت نہیں زندگی تعجب انگیز تھی۔

ماتم | بغداد کی تباہی پر سعدی نے ماتم کیا اور ابن ابی الیسر نے خون کے آنسو روئے، اور اندلس مرحوم کی بربادی پر ابن بدرون نے اپنا دل و زور نوحہ سنایا لیکن افسوس کہ ہندوستان کے انقلاب پر جو میں برس گزرنے کے بعد بھی کسی کو آنسو کے قطرے گرنے کی توفیق نہیں ملی۔ دل بھرے تھے تجھیں روئے کو اور ملت سینہ کوئی کو تیا تھے۔ مسدس نے مرثیہ کا کام کیا، اور لوگ اس کو پڑھ پڑھ کر دل کھول کر روئے

۶/۱۱/۸۸

ایک درد بھری داستان تھو جس کو جس نے سنا بتیاب ہو گیا۔

تومی تاریخ | مسدس میں قوم کی غیرتی رگ کو حرکت میں لانے کے لیے اسلام اور مسلمانوں کی قومی تاریخ کے پُر فخر کارناموں کو شاید سب سے پہلی دفعہ اس طرز و اسلوب کے اس ملک میں بیان کیا گیا تھا، رونے کی تسکین کے ساتھ اس کتاب میں مسلمانوں کے فخر و غور کا سامان بھی تھا۔ اس نشہ نے بھی لوگوں کو اس مسدس کے پڑھنے کا چکا لگایا۔ عرب کی حالت، رحمت عالم کی بعثت، قرآن کی تاثیر، اسلام کا شکوہ، فتوحات کی وسعت، علوم و فنون کی ترقی، علماء اور حکماء کا کمال، تعمیرِ بلاد، سیرو سیاحت، اور بغداد و اندلس کے قابل فخر آثار، اس خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ اس میں نظم کیے گئے تھے کہ مسلمانوں کو فیکری میں بادشاہی کا مزہ آگیا، اُن کے جھکے ہوئے سر غور سے اُپٹے ہوئے لگے، اور گزشتہ دور غفلت کی کہانی اس سچی اور تنزلِ بیا اُن کو تسکین و تسلی کا سرمایہ معلوم ہونے لگی۔

”عرب، ہند، مصر، اندلس، شام و دیلم“ ہر جگہ کی کہانی مسدس کی زبانی مسلمانوں نے سنی اور اس سینما میں اُن کو بغداد کا حیرم خلافت۔ اندلس کا بیت حمراء، غرناطہ کی شوکت، بلنیت کی غفلت، اشبیلیہ کے محرابِ دُر اور قرطبہ کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈ، سبھا را اور کوفے کے میدان اور سمرقند، مراغہ اور قاسیون کے رصد خانے سب نظر آنے لگے، پڑھنے والے پر عجیب کیفیت طاری ہوئی، کبھی روتا اور کبھی ہنستا، اور

ان دونوں کیفیتوں سے ہر گھڑی دل میں نئی لذت پاتا۔

ترنی کی تدبیر | غم اور فخر کے سرمایہ کے ساتھ اس عجیب و غریب کتاب میں موجودہ حالت کا احساس پیدا کر کے آئندہ کی فکر کا سامان بھی تھا۔ مسلمانوں کے ہر طبقہ کے عیوب و کمزوریوں کا راز فاش کر کے اس کے سامنے اپنی حالت کے سدھارنے کا خاکہ بھی کھینچا گیا تھا، احساس کے نشتر سے زخم کے فاسد مادوں کے نکالنے کے بعد ان کی مرہم پٹی بھی کی گئی تھی، اس لیے مسلمانوں میں اس کے ذریعہ جس کو منزل کا احساس تھا ترنی کی فکر بھی پیدا ہوئی۔

قوم کا نسیئہ | غرض مسدس قوم کی تیرہ سو برس کی حالت و کیفیت کا ایک آئینہ تھا، جس میں اُس کے چہرہ کا ایک ایک خط و خال نمایاں تھا۔ اُس کی پیدائش، اُس کا لہو، اُس کی جوانی، اُس کا بڑھاپا، اُس کی بیماری، اُس کے عوارض، اُس کی کمزوری، ہر چیز اس میں نظر آ رہی تھی، اس لیے ہر مسلمان کو جس میں ذرا بھی حس تھی اس آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنے کا شوق تھا۔

مسدس کی نظم | اُس شاعری میں جو صرف تیغ و طبع کا سامان رہ گئی تھی، اوہ جس میں گل و بلبل کی حکایت، حسن و عشق کی روایت اور رقیب سیدہ و اور فلک پیر کی شکایت کے سوا کچھ اور نہ تھا، شاعر نے اپنی سیاسی نفسی سے ایک عظیم الشان قومی انقلاب کی تاثیر کی روح بھونک دی لفظ سیدھے سادھے ترکیبیں بے تکلف معنی مبالغہ سے خالی

۲۲
 مصرع تشبیہ استعارہ سے پاک، مگر ہر شعر جو حسن بیان سے لبریز و فوراً احساس سے معمور، اور درد و غم سے بھرا ہوا۔

اس نظم کے لیے نکتہ شناس شاعر نے مسدس کا رنگ اختیار کیا۔ مسدس اُس زمانہ میں واسوخت کے لیے پھر اہمیت کرام کے دلدوز مصائب و دشہید کرتلا کے دلفکار سوانح کے بیان کے لیے ایک گونہ مخصوص ہو کر غم و الم کی دستاں سرائی کے لیے خاص ہو چکا تھا۔ اس لیے شاعر کو جب اپنی قوم کے زہرہ گداز ماتم کا خیال آیا، تو اس مسدس سے زیادہ موزوں اور بہتر نظم کی کوئی صنف نظر نہیں آئی، جس کا وزن بھی گویا درد و غم اور نالہ و ماتم کی ڈی بن چکا تھا۔

دوسری بات یہ تھی کہ اس نظم کے پُر اثر ہونے کے لیے ضرورت تھی کہ اس کے ہر نکرٹے میں قابل بیان واقعہ ادا ہو جائے، مثنوی اس کے لیے موزوں نہ تھی، کہ اول تو وہ رزم و ہزیم کی حکایت کے لیے خاص ہو چکی تھی، اور پھر اُس میں اتنی سمائی نہیں ہو سکتی تھی کہ اُس کے ایک ایک شعر میں تاریخ و سیر کا ایک ایک واقعہ ادا ہو جاتا۔ مسدس کی یہ صفت ہو کہ اس کا ایک ایک بند گویا کتاب کا ایک ایک مختصر باب یا تحریر کا ایک ایک پیرا گراف ہوتا ہو، جس میں ایک ایک واقعہ الگ الگ ادا ہوتا جاتا ہو، نظم کی رفا پہلے مصرع میں تمیذ و تسکیر سے اور چوتھے مصرعوں میں واقعہ کی تفصیل اور پھر چوتھے اور چھٹے میں نتیجہ کی تاثیر بنتی جاتی ہو، اور معلوم ہوتا ہو کہ کہاں سے پیر شروع ہوئی، کتنا

اوپر چڑھی، اور پھر کہاں سے نیچے اُتری۔ ہر نئے بند کے شروع اور خاتمہ پر سامع نگاہ تبدیل ذالۃ اور تجدید احساس کے لیے مستعد و تیار رہتا ہے۔

اس سادگی اور بے تکلفی کے باوجود مستدس کی قلم میں ایسی سلاست، روانی اور جستجی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف و شفاف نہر کسی ہموار ترائی میں ہستیگی سے بہتی چلی جا رہی ہے۔ نہ کہیں رکاوٹ ہے، نہ لفظ میں گرائی ہے نہ قافیہ کی تنگی ہے، زبان میں گھلاوٹ، بیان میں حلاوت، لفظوں میں فصاحت اور ترکیبوں میں لطافت ہے، ہماری زبان میں سہل مستغنی کی یہ بہترین مثال ہے۔

شاعری طبیعت | شاعری طبیعت نہایت گداز تھی، وہ ازل سے درد مند دل لے کر آیا تھا، اُس کا مزاج سدا کا اُداس تھا، وہ عالم کی نیرنگی، زمانہ کی ناسازگاری اور پھر اپنی قوم کی پستی کے منظر دیکھ دیکھ کر خود بھی اکثر روتا تھا اور دوسروں کو بھی رلاتا تھا، وہ جب روتا تھا، اس طرح بھوٹ بھوٹ کر روتا تھا، کہ دیکھنے والے دیکھنے کی اور سُسنے والے سُسنے کی تاب نہیں لاسکتے تھے، مصنف کے سائے مرثیہ خواہ وہ شخصی حیثیت سے لکھے گئے ہوں یا قومی اسی قدر پُر اثر اور کیف عم سے بھرپور ہیں، اس انداز کا شاعر جب ملت مرحومہ کے گذشتہ اقبال اور برباد شدہ جاہ و جلال کا سوگ منائے گا تو ظاہر ہے کہ اُس کے قلم کی ہر بو بذاائقہ کا ایک قطرہ، اور اُس کے لب کی ہر صدا فریاد کی ایک لے کیونکر نہ بن جائے گی۔

شاعر کو اپنی اس طبیعت کا کافی احساس تھا، ویسا چہ اور ضمیمہ دونوں میں بار بار اُس کا یہ سارا چھلکا پڑتا ہے، اس لیے مستند کا اصلی حصہ جو ۱۹۱۷ء میں لکھا گیا تھا ایسے اشعار پر ختم ہوا تھا جو سترہ پابیاں اور نا اُمیدی سے بھرے تھے۔

ضمیمہ شاعر کو خود بھی خیال ہوا، اور دوسرے اصحاب نظر کے کہنے سے بھی معلوم ہوا کہ کسی ایسی کتاب کا جو قوم کو غیرت لانے اور اُس کے احساسِ عمل کو جگانے کے لیے لکھی گئی ہو، ایسے دل شکن اور حوصلہ فرسا اشعار پر ختم کرنا ہمیشہ کے لیے اُس کی امیدوں کو منقطع اور اُس کے حوصلوں کو پست کر دینا ہی چنانچہ چھ برس کے بعد سن ۱۹۲۰ء میں شاعر نے اُس کا ضمیمہ لکھا اور چاہا کہ اپنی اُداس طبیعت کو ابھار کر روحِ خوانی کے بجائے پکھڑ خوانی کا فرض انجام دے مگر اندازِ طبیعت اور دلی یقین کے خلاف کوئی بات بنانا مشکل ہوا اس لیے اس ضمیمہ کی صوت بالکل ایسی ہو جیسے کوئی غموں کا مارا ماتم گما اپنے دوسرے غم زدہ عزیزوں کو تسکین دینے بیٹھے۔ وہ بار بار اپنے آنسوؤں کو پتیا پر اپنے چہرہ کو مٹھن بناتا ہے، اور دوسروں کے ہتے ہوئے آنسوؤں کو اپنے بھیگے رومال سے پوچھتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے، اور پھر منہ پھیر کر اُن عزیزوں کی آنکھوں کو بچا کر اُسی رومال سے اپنے آنسوؤں کے قطروں کو بھی پوچھ لیتا ہے۔

اس ضمیمہ کی روانی اور فصاحت کا بھی وہی عالم ہے، مگر ہر بند پر صاف نظر آتا ہے کہ مصنفِ وقت کی مصلحت اور طبیعت کے اقتضا کی کشمکش میں مبتلا ہے اور اسی کشمکش

میں اُس سے جہاں تک بن پڑتا ہو وہ اپنی قوم کے دل اُبھائے بہت بڑھانے اور
 ترقی کے گرتانے میں نئے نئے اسلوب پیدا کرتا ہو اور طرح طرح سے سمجھاتا ہو۔
 مسدس کی "جائیداد" مسلمانوں کو سونے سے جگانے اور اُن کے ہر طبقہ کو اُن کے عیب
 اور کمزوریوں کے سمجھانے میں ہمارے ہر بہنہ نے اپنی اپنی توفیق کے مطابق بہت کچھ
 کام کیا، لیکن یہ واقعہ ہے کہ مولانا حالی کی اس بروقت صدائے اس میں سب سے بڑا کام
 کیا ہو، اُن کے نہ صرف اس مسدس کے ہر بند بلکہ نظم کے ہر مصرع میں آج بھی وہ نثر ہو
 کہ شُن کر دل بیتاب اور اپنے اسلاف کے کارناموں کی تقلید کا جوش پیدا ہو جاتا ہو،
 مسدس میں جاہلیت کا جو نقشہ کھینچا ہو، وہ ایسا سچا ہو، کہ جب سے قلم نے اُس کو
 کھینچا اُس وقت سے آج تک وہ اس عہد کے ہر نقشہ کھینچنے والے کے لیے نمونہ کا کام دیتا
 ہو۔ پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعمت میں ہمارے خوش خیال شاعروں نے
 کیا کیا کچھ نہیں کہا، اور کس کس طرح مدح و توصیف نہیں کی، مگر مسدس میں نعمت کے
 جو چند بند ہیں وہ اپنی واقفیت اور سچائی کی بنا پر جس اثر سے مالا مال ہیں وہ مختلف اور
 مبالغہ سے بھری ہوئی اکثر نعمتوں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ شاعروں نے اپنی نعمتوں میں
 شاعری کے جادو سے اثر پیدا کرنا چاہا ہو، اور مولانا حالی نے سچائی اور واقفیت کے
 اعجاز سے اس لیے ان کی نعمت کے چند شمع دوسروں کے سامنے دھرتے بہتر ہیں،
 اور بعد کو نئے شاعروں نے اسی طرز کی تقلید کی اور کامیاب ہے۔

مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ اور ترقیوں کا یہ پہلا نقشہ تھا، جس کو مولانا حالی نے اپنے موقلم سے تیار کیا تھا، بڑے بڑے تاریخی واقعات اور قابلِ فخر کارناموں کو جس طرح چند مصرعوں میں کھپا کر انھوں نے بیان کر دیا، وہ آج بھی بے نظیر ہے۔
 نظم کے ساتھ مقدمہ اور دیباچہ کی نثر بھی اپنی سلاست اور فصاحت کے لحاظ سے ہماری زبان کے ادب کا اتنا بلند نمونہ ہے، جس کی پیروی آج تک نہ ہو سکی۔

اس مدرس کی تالیف پر نصف صدی سے زیادہ گزر چکی، مگر اُس کے اثر کی تازگی کا اب بھی وہی عالم ہے، امید ہو کہ صدیوں پر صدیاں گزرتی چلی جائیں گی لیکن ان اوراق پر سچائی اور اخلاص ملت کی تاثیر سے کہنگی نہ آئے گی یہ خود حیات جاوید پائے گی، اور اپنے مصنف کو حیات جاوید بخشے گی، اور جیسے اس دنیاے فانی میں وہ اُس کی شہرت کا سبب بنی، اُس دنیاے باقی میں اُس کی مغفرت کا سامان بنی ہوئی۔

مسدس کی مصلحانہ شان

از جناب اجمہ غلام اسبیدین صاحب و فیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ملک میں کچھ دنوں سے یہ خیال پھیلنا جاتا ہے کہ فنون لطیفہ کا مقصد صرف ذوقِ حُسن کی تسکین ہے، نہیں کسی دوسرے مقصد کا تابع کرنے سے ان کی لطافت جاتی رہتی ہے۔ شاعری فن لطیف ہے اسے اخلاق کی اصلاح سے کوئی واسطہ نہیں۔ شاعر اور مصلح کا میدان الگ الگ ہے۔ شاعر کی چوٹ دل پر پڑتی ہے، مصلح دماغ کو سمجھانے اور سنوارنے کی فکر کرتا ہے۔ شاعر کے لیے دل آئینہ حُسن ہے اور مصلح کے لیے حُسن آئینہ حق۔ اخلاقی مضامین کو نظم میں بیان کرنے کا نام شاعری نہیں ہے۔

اس خیال کے لوگ سمجھتے ہیں کہ شاعر جن جذبات اور خیالات کو شعر میں ادا کرتا ہے وہ خود بخود اس کے نفس کی گہرائیوں سے پھوٹ نکلتے ہیں اور ان کی تئیں گرویش کی زندگی میں ڈھونڈنا بے کار ہے۔ مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ ادب، شاعری، مصوری بلکہ انسانی تخلیق کے تمام مظاہر دراصل زندگی سے وابستہ اور اس کے دستِ بگڑ ہیں مانا کہ شاعر جن جذبات اور خیالات کو حسین لفاظی کا جامہ پہناتا ہے، انہیں اپنے دل

کی گہرائیوں سے ڈھونڈھ کر لاتا ہی، لیکن خج ہل میں وہ کہاں سے آتے ہیں؟ وہ اس کے تجربوں اور مشاہدوں اُس کی گزری مسرتوں اُس کے بیتے ہوئے دکھ درد کا ثمر ہوتے ہیں بے شک شاعری خالی خولی و عطا کا نام نہیں اگرچہ میں عظمت شاعری کی روح پر غالب ک جائے تو شعر شعر نہیں ہوتا۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ شاعری محض الفاظ کے اُتار چڑھاؤ، بندش کی جتنی ترکیبوں کی خوبی سے عبارت نہیں بازی لگائی طرح الفاظ سے کھیلنا اور چیز ہو اور الفاظ کو دل کا ترجمان بنا کر آپ بیتی اور جگہ بیتی کو دل لگنے انداز میں بیان کرنا اور چیز ہے۔ جن شاعروں کی قسمت میں حیات و ام آئی ہو اُن کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہو کہ اُن کی خودی وسیع ہو کر سائے جہان پر محیط ہو گئی تھی قطرے نے دریا میں فنا ہو کر عشرت ابدی حاصل کر لی تھی انھیں اپنے اپنا سہ جس کی خوشی سے خوشی اُن کے علم سے غم ہوتا تھا۔ اُن کے عروج میں خزاں کے زوال میں ندامت محسوس ہوتی تھی۔

جیت انسانی؛ تمید از تپ ہما نگاں از موم بجد در باغ عدن پڑیاں شدن
 اچھا شاعر ہونے کے لیے یہ انسانیت ضروری ہو اور نجد و عدن کا امتیاز نہانا لازم
 اب جالی کی طرف آئیے جالی کو حس اور درد کشند دل ملا تھا اور حق پسند
 اور جن کوئی کا جوہر عطا ہوا تھا۔ تربیت نے دین اری کو ان کی طبیعت میں رنج کر دیا
 تھا۔ جب انھوں نے ہوش سنبھالا اور اپنے ماحول پر نظر ڈالی تو ایک عبرت خیز سناؤ

دردناک نقشہ نظر آیا، انہوں نے خود اس منظر کو ان الفاظ میں دکھایا ہے:-

”قوم کی حالت تباہ ہے، عزیز ذلیل ہو گئے ہیں، شریف خاک میں مل گئے، علم کا خاتمہ ہو چکا۔ دین کا صرف نام باقی ہے۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے جاتے ہیں۔ تعصب کی گھنگھو گھٹاتا نام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ رسم و رواج کی ٹیری ایک ایک کے پاؤں میں پڑی ہے۔ جہالت اور تعلید سب کی گردن پر سوار ہے۔ اُمراء جو قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا ہیں۔ علماء جن کو قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہے زمانہ کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں۔“

یہی نقشہ تھا جس کو حالی کے خوں چکان قلم نے مسدس میں اس طرح کھینچا ہے:-

بھراک باغ دیکھے گا جُستہ اسرار جہاں خاک اڑتی ہے ہر سو برابر
نہیں تازگی کا کہیں نام جس پر ہری ٹہنیاں جھگڑیں جس کی حل کر

نہیں پھول پھل جس میں آنے کے قابل

ہوے روکھ جس کے جلانے کے قابل

جہاں زہر کا کام کرتا تھا بار بار جہاں آکے دیتا تھا روباہریاں
ترد دے جو اور ہوتا تھا ویراں نہیں اس جس کو خنراں اور بہاراں

یہ آواز سپہیم دہاں آرہی ہے

کہ اسلام کا باغ ویراں یہی ہے

کیا حالی کے لیے یہ ممکن تھا کہ وہ ملت اسلامیہ کے اس اُجڑے باغ کا نظارہ دیکھنے کے بعد گلِ دہل کی شاعری میں نازک خیالیاں دکھاتے؟ بے شک ایسے شعر اے کرام بھی ہسٹ مانے میں گندے جن کے پاس نکھیں تھیں لیکن انھوں نے دیکھا نہیں، کان بھی لیکن سنائیں، دل تھا لیکن کچھ محسوس نہیں کیا۔ قوم کا گھر جلتا رہا اور وہ رومہ کے شہنشاہِ نیر کی طرح بیٹھے بانسری بجایا کیئے۔ لیکن جالی گئے دل و دماغ پر اس آگ کا جواں چھا گیا اور اُن کی آنکھوں سے آنسو بن کر ٹپک پڑا۔ حالی کی شاعری چوٹ کھائے ہوئے دل کی فریاد ہے، مگر کس کے دل کی؟ وہ ایک فرد و احاطاتِ حسین حالی کا دل نہیں، بلکہ ایک قوم و ملت ایک تہذیب و تمدن کا دل ہے، جو اپنی وسعت میں ایک جہانِ درد و آرزو کو لیے ہوئے ہے۔ حالی کی شاعری میں سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ محض اُن کے جذبات و کیفیات کا اُغینہ نہیں بلکہ ایک پوری قوم کی 'استانِ عروج و زوال' ہے۔ دوسری خصوصیت شاعری کی نظر کی رسائی اور رسلے کی اصابت ہے۔ اس نے قوم کی نفیض پر ہاتھ ہی نہیں کھا بلکہ مرض کی معجز تشخیص کر کے مناسب و ابھی تجویز کی۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ بٹے بڑوں کی عقلیں یہاں جواب دے چکی تھیں۔ لوگ فراط و تفریط میں گرفتار تھے بعض قدامت پرستی کے بندے، ماضی کے نشے میں سرشار، یہ چاہتے تھے کہ حدیثِ علوم اور تمدن کو بالکل مسترد کر دیں، بعض تہذیبِ مغرب سے مسحور ہو کر اپنی قومی روایات و خصوصیات کو اُس پر قربان کرنے کو تیار تھے اس نازک موقع پر حالی کی عقلِ سلیم نے

شمع ہدایت کا کام دیا۔ انھوں نے ایک طرف مسدس میں مسلمانوں کو اُن کے عروج کی داستانِ سنائی اور اُن کی خود داری اور عزتِ نفس کو ابھارا۔ انھیں اسلام کے بھولے ہوئے اُصول یاد دلانے دوسری طرف مغربی تہذیبِ تمدن کا جائزہ لے کر اُس کی اُن خصوصیات کی طرف توجہ دلانی جو مغربی اقوام کی ترقی اور فروع کا باعث ہوئی ہیں۔ ان کی حق پسندی نے اپنے تمدن کی بُرائیوں پر پردہ ڈالنا گوارا نہیں کیا اور نہ دوسروں کی خوبیوں کے اعتراف میں کوتاہی کی۔ انھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ جب تک ہم اپنے آپ کو جدید ذہنی ہتھیاروں سے مسلح نہیں کریں گے کارِ ارجیات میں قدم کھنے کے قابل نہیں ہو سکتے یہی وجہ ہے کہ حالی کا سا کلام خصوصاً مسدس جہاں دل درگوشنا کے لیے ایک مرثیہ کا حکم رکھتا ہے وہاں عقل سلیم کے لیے دعوتِ فکر اور سرچشمہ ہدایت ہے۔

فخر کے بعد مسلمانوں کے زوال کی سب سے بڑی علامت یہی تھی کہ ان کی قومی سیرِ مسخ ہو گئی تھی اور ان تمام صفات کے بجائے جو ان کی ترقی کا باعث ہوئی تھیں ان پر پست ہمتی، غلامی، جھوٹ اور ریاکاری مسلط تھی اور ستم یہ تھا کہ متاعِ کارواں کے ساتھ ”احساسِ نیاں“ بھی زائل ہو گیا تھا۔ اس وقت کوئی تعمیری تحریک ایسی نہ تھی جو دوبارہ مسلمانوں کی تنظیم کرے۔ خدا بھلا کرے سرسید کا جنھوں نے اس نازک وقت میں علی گڑھ تحریک کی بنیاد ڈالی اور تمدن، تعلیم اور علم و ادب میں ایک نشاۃ ثانیہ کا آغاز کیا۔ یہ تحریک محدود معنی میں صرف تعلیمی تحریک نہ تھی، بلکہ اس کا مقصد قوم میں ایک عام بیداری پیدا کرنا تھا۔

تاکہ اس کا جمود، افسردگی اور نا اُمیدی دور ہو جائے اور وہ دوبارہ اجتماعی معاملات میں تخلیقی جذبہ کر سکے۔ اس تحریک کی زبان حالی تھے جنہوں نے اس کے اثر کو تعلیم یافتہ طبقے کے تنگ اثر سے باہر نکال کر ملک و قوم میں عام کر دیا۔ اور اس کا ذریعہ ان کا شعر و آفاق مسد تھا جس کی تصنیف سرسید کی فرمائش سے ہوئی تھی۔

اصلاحی نقطہ نظر سے سب سے اہم مسد کا وہ حصہ ہے جس میں شاعر نے قوم کے ہر گروہ اور ہر طبقے کی حالت کو اپنی بے پناہ اور دردناک تنقید کے ذریعے بے نقاب کیا ہے جس کے ہر شعر میں سائنسی کی کسی کھنتی ہوئی رگ کو چھڑا ہے۔ سرور کائنات کی بارگاہ میں عرض حال کرتے ہوئے چند شعرا میں وہ حقائق بیان کر دیے گئے ہیں جن پر مومنین، معلمین، اخلاق اور صلحین معاشرت متوں سر و عنین گئے۔ اس درد بھری دل دوز نظم میں سے کوئی کیا منائے اور کیا چھوڑے۔ مثال کے طور پر چند شعر سن لیجئے۔

اُمّت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے	اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ عا ہے
اُس دین میں خود تفرّد اب آکے پڑا ہے	جو تفرّد اقوام کے آیا تھا مٹانے
اُس دین میں خود بھائی سے اب بھائی جُدا ہے	جس دین نے غیروں کے دل لکے ملا
اب جنگِ جدل چار طرف اُس میں بپا ہے	جو دین کہ ہمہ ردّی نوع بشر تھا
اس دین میں اب فتنہ ہو باقی نہ غنا ہے	جس دین کا تھا فتنہ بھی اکسیر غنا بھی
منعم ہے منعم ہو رہی مغلّس ہو گدا ہے	عالم ہے سو بے عقل ہو جاہل ہو سو وحشی

چھوٹوں میں اطاعت سے تین گنا بڑوں میں
 بائیں میں محبت ہر بائیں میں وفا ہی
 دولت ہر عزت یہ فضیلت نہ ہر عزت
 ایک یں ہی باقی سود بے برگ نہوا ہر
 صرف اسی ظلم کی تنگ بین میں حالی نے اُن مقامات کو بیان کر دیا ہو جہاں ہر
 فلسفہ کے بڑے بڑے مدعی نہیں پہنچ سکے۔ اسلام کی تعلیم کے رخ روشن پر زمانہ کے تعصب مخالفوں
 کی غلط بیانی اور خود مسلمانوں کی بے راہ روی کی وجہ سے پردہ پڑ گیا تھا۔ حالی نے اس سچے کو
 اٹھا کر دکھا دیا کہ اسلام ایک مہربان ہو جو دنیا میں سلوک اور محبت کی حکومت قائم کرنے
 آیا تھا۔ اسلام کا مقصد قوموں اور جماعتوں کے اختلاف اور تعصب کو مٹانا اور ان میں ایک
 عالم گیر اخوت قائم کرنا تھا۔ اس نے فقر میں خود داری اور جود و جہد و ثروت میں فیاضی و خداری
 اور حق شناسی سکھائی تھی۔ اس نے علم و حکمت کو مومن کی کھوئی ہوئی سچی تعبیر کیا تھا۔ اسی
 کی برکت سے مسلمانوں نے دنیا سے فکر و عمل کو مسخر کر لیا تھا۔ لیکن اب خود ملت اسلامیہ یہ
 پھوٹ پڑ گئی ہو۔ اور افراد اور جماعتوں کے تعلقات میں حسن مراعات کا نام تک باقی نہیں با۔
 عمل کی سرگرمی کی جگہ جمود اور بے حسی کا دور دورہ ہو۔ منعم اپنی دولت میں مست ہیں اور
 مفلس خود داری کو چھوڑ کر ہر ایک کے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ نہ اُن میں قوت عمل باقی رہی
 ہو نہ ان میں نتیجہ گیری کہ مسلمان دین اور دنیا دونوں کی نعمتوں سے محروم ہو گئے ہیں خدا کے
 ہاں انصاف ہو یا پس داری نہیں جو قوم اس کے احکام اور قوانین کی پیروی نہیں کرے گی وہ
 اس کا خمیازہ اٹھائے گی اس میں تقدیر کا گلہ کرنا، اپنے نفس کو فریب دینا اور حقیقت کی تلخی

سے گریز کرنا ہو۔

جو کچھ میں نے سب سے ہی باتوں کے پس کر توت شکوہ ہی زمانے کا نہ قسمت کا گلہ ہو
تبدل معاشرت کے تمام مختلف ذیہ مسائل میں حالی ہمیشہ اُدھر ہوتے ہیں جو عدل انصاف
اور انصاف کا رستہ ہو۔ وہ حق پرستی، انصاف پسندی، خود داری، جرأت، بلند وصلگی اور
رواداری کے حامی ہیں۔ اور وقت کی قدر کرنا، محنت کی عزت کرنا، اہلے جس کے حقوق
کی پاس داری کرنا اور مفاد ملی کے لیے ذاتی اغراض کو قربان کرنا سکھاتے ہیں۔ ان کی تعلیم
ایک انقلاب عظیم کا امکان پوشیدہ ہے جس کو ان لوگوں نے بھی پوری طرح نہیں سمجھا جو ان
کلام پر سر و دھن تھے اور ان کا قومی مہر تھ پڑھ کر آنسو بہاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں صرف
قوم کا دل دھڑکتا ہے بلکہ اس کے بلند ترین جذبات اور اعلیٰ ترین مقاصد کی ترجمانی موجود
ہے۔ اقبال نے نیک سپیدی کی شان میں جو شعر لکھا ہے اس کا اطلاق بدرجہ کمال حالی پر ہوتا ہو۔

حسنِ نیت حق اور دلِ نیتِ حسن دلِ انساں کو ترا حسنِ کلامِ آمینہ!
حالی کی مصلحانہ حیثیت کی سچی قدر شناسی کے لیے ان کی بلند اور پاکیزہ سیرت کو
سمجھنا ضروری ہو۔ دنیا میں بہت سے بڑے آدمی گزرے ہیں جن کا نام لوگوں کی اذیتاخی
کے صفحات میں محفوظ ہے، لیکن باوجود ان کے بڑے بڑے کارناموں کے ان میں کم ایسے ہوئے
ہیں جن کا ظاہر و باطن، قول و فعل، اصول اور عمل، زندگی اور تعلیم بالکل ایک ہیں۔ حالی کی
کامیابی اور اثر آفرینی کی ایک نئی وجہ ان کا خلوص ہے۔ ان کی شاعری میں بھی یہی خالصت

دکھتا ہے جس سے ان کی فطرت کا خمیر تیار ہوا تھا ان میں قصص اور تکلف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر لفظ جو دل سے نکلتا ہے بجلی بن کر دل پر گزرتا ہے۔ سرسید کے حلقہ احباب و رفقاء میں جو بڑے بڑے مشاہیر اور قابلِ اخراج لوگوں پر مشتمل تھا حالی کی سیرت سب سے برتر اور بلند تھی، جس پر تبصرہ کرتے ہوئے خواجہ غلام نقی جتنا مرحوم نے عصر جدید میں لکھا تھا ”بلما بالغہ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا یونانی خیال کی رو سے ایک معتدل اور متوسط انسان اور صوفی خیالات کی رو سے ایک صاحبِ باطن دلی تھے“ جسٹس سید محمود کا وہ قول پڑھئے جو سرسید راسِ مسعود نے اپنی تقریب میں نقل کیا ہے۔ سید محمود جس نے ہر دستِ دل و دماغ کے شخص سے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ انھوں نے یہی آوازِ طبیعت پائی تھی کہ ان کا سر نیاز کسی بڑی سے بڑی بارگاہ میں بھی خم نہیں ہوا۔ ان کا یہ کہنا کہ تمام انسانوں میں حالی قابلِ پرستش ہیں اپنے اندر ایک جہاں معنی رکھتا ہے۔ ان ذاتی اوصاف اور بلنی کمالات کا تذکرہ غیر متعلق یا خارج از بحث نہیں کیونکہ حالی کی ذات اب انفرادیت کی حدود توڑ کر ہماری تہذیب تمدن اور ہماری تاریخ و ادب کے سرمایہ عزیز میں سما گئی ہے۔ اس لیے ان کی شاعری کی قدر شناسی کے لیے انہی خصوصیات اور محرکاتِ عمل کو بچا پنا ضروری ہے جنہوں نے حالی کو حالی بنایا حقیقت یہ ہے کہ اصلاح کا جذبہ اور خدمتِ خلق کا شوق ان کی زندگی اور عمل کے ہر پہلو پر محیط تھا۔ اس نے ان کو غمِ عشق اور غمِ روزگار دونوں سے آنا د کر کے قوم کے غم اور قوم کے عشق میں مبتلا کر دیا۔

تھایہی جذبہ اصلاح تھا جس نے ان کی زندگی کی ابتدا سے رہنمائی کی اسی کی بدولت
 انہیں سندس کے مضامین کا الہام ہوا۔ اسی کا ہی پناہ تقاضا تھا جس نے پرانی شاہی
 کے فرسودہ سانچوں کو توڑ کر ان کی خلاق طبیعت کے لیے نئے سانچے تیار کیے۔ اور ایک
 شاعری ہی پر کیا منحصر ہوا ادب کی کوئی صنف تھی جس کی تہذیب اور اصلاح انھوں نے
 نہ کی ہو۔ غرض عالی نے جس طرح دنیا کے عمل میں تمام عمر جھوٹ، مبالغہ اور ریاکاری کے
 خلاف جہاد کیا اسی طرح دنیا کے فکر میں بھی ان چیزوں کو رد و انہیں رکھا۔ ان کی تصنیف
 میں وہی سچائی، سادگی اور سہل دلی جھلکتی ہے جو ان کی سیرت میں کارفرما تھی اور اسی
 کی بدولت ان کے لیے نہ صرف شعرا کی صف اول میں جگہ مخصوص ہو بلکہ اہل نظر کے
 نزدیک ان کا شمار خاصانِ خدا میں ہو۔ کیوں کہ انہیں خدا کی مخلوق سے محبت تھی اور
 اس کی خدمت کا ذوق اور ولولہ تھا۔

آج جو لوگ قومی خدمت کی راہ میں گامزن ہیں ان کی حالی کی سیرت اور شاعری ہر
 قدم پر ان کی رہنمائی کرتی ہے اور زبانِ حال سے یہ کہہ ہی ہے۔
 نگہ ملبند، سخن دل نواز، جساں پُرسوز
 یہی ہر زنتِ سفر میرے کارواں کے لیے





تصویر مولانا حالی مرحوم

پہلا دیباچہ

۱۲۹۶ھ
۱۸۷۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بلبل کی چمن میں ہمزبانی چھوٹی بزمِ شعراء میں شعر خوانی چھوٹی
جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی
بچپن کا زمانہ، جو کہ حقیقت میں دنیا کی بادشاہت کا زمانہ ہی، ایک ایسے محب
اور پرفضا میدان میں گزرا جو کلفت کے گرد و غبار سے بالکل پاک تھا۔ نہ وہاں بیت
کے ٹیلے تھے، نہ خاردار جھاڑیاں تھیں، نہ آندھریوں کے طوفان تھے، نہ بادِ سموم کی لپٹ
تھی۔ جب اس میدان سے کھیلنے کو دتے آگے بڑھے تو ایک اور صحرا اس سے بھی زیادہ
دل فریب نظر آیا جس کے دیکھتے ہی ہزاروں ٹولے اور لاکھوں منگیلیں غنجدل میں
پیدا ہو گئیں۔ مگر یہ صحرا جس قدر شاہانگیر تھا اسی قدر وحشت خیز تھا۔ اس کی سبھز
جھاڑیوں میں ہولناک درندے چھپے ہوئے تھے اور اس کے خوشنابودوں پر سانپ اور

بچھو لپٹے بہتے تھے جو میں بس کی حد میں قدم رکھا، ہر گوشے سے نیئر لپٹ مار دو کتر دم
 نخل آئے۔ باغ جوانی کی بہار اگرچہ قابل دیدنی مگر دنیا کے مکروہات سے دم لینے کی
 فرصت نہ ملی نہ خود آرائی کا خیال آیا اور نہ عشق و جوانی کی ہوا لگی۔ نہ ہوسل کی لذت
 اٹھائی نہ فراق کا مزہ چکھا۔

پہناں تھا دامن سخت فریب آشیانے کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 البتہ شاعری کی بدولت چند روز جھوٹا عاشق بننا پڑا۔ ایک خیالی معشوق کی چاہ
 میں میں دشت جنوں کی وہ خاک اڑائی کہ قیس فرما دو گوگرد کر دیا۔ کبھی نالہ نیم شبی سے
 رنج مسکوں کو ہلا ڈالا، کبھی چشم دریا بار سے تمام عالم کو ڈبو دیا۔ آہ و فغاں کے شور
 سے کرو بیان کے کان بہرے ہو گئے نیکایتوں کی بوجھاڑ سے زمانہ چیخ اٹھا، طعنوں
 کی بھرمار سے آسمان چھلنی ہو گیا جب شک کا تلاطم ہوا تو ساری خدائی کو قہقہہ بھجا۔
 یہاں تک کہ آپ اپنے سے بدگمان ہو گئے۔ جب شوق کا دریا اُندا تو کشش دل سے
 جذبہ متناطیس اور قوت کمرانی کا کام لیا۔ بار بار تیغ ابرو سے شہید ہوئے اور بار بار
 ایک ٹھوکر سے جی ٹٹھے۔ گویا زندگی ایک پیراہن تھا کہ جب چاہا اتار دیا اور جب چاہا
 پہن لیا۔ میدان قیامت میں اکثر گزر ہوا بہشت و دوزخ کی اکثر سیر کی۔ بادہ نوشی
 پر لے تو تم کے خم لہٹا دیا اور پھر بھی سیر نہ ہوئے۔ کبھی خانہ خوار کی چوکھٹ پر بیٹھائی
 کی اور کبھی مرفوش کے در پر گدائی کی۔ کفر سے مانوس رہے ایمان سے نیزارہ رہے پیر مغا

کے ہاتھ پر سبیت کی برہمنوں کے چیلے نے۔ بت پرستوں نے، زنا، زانیہ، شقت لگایا،
 زہدوں پر پھبتیاں کیں، واعظوں کا خاکہ اڑایا، دیر اور تجلے کی تعظیم کی، کعبے اور مسجد
 کی توہین کی۔ خدا سے شوخیاں کیں، نبیوں سے گستاخیاں کیں، اعجازِ مسیحی کو ایک کھیل
 جانا، حسنِ بوسنی کو ایک تاشا سمجھا۔ غزل کسی تو پاک شہدوں کی بولیاں بولیں، قصیدہ لکھا
 تو بھاٹ اور بادخوانوں کے مٹھ پھیر دئے۔ ہر شے خاک میں اکیسر علم کے خواص تھلے،
 ہر چوب خشک میں عصا، موسوی کے کرشمے دکھائے، ہر فردِ وقت کو ابرہیم
 خلیل سے جا ملایا، ہر فرعون بے سامان کو قادیان سے جا بھر دیا۔ جس کے تلخ بنے
 اُسے ایسا بانس پر چڑھایا کہ خود مدح کو اپنی تعریف میں کچھ مزہ نہ آیا۔ غرض نامہ اعمال
 ایسا سیاہ کیا کہ کہیں سفیدی باقی نہ چھوڑی۔

چو پر شمسِ گنہگار روزِ حشرِ خواہد بود شکستِ گناہانِ خلقِ پارہ کسند
 بیس برس کی عمر سے چالیس سال تک تیلی کے بیل کی طرح اُسی ایک چکر میں پھرنے
 ہے اور اپنے نزدیک سا راہمان طر کر چکے۔ جب آنکھیں کھولیں تو معلوم ہوا کہ جہاں
 سے چلے تھے وہیں ہیں۔

شکستِ ننگِ شہنازِ غزنی دریاں دیار کہ زادی بنو زانِ جانی
 نگاہ اٹھا کر دیکھا تو دائیں بائیں آگے پیچھے ایک میدان وسیع نظر آیا جس میں بے شمار
 راہیں چاروں طرف کھلی ہوئی تھیں اور خیال کے لیے کہیں عرصہ ننگ تھا۔ جی میں آیا

کہ قدم آگے بڑھائیں اور اس میدان کی سیر کریں۔ مگر جو قدم میں برس تک ایک چال سے دوسری چال نہ چلے ہوں اور جن کی دو گز دو گز زمین میں محدود رہی ہوں سے اس وسیع میدان میں کام لینا آسان نہ تھا۔ اس کے سوا میں برس کی بیکار اور بکئی گروہش میں ہاتھ پاؤں چور ہو گئے تھے اور طاقت رفتار جواب دے چکی تھی لیکن پل میں چکر تھا اس لیے پھلا بیٹھنا بھی دشوار تھا چند روز اسی تردد میں یہ حال ہا کہ ایک قدم آگے بڑھتا تھا دوسرا پیچے ہٹتا تھا۔ ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا مرد ہوا ایک دشوار گزار رستے میں ہر روز بہت سے لوگ جو اُس کے ساتھ چلے تھے تھک کر پیچھے رہ گئے ہیں بہت سے ابھی اُس کے ساتھ افغان و خزاں چلے جاتے ہیں مگر ہونٹوں پر پڑ پڑا جی ہیں بیروں میں چھاپے پڑے ہیں دم چڑھ رہا ہوا چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ لیکن وہ اولو العزم آدمی جو ان سب کا رہنما ہوا اُسی طرح تازہ دم ہے۔ نہ لمبے رستے کی تھکان ہے، نہ ساتھیوں کے چھوٹ جلمے کی پروا ہے نہ منزل کی دوری سے کچھ ہراس ہے اُس کی چتون میں غضب کا دو بھرا ہوا ہو کہ جس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ بھتیس بند کر کے اُس کے ساتھ ہو لیتا ہے اُس کی ایک نگاہ ادھر بھی پڑی اور اپنا کام کر گئی۔ بیس برس کے تھکے ہائے خستہ و کوفتہ اُسی دشوار گزار رستے پر پڑ گئے۔ نہ یہ خبر ہے کہ کہاں جاتے ہیں نہ یہ معلوم ہے کہ کیوں جاتے ہیں نہ طلب

صادق ہو نہ قدم بلخ ہو، نہ غم ہو نہ استقلال ہو، نہ صدق ہو نہ اخلاص ہو۔ مگر ایک زبردست ہاتھ ہو کہ کھینچے لیے چلا جاتا ہو۔

اُس دل کہ رم نمونے از غم و جو انال دیرینہ سال پیرے بردش بیکنگا ہو
 زمانے کا نیا ٹھاٹھ دیکھ کر پرانی شاعری سے دل سیر ہو گیا تھا اور جھوٹے ڈھکوسلے
 باندھنے سے شرم آنے لگی تھی۔ نہ یاروں کے اُجھاروں سے دل بڑھتا تھا نہ ساقیوں
 کی ریس سے کچھ جوش آتا تھا۔ مگر یہ ایک ایسے ناسور کا منہ بند کرنا تھا جو کسی نہ کسی راہ
 سے تراوش کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لیے بجات درونی جن کے کُنکے سے دم گھٹنا
 جاتا تھا، دل دماغ میں تلاطم کر رہے تھے اور کوئی رُخ نہ ڈھونڈ سکتے تھے قوم کے ایک
 پتے خیر خواہ نے (جو اپنی قوم کے سوا تمام ملک میں انسی نام سے پکارا جاتا ہو، اور جس طرح
 خود اپنے پُر زور ہاتھ اور قوی بازو سے بھائیوں کی خدمت کر رہا ہو، اسی طرح ہر مانچ
 اور نیکیے کو اسی کام میں لگانا چاہتا ہو) اگر ملامت کی اور غیرت لائی کہ حیوان ناطق
 ہونے کا دعویٰ کرنا اور خدا کی دی ہوئی زبان سے کچھ کام نہ لینا بڑے شرم کی بات ہے۔
 روجو انسان لب بجنس باں در دین ورجبادی لاف لاف انسانی فزن
 قوم کی حالت تباہ ہو، عزیز ذلیل ہو گئے ہیں، شریف خاک میں مل گئے ہیں، علم کا تختہ
 ہو چکا ہو، دین کا صرف نام باقی ہو۔ افلاس کی گھر گھر پکار ہو، پیٹ کی چاروں طرف
 ڈھائی ہو۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے جاتے ہیں، تعصب کی گھنگھو گھٹا تمام

قوم پر چھائی ہوئی ہو۔ رسم و رواج کی ٹیری ایک ایکے پاؤں میں پڑی ہو۔ جمالت اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہو۔ امر جو قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا ہیں۔ علما جن کو قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہو، زلمے کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں۔ ایسے میں جس سے جو کچھ بن گئے سو بہتر ہو۔ ورنہ ہم سب ایک ہی ناؤ میں سوار ہیں اور ساری ناؤ کی سلامتی میں ہماری سلامتی ہو۔ جس پر لوگ بہت کچھ لکھ چکے اور لکھ رہے ہیں مگر نظم جو کہ باطل سب کو مرغوب ہو اور خاص عرب کا ترکہ اور مسلمانوں کا موروثی حصہ ہو قوم کے بیدار کرنے کے لیے اب تک کسی نے نہیں لکھی۔ اگرچہ ظاہر ہو کہ اور تدبیروں سے کیا ہوا جو اس تدبیر سے ہوگا مگر ایسی سنگ حالتوں میں انسان کے دل پر ہمیشہ دو طرح کے خیال گزرتے رہے ہیں، ایک یہ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے، دوسرے یہ کہ ہم کو کچھ کرنا چاہیے۔ پہلے خیال کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ نہ ہوا، اور دوسرے خیال سے دنیا میں بڑے بڑے عجائبات ظاہر ہوئے۔

دفعیست منشی از کتائیں امیدیں جا۔ برنگ ناز از ہر فصل می روید کلیدیں جا۔
 وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قُطِّعَتْ أَوْدَانُهُمْ فَيُخْرِجُهُمْ مِنْهَا حَبًّا إِنَّهُ يَبْدَأُ
 شُكْلَ تَحِيٍّ اور اس خدمت کا بوجھ اٹھانا دشوار تھا، ناصح کی جادو بھری تقریر جی میں
 گھر کر گئی۔ دل ہی سے نکلی تھی دل میں جا کر ٹھہری۔ برسوں کی بھی ہوئی طبیعت میں
 لے اور وہ ایسا خدا ہی کہ جب لوگ ناامید ہو جاتے ہیں تو وہ مینہ برساتا ہے اور اپنی رحمت پھیلاتا ہے۔

ایک لولہ پیدا ہوا اور باہسی کڑھی میں اُبال آیا۔ افسردہ دل اور بوسیدہ دماغ جو امراض کے متواتر حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے، انھیں سے کام لینا شروع کیا اور ایک مسدس کی بنیاد ڈالی۔ دنیا کے مکروہات سے فرصت بہت کم ملی، اور بیماریوں کے ہجوم سے اطمینان کبھی نصیب نہ ہوا، مگر ہر حال میں یہ دھن لگی ہی رہا ہے الحمد للہ کہ بہت سی دقتوں کے بعد ایک ٹوٹی پھوٹی نظم اس عاجز بندے کی بساط کے موافق طیارہ گوئی اور ناصح مشفق سے شرمندہ نہ ہونا پڑا۔ صرف ایک امید کے سہارے پر یہ راہ دور دراز طرکی لگئی ہو۔ ورنہ منزل کا نشان نہ اب تک ملا ہو نہ آئندہ ملنے کی توقع ہو۔

خبر نیست کہ منزل گہ مقصود کجاست اِس قدر بہت کہ بانگِ حبسے می آید
 اِس مسدس کے آغاز میں پانچ سات بندہ تہید کے لکھ کر اول عرب کی اس اترجالت کا خاکہ کھینچا ہے جو ظہورِ اسلام سے پہلے تھی اور جس کا نام اسلام کی زبان میں جاہلیت رکھا گیا۔ پھر گو کب اسلام کا طلوع ہونا، اور نبی اُمّی کی تعلیم سے اُس گیتان کا دفعۂ سرسبز و شاداب ہو جانا، اور اُس ابرِ رحمت کا اُمت کی کھیتی کو رحلت کے وقت ہر ابھر اچھوڑ جانا، اور مسلمانوں کا دینی اور دنیاوی ترقیات میں تمام عالم پر سبقت لے جانا بیان کیا ہے۔ اِس کے بعد اُن کے تنزل کا حال لکھا ہے اور قوم کے لئے اپنے بے ہنر ہاتھوں سے ایک آئینہ خانہ بنایا ہے، جس میں آکر وہ اپنے خط و خال دیکھ سکتے ہیں۔

کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے۔ اگرچہ اس جانچا نظم میں جس کی دشواریاں لکھنے والے کا دل دماغ ہی خوب جانتا ہے، بیان کا حق نہ مجھ سے ادا ہوا ہے اور نہ ہو سکتا تھا، مگر شکریہ کہ جس قدر ہو گیا اتنی بھی اُمید نہ تھی۔ ہمارے ملک کے اہل مذاق ظاہر اس دھبی پھلی سیدھی سادی نظم کو پسند نہ کریں گے کیونکہ اس میں تاریخی واقعات میں باچند تیرو اور حدیثوں کا ترجمہ ہے، یا جو آج کل قوم کی حالت ہے اس کا صحیح نقشہ کھینچا گیا ہے نہ کہیں نازک خیالی ہے، نہ نگین بیانی ہے۔ نہ مبالغے کی چاٹ ہے نہ تکلف کی چاشنی ہے، نہ غرض کوئی بات ایسی نہیں ہے جس سے اہل وطن کے کان مانوس اور مذاق آشنا ہوں اور کوئی کثر شہ ایسا نہیں ہے کہ لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبٍ بَشَرٍ۔ گویا اہل دہلی اور لکھنؤ کی دعوت میں ایک ایسا دسترخوان چنا گیا ہے جس میں ابالی کچھری اور بڑی مرغ سالن کے سوا کچھ بھی نہیں مگر اس نظم کی ترتیب مزے لینے اور دواہ واسٹنے کے لیے نہیں کی گئی ہے، بلکہ عزیزوں اور دوستوں کو غیرت اور شرم دلانے کے لئے کی گئی ہے۔ اگر دیکھیں اور پڑھیں اور سمجھیں تو ان کا احسان ہو ورنہ کچھ سکایت نہیں۔

حافظ و طیفہ، تو دعا گفتن ست و بس در بنداں مباحش کہ شنید پاشند

دوسرا دیباچہ

۳۳ : ۳۱
۸۶ : ۸۱

حدیث درد دلاؤ پر داستانے بہت کہ ذوق بشیں دہچوں دراز تر گردد
مسدس مدو جز اسلام اول ہی اول مسلمہ ہجری میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔
اگرچہ اس نظم کی اشاعت سے شاید کوئی معتد بہ فائدہ سوسائٹی کو نہیں پہنچا، مگر چھ
برس میں جس قدر قبولیت یا شہرت اس نظم کو اطراف ہندوستان میں ہوئی وہی الواقع
تعجب انگیز نہ ہو۔ نظم بالکل غیر مانوس تھی اور مضمون اکثر طعن و ملامت پر مشتمل تھے۔ قوم
کی خرابیاں جن جن کو ظاہر کی گئی تھیں اور زبان سے تیغ و سنان کا کام لیا گیا تھا۔
ناظم کی نسبت قوم کے اکثر ابرار و اختیار مند بھی سو وطن رکھتے تھے۔ تعصب عموماً کلہ جتن
سننے سے مانع تھا۔ ایسے ہی اس تھوڑی سی مدت میں یہ نظم ملک کے اطراف و جوانب
میں پھیل گئی۔ ہندوستان کے مختلف ضلع میں اس کے سات آٹھ ایڈیشن اسے
پہلے چھپ چکے ہیں بعض قومی مدرسوں میں اس کا انتخاب بچوں کو پڑھایا جاتا ہے۔

مولود شریف کی مجلسوں میں جا بجا اس کے بند پڑے جاتے ہیں۔ اکثر لوگ اس کو پڑھ کر بے اختیار روتے اور آنسو بہاتے ہیں اس کے بہت سے بند ہمارے واعظوں کی زبان پر جاری ہیں۔ کہیں کہیں قومی ناکامی میں اس کے مضامین ایکٹ کیے جاتے ہیں بہت سے مسدس ایسی کی روش پر اسی بحر میں ترتیب دیئے گئے ہیں۔ شمالی مغربی ضلع کے سرکاری مدارس میں عام قبولیت کی وجہ سے اس کو تعلیم میں داخل کر لیا گیا ہے۔ یہ اسی قسم کی اور بہت سی باتیں ایسی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم نے اس کی طرف کافی توجہ کی ہے۔ مگر اس پر مصنف کو کچھ فخر کرنے کا محل نہیں ہے۔ اگر قوم کے دل میں متاثر ہونے کا مادہ نہ ہوتا تو یہ اور ایسی ایسی ہزار نظیں بے کار تھیں۔ پس مصنف کو اگر فخر ہے تو صرف اس بات پر ہے کہ اس نے زمین شور میں تخم ریزی نہیں کی اور پتھر میں چونک لگائی نہیں چاہی۔ اس نے ایک ایسی جماعت کو مخاطب گردانا ہے جو بے راہ ہے مگر راہ نہیں ہے۔ وہ رستے سے بھٹکے ہوئے ہیں مگر رستے کی تلاش میں چپے راست ننگاں ہیں۔ ان کے ہنر مغفود ہو گئے ہیں، مگر قابلیت موجود ہے۔ ان کی صورت بدل گئی ہے مگر ہیولی باقی ہے۔ ان کے قویٰ مضحل ہو گئے ہیں مگر زائل نہیں ہوئے۔ ان کے جوہر مٹ گئے ہیں مگر حباب پھر نمودار ہو سکتے ہیں۔ ان کے عیبوں میں خوبیاں بھی ہیں، مگر چھپی ہوئی۔ ان کے خاکستر میں چمکائیاں بھی ہیں مگر دبی ہوئی۔

یہ نظم جس میں قوم کی گذشتہ اور موجودہ حالت کا صحیح صحیح نقشہ کھینچنا مقصد تھا

اگرچہ مشرق کی عام نظموں کی نسبت مبالغے سے خالی تھی لیکن فروگزاشت سے خالی نہ تھی۔ دوست کی نگاہ نکتہ چینی اور خرد گیری میں وہی کام کرتی ہے جو دشمن کی نگاہ کرتی ہے۔ دونوں یکساں عیبوں پر خرد گیری اور خوبیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں مگر دشمن اس غرض سے کہ عیب ظاہر ہوں اور خوبیاں مخفی رہیں، اور دوست اس غرض سے کہ مبادا خوبیوں کا غور عیبوں کی صلاح سے باز رکھے۔ مصنف بھی جو کہ دوستی کا دم بھرتا ہو شاید محبت اور دل سوزی ہی سے قوم کی عیب جیٹی پر مجبور ہوا اور ہنر گسری سے معذور رہا مگر یہ اسلوب جس قدر غیرت لانے والا تھا اسی قدر مایوس کرنے والا بھی تھا۔ مصنف کے دل کی آگ بھڑک بھڑک کر بجھ گئی تھی اور اس کی افسردگی انفاذ میں ہاریت کر گئی تھی۔ نظم کا خاتمہ ایسے دل شکن اشعار پر ہوا جن سے تمام امتیاز منقطع ہو گئیں اور تمام کوششیں اٹکاں نظر آنے لگیں۔ شاید اس خرابی کا تذکرہ کچھ نہ ہو سکتا اگر قوم کی توجہ مصنف کے دل میں ایک نئی تحریک پیدا نہ کرتی اور قوم کو ایک نئے خطاب کا مستحق نہ ٹھہراتی۔ گو قوم نہیں بدلی مگر اس کے تیور بدلتے جاتے ہیں پس اگر تحمین کا وقت نہیں آیا تو نفیس ضرور کم ہونی چاہیے۔ بعض احباب کی تحریک نے ان خیالات کی تائید کی اور ایک ضمیمہ مقصداے حال کے موافق اصل مسدس کے آخر میں لائق کیا گیا ضمیمہ کو طول دینا مصنف کا مقصود نہ تھا مگر اس مضمون کو چھپر کر طول سے بچنا ایسا ہی مشکل تھا جیسے سمندر میں کود کر بات پاؤں نہ مارنا۔

قدیم مسدس میں بھی جتہ جتہ تصرف کیا گیا ہو شاید بعض تصرفات کو ناظرین اس وجہ سے کہ قدیم اسلوب ناوس ہو گیا تھا پسند نہ کریں، مگر مصنف کا فرض تھا کہ دوستوں کی ضیافت میں کوئی ایسی چیز پیش نہ کرے جو خود اس کے مذاق میں ناگوار معلوم ہو۔ نظم نہ پہلے پسند کے قابل تھی اور نہ اب ہے مگر الحمد للہ کہ درد اور سچ پہلے ہی تھا اور اب بھی ہے۔ امید کہ درد پھیلے گا اور سچ چلے گا۔

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

خَامِدًا وَمُصَلِّيًا

رباعی

بستی کا کوئی حد سے گزنا دیکھے اسلام کا گر نہ ابھرنا دیکھے
مانے نہ کبھی کہ مدہی ہر جز کے بعد دریا کا ہمارے جوا ترنا دیکھے

مستدس

کسی نے یہ قبر اٹھ سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک ملک ہیں کیا
کہا دکھ جاں میں نہیں کوئی ایسا کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا
مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں
کہے جو طبیب اس کو نہیاں سمجھیں

سببِ اِسلامت گِرائُن کو سبھائیں تو تشخیص میں سو نکالیں خطائیں
دوا اور پیرمیر سے جی چسپائیں یونہیں نفۂ رفتہ مرض کو بڑھائیں

طبیبوں سے ہرگز نہ مانوس ہوں وہ

یہاں تک کہ جینے سے مایوس ہوں وہ

یہی حال دنیا میں اُس قوم کا ہے بھنور میں جہاز کے جس کا گھرا ہے!
کنارہ ہے دُور اور طوفاں بپا ہے! گھاں ہے یہ ہر دم کہ اب ڈوبتا ہے!

نہیں لیتے کروٹ مگر اہل کشتی

پڑے سوتے ہیں بے خرابی کشتی

گھٹا سر پہ ادبار کی چھا ہے ہی فلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے
خوست پس و پیش منڈلا رہی ہے چپ راست سے یہ صدمہ آ رہی ہے

کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے تم

ابھی جا گئے تھے ابھی سو گئے تم

پراس قوم غافل کی غفلت ہے ہی تنزل پہ اپنے قناعت وہی ہے

ملے خاک میں پر رعونت وہی ہے ہوئی صبح اور خوابِ احت ہے ہی

نہ افسوس انھیں اپنی ذلت پر ہی کچھ

نہ رشک اور قوموں کی عزت پر ہی کچھ

بہائم کی اور اُن کی حالت ہو چکی کہ جس حال میں ہیں اُسی میں ہیں شاد
نہ ذلت سے نفرت نہ عزت کا اڑاں نہ دوزخ سے ترساں جہنم کے خواہاں

لیا عقل دیں سے نہ کچھ کام اُنھوں نے

کیا دین برحق کو بدنام اُنھوں نے

وہ دیں جس نے اعدا کو اخواں بنایا دُشمن اور بہائم کو انساں بنایا
دُشمنوں کو عظیم خواہد و رواں بنایا گداریوں کو عالم کا سلطان بنایا
وہ خطہ جو تھا ایک ڈھوروں کا گتہ

گراں کر دیا اُس کا عالم سے پہلے

عرب جس کا چہرہ چاہی یہ کچھ وہ کیا تھا جہاں سے الگ اک جزیرہ ماٹھا
زمانے سے پیوند جس کا جڑ تھا نہ کشورِ ستاں تھا نہ کشورِ کشتا تھا

تمدن کا اُس پر پڑا تھا نہ سایہ

ترقی کا تھا واں قدم تک نہ آیا

نہ آبِ ہوا ایسی تھی روح پرور کہ قابل ہی پیدا ہونے جس سے جوہر
نہ کچھ ایسے سامان تھے واں میسر کنول جس سے کھل جائیں دل کے اسرار

نہ سبزہ تھا صحرائیں پہلے نہ پانی

فقط آبِ باراں پہ تھی زندگانی

زمین سنگلاخ اور ہوا آتش افشاں لوؤں کی لپٹ باد صحرے کے طوفان
 پہاڑ اور ٹیلے سراب اور بیاہاں کھجوروں کے جھنڈ اور خارِ مینداں
 نہ کھٹوں میں غلہ نہ جنگل میں کھیتی

عرب اور کل کائنات اُس کی یہ تھی
 نہ واں مصر کی روشنی جلوہ گر تھی نہ یونان کے علم و فن کی خبر تھی
 وہی اپنی فطرت پہ طبع بشر تھی خدا کی زمیں بن جنتی سر بسر تھی

پہاڑ اور صحرا میں ڈیرہ تھا سب کا
 تلے آسمان کے بسیرا تھا سب کا
 کہیں آگ بجتی تھی واں بے محابا کہیں تھا کو اکب پرستی کا چرچا
 بہت سے تھے ٹیٹ پدل سوشل بتوں کا عمل سونبو جابجا تھا

کرشموں کا راہب کے تھا صید کوئی
 طلسموں میں کاہن کے تھا قید کوئی

وہ دنیا میں گھر سب سے پہلا خدا کا خلیل ایک معمار تھا جس بنا کا
 ازل میں مشیت نے تھا جس کو تا کا کہ اس گھر سے اُبلے گا چشمہ ہدی کا
 وہ تیر تھ تھا اک بُت پرستوں کا گویا

جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

۱۶
 قبیلے قبیلے کا اک بُت جڑا تھا کسی کا ہبسل تھا کسی کا صفا تھا
 یہ غزاق وہ ناسے پرندا تھا اسی طرح گھر گھر نیا اک خدا تھا
 نہاں ابرطلت میں تھا مہر انور
 اندھیرا تھا فسان کی چوٹیوں پر
 چلن ان کے جتنے تھے سب دھیانہ ہر اک لوٹ اور مار میں تھا بنگانہ
 فسادوں میں کٹا تھا ان کا زمانہ نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ
 وہ تھے قتل و غارت میں چلاک ایسے
 درندے ہوں جنگل میں میناک جیسے
 نہ ٹپتے تھے ہرگز جواڑ بیٹھتے تھے سلجھتے نہ تھے جب جھگڑا بیٹھتے تھے
 جو دو شخص آپس میں لڑ بیٹھتے تھے تو صد ہا قبیلے جھگڑا بیٹھتے تھے
 بلند ایک ہوتا تھا گرداں شرارا
 تو اس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا
 وہ بکرا و تغلب کی باہم لڑائی صدی جس میں آدمی انھوں نے گنوائی
 قبیلوں کی کردی تھی جس نے نصفائی تھی اک لگ ہر شہر عرب میں لگائی
 نہ جھگڑا کوئی ملک و ملت کا تھا وہ
 کرشمہ اک ان کی ہمالت کا تھا وہ

کہیں تھا موٹی پونے پہ جھگڑا کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا
 لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا
 یونہیں روز ہوتی تھی تکرار ان میں

یونہیں چلتی رہتی تھی تلوار ان میں

جو ہوتی تھی پسید کسی گھر میں خیر تو خوف شہادت سے بے رحم مادر
 پھرے دیکھتی جب تھی شوہر کے تیور کہیں زندہ گاڑا آتی تھی اس کو جا کر
 وہ گو دایسی نفرت کرتی تھی خالی

جنے سانپ جیسے کوئی جھنے والی

جوان کی دن رات کی دل لگی تھی شراب ان کی گھٹی میں گویا پری تھی
 تعیش تھا غفلت تھی، دیوانگی تھی غرض ہر طرح ان کی حالت بُری تھی

بہت اس طرح ان کو گزری تھیں صدیاں

کہ چھائی ہوئی نیکیوں پر تھیں بدایاں

بیکام ہوئی غیرت حق کو حرکت بڑھا جانب قبضے ابر رحمت
 ادا خاکِ مطہانے کی دُعا دیت چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت

ہوئی پہلو سے آئینہ سے ہویدا

دعاے خلیسل اور نویدِ مسحا

ہوئے مجموعہ عالم سے آئنا ظلمت کہ طالع ہوا ماہ برج سعادت
یہ جھپٹکی مگر چاندنی ایکیت کہ تھا ابر میں ماہیت اب سالت

پہ چالیسویں سال لطف خدا سے

کیا چاند نے نکھیت فار جہرا سے

وہ نبیوں میں رحمت لقب پائی والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا

مصیبت میں غیروں کے کام آئے والا وہ اپنے پرے کا غم کھانے والا

فقیروں کا طبخ ضعیفوں کا ماوی

قیموں کا والی عن لاموں کا مولی

خط کار سے درگزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا

مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اتر کر حیرا سے سوئے قوم آیا

اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا

میں خام کو جس نے کندہ بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا

عرب جس پہ قرونوں سے تھا جھل چھایا پٹ می بس اک آن میں اُس کی کایا

رہا ڈرنہ بیٹے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا

پڑی کان میں دھات تھی اک نیکمی نہ کچھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی جس کی
طبیعت میں جو اس کے جوہر تھے اصلی ہوئے سب تھے مٹی میں مل کر وہ مٹی

پہ تھا ثبت علم قضاوت درمیں
کہ بن جائے گی وہ طلا اک نظر میں

وہ فخر عرب زیب محراب منبر تمام اہل مکہ کو ہمراہ لے کر
گیا ایک دن حسب فرمان داود سوئے دشت اور چڑھ کے کوہ صفا پر

یہ فرمایا سب سے کہ ”اے آل غالب

سنجھتے ہو تم مجھ کو صادق کہ کاذب“

کہا سب نے ”قول آج تک کئی تیرا کبھی ہم نے جھوٹا سنا اور نہ دیکھا“
کہا اگر سمجھتے ہو تم مجھ کو ایسا تو باور کرو گے اگر میں کہوں گا؟

کہ فوج گراں پشت کو صفا پر

پڑی ہی کہ لوٹے تمہیں گھات یا کٹر

کہا تیری ہر بات کا کیاں تھیں ہو کہ بچن سے صادق ہو تو اور میں ہو
کہا اگر مری بات یہ دل نشیں ہو تو دشمن کو خلاف اس میں اصلا نہیں ہو

کہ سب قافلہ بیاں سے ہو جانے والا

ڈرو اس سے جو وقت ہو آنے والا“

وہ بجلی کا کر کا تھا یا صوتِ ہادی عرب کی زمیں جن نے ساری ہلا دی
نئی اک نگوں دل میں سب کے لگا دی اک آوازیں سوتی بستی جگا دی

پڑا ہر طرف غل یہ پیامِ حق سے
کہ گونج اٹھے دشتِ جبل نامِ حق سے

سبقِ بھر شریعت کا اُن کو پڑھایا حقیقت کا گراؤن کو ایک اک بتایا
زمانے کے بگڑے ہوؤں کو بتایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا
کھلے تھے نہ جور از اب تک جہاں پر

وہ دکھلا دیے ایک پر وہ اٹھا کر

کسی کو ازل کا نہ تھا یادِ پیاں بھلائے تھے بندوں کے مالک کے فرماں
زمانے میں تھا دورِ صہبائے بطلاں مئے حق سے محرم نہ تھی بزمِ دولاں

اچھوتا تھا توحید کا جامِ اب تک

خیمِ معرفت کا تھا منہ خامِ اب تک

نہ واقف تھے انساں قضا اور جزا سے نہ آگاہ تھے مبداء و منتهی سے

لگائی تھی ایک اک نے لوماسوا سے پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے

یہ سننے ہی تھے نہ آگیا کلمہ سارا

یہ راعی نے لکار کر جب بچا را

کہ ہنہ ذاتِ واحد عبادت کے لائق زباں اور دل کی شہادت کے لائق
 اسی کے ہیں فرماں طاعت کے لائق اسی کی ہی سرکار خدمت کے لائق
 لگاؤ تو لو اس سے اپنی لگاؤ

جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

اسی پر ہمیشہ بھروسہ کر دو تم اسی کے سدا عشق کا دم بھر دو تم
 اسی کے غضب سے ڈرو گر دو تم اسی کی طلب میں مرو جب مرو تم

مبرا ہی شرکت سے اس کی خدائی

نہیں اس کے آگے کسی کو بڑائی

خرد اور ادراکِ بخور ہیں واں مدد و ہمدردی سے مزدور ہیں واں

جہاندار مغلوبِ مہم تو ہیں واں نبی اور صدیقِ محبوب ہیں واں

نہ پریش ہی رہبان و احبار کی واں

نہ پرواہی برابر و حصار کی واں

تم اوروں کی مانند دھوکا نہ کھانا کسی کو حسدِ اکا نہ بیٹا بنانا

مری حسد سے رتبہ نہ میرا بڑھانا بڑھا کر بہت تم نہ مجھ کو گھٹانا

سب نساں ہیں ان جس طرح سنہرے گندہ

اسی طرح ہوں میں بھی ایک اس کا بندہ

بنانا نہ تربت کو میری صہنم تم نہ کرنا میری جہر پر سر کو خم تم
 نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہم تم
 مجھے دی، حق نے بس اتنی بزدلی

کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور بچی بھی
 اسی طرح دل اُن کا ایک اک سے توڑا ہر اک قبلہ کج سے منہ اُن کا موڑا
 کہیں ماسوے کا علاقہ نہ چھوڑا خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا
 کبھی کے جو پھرتے تھے مالک سے بھاگے
 دیئے سہ بھکا اُن کے مالک کے آگے

پتا صل مقصود کا پا گیا جب نشان گنج دولت کا مات ا گیا جب
 محبت سے دل اُن کا گرا گیا جب سماں اُن پہ توحید کا چھا گیا جب
 سکھائے معیشت کے آداب اُن کو
 پڑھائے تمدن کے سبب اُن کو

جتنا اُنھیں وقت کی قدر قیمت دلائی انھیں کام کی حرص و رغبت
 کہا چھوڑ دیں گے سب آخر رفاقت ہو فرزند وزن اس میں یا مال دولت
 نہ چھوڑے گا پر ساتھ ہر گز تمھارا
 بھلائی میں جو وقت تم نے گزارا

غینمت ہی صحت علالت سے پہلے فراغت مشاغل کی کثرت سے پہلے
جوانی بڑھاپے کی زحمت سے پہلے اقامت مسافر کی رحلت سے پہلے

فقیری سے پہلے غینمت ہی دولت
جو کرنا ہی کر لو کہ ٹھوڑی ہے مہلت

یہ کہہ کر کیا عیلم پر ان کو شیدا کہ ہمیں دور رحمت سے سب اہل دنیا
مگر دھیان ہی جن کو ہر دم خدا کا ہی تعالیم کا یا سدا جن میں چسپا
نہیں کے لیے یاں ہی نعمت خدا کی
نہیں پر ہواں جا کے رحمت خدا کی

سکھائی نہیں نوع انساناں پیغمقت کہاں ہی یہ سلامیوں کی علامت
کہ ہم سائے سے رکھتے ہیں وہ محبت شبے روز پہنچا تے ہیں اُس کو رحمت
وہ جو حق سے اپنے لیے چاہتے ہیں

وہی ہر بشر کے لیے چاہتے ہیں

خدا جسم کرنا نہیں اُس بشر پر نہ ہو درد کی چوٹ جس کے جگر پر
کسی کے گرفت گرز جابے سر پر پٹے غم کا سایہ نہ اُس بے اثر پر

کر دوسرا بانی تم مہل زمیں پر
خدا ہم سب کو ہوگا عیش بریں پر

ڈرایا تعصب سے اُن کو یہ کہہ کر کہ زندہ رہا اور مرا جو اسی پر
 ہوا وہ ہماری جماعت سے باہر وہ سنا تھی ہمارا نہ ہم اُس کے یا د
 نہیں حق سے کچھ اس محبت کو بہرہ

کہ جو تم کو اندھا کرے اور بہرا
 بچا یا بُرائی سے اُن کو یکسر کر کہ طاعت سے ترک معاصی ہی بہتر
 تو ترع کا ہی ذات میں جن کی جو ہر نہ ہوں گے کبھی عابد اُن کے برابر

کرد ذکر اسل وسع کا جہاں تم
 نہ لو عابدوں کا کبھی نام واں تم

غریبوں کو محنت کی رغبت دلائی کہ بازو سے اپنی کرو تم کسائی
 خبر تا کہ لو اُس سے اپنی پرائی نہ کرنی پڑے تم کو در در گدائی

طلب سے ہو دنیا کی گریاں یہ نیت

تو چمکو گے واں ماہِ کامل کی صورت

امیروں کو تنہی کی اس طرح پر کہ تم میں جو غنم نیا اور توانگر
 اگر اپنے طبقے میں ہوں سب بہتر بنی فوع کے ہوں مددگار و یاور

نہ کرتے ہوں بے مشورت کام ہرگز

اٹھاتے نہ ہوں بے دھڑک کام ہرگز

تو مردوں سے آسودہ تر ہو وہ طبقہ زمانہ مبارک ملے جس کو ایسا
 پہ جب اہل دولت ہوں شرار دنیا نہ ہو عیش میں جن کو اوروں کی پروا
 نہیں اس زمانے میں کچھ خیر و برکت
 اقامت سی بہتر ہے اس وقت رحلت

دیے پھیر دل اُن کے مکرو رایے بھرا اُن کے سینے کو صدق و صفات
 بچا یا انھیں کذب سے افرا سے کیا شیخ ر و خلق سے اور خدا سے
 رہا قول حق میں نہ کچھ نہ پاک اُن کو
 بس اک شوب میں کر دیا پاک اُن کو
 کہیں حفظ صحت کے آئیں سکھائے سفر کے کہیں شوق اُن کو دلائے
 مفاد اُن کو سوداگری کے بٹھلے اُصول اُن کو فرماندہی کے بتلے
 نشان راہ و منزل کا ایک اک دکھایا
 بنی نوع کا اُن کو رہبر بنایا

ہوئی ایسی عادت تعلیم غالب کہ طبل کے شیدائے حق کے طالب
 مناقب سے بدلے گئے سب مثالب ہوئے روح سے بہرہ اُن کے طالب
 جسے راجہ رد کر چکے تھے دتھپسہ
 ہو اجا کے خستہ کو قائم سرے پر

جب امت کو سب مل چکی حق کی نعمت ادا کر چکی فرض اپنا رسالت
 رہی حق پر باقی نہ بندوں کی حجت نبی نے کیا خلق سے قصد رحلت

تو اسلام کی وارث اک قوم چھوڑی

کہ دنیا میں جس کی مثالیں میں تھوڑی

سب اسلام کے حکم بردار بندے سب سلامیوں کے مددگار بندے

خدا اور نبی کے وفادار بندے یتیموں کے راندوں کے غمخوار بندے

رہ کفر و بطل سے بیزار ساے

نشے میں مے حق کے سرشار ساے

جہالت کی رسیں مٹا دینے والے کمانت کی بنیاد دھا دینے والے

سرا حکام دیں پر جھکا دینے والے خدا کے لئے گھر ٹا دینے والے

ہر آفت میں سینہ سپر کرے والے

فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے

اگر اختلاف اُن میں باہم دگر تھا تو بالکل مدارائیں کا اخلاص پر تھا

جھگڑتے تھے لیکن نہ جھگڑوں میں شر تھا خلافِ شہتی سے خوش آئندہ تر تھا

یہ بھی موجِ پسلی اُس آزادگی کی

ہر جس سے ہونے کو تھا باغِ گیتی

نہ کھانوں میں تھی ان کلفت کی کلفت نہ پوشش سے مقصود تھی زیب و زینت
امیر اور شکر کی تھی ایک صورت فقیر اور غنی سب کی تھی ایک حالت

لگا یا حسامالی نے اک باغ ایسا

نہ تھا بس میں چھوٹا بڑا کوئی پودا

خليفة تھے اُمت کے ایسے نگہباں ہو گئے کا جیسے نگہبان چوپاں
سمجھتے تھے ذمی و مسلم کو یکساں نہ تھا عبد و حری میں تفاوت نمایاں

کنیز اور بانو تھیں آپس میں ایسی

زلف میں ماجا بی بہنیں ہوں جیسی

رہ حق میں تھی دوڑا اور بھاگ اُن کی فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ اُن کی
بھڑکتی نہ تھی خود بخود آگ اُن کی شریعت کے قبضے میں تھی باگ اُن کی

جہاں کر دیا نرم نرمائے گئے وہ

جہاں کر دیا گرم گرمائے گئے وہ

کفایت جہاں چاہیے وہ کفایت سخاوت جہاں چاہیے وہ سخاوت
جی اور تلی دشمنی اور محبت نہ بے وجہ الفت نہ بے وجہ نفرت

جھکا حق سے جو جھک گئے اُس سے وہ بھی

رکا حق سے جو رک گئے اُس سے وہ بھی

ترقی کا جس دم خیال اُن کو آیا اک اندھیرا تجارِ بے مسکوں میں چھایا
ہر اک قوم پر تھا تنزل کا سایہ بلندی سے تھا جس نے سب کو گرایا

وہ مبینہ ہیں آج گردوں کے تارے
دھندلکے میں پستی کے پہنائے سارے

نہ وہ دور دورہ تھا عبرانیوں کا نہ یہ بخت و اقبالِ خضرانیوں کا
پراگندہ دفتر تھا یونانیوں کا پریشاں تھا شیرازہ ساسانیوں کا
جہاز اہل روما کا تھا ڈمگھاتا

چراغِ ہسلِ ایراں کا تھا ٹمٹاتا
ادھر مہند میں ہر طرف تھا اندھیرا کہ تھا گیان گن کا لدا یاں سے ڈیرا
ادھر تھا غم کو جہالت نے گھیرا کہ دل سبے کیش و کنش سے تھا بھیرا
نہ بھگوان کا دھیان تھا گیانیوں میں

نہ یزدان پرستی تھی بزدانیوں میں
ہوا ہر طرف موج زن تھی بلا کی گلوں پر چھپسی چل ہی تھی جنا کی
عقوبت کی حد تھی نہ پرستشِ خطا کی پڑی لٹ ہی تھی درویشِ خدا کی
نہیں پر تھا ابرہہ کا دم کا ڈیرا
تباہی میں تھا انواعِ انسان کا بیڑا

وہ تو میں جو ہیں آج غم خوار انسان درندوں کی اور ان کی طینت تھی یکساں
 جہاں عدل کے آج جاری ہیں فلان بہت دور پہنچا تھا و ان ظلم و طغیان
 بنے آج جو گلہ بیاں ہیں ہمارے

وہ تھے بھڑپئے آدمی خوار سارے

ہنر کا جہاں گرم بازار ہوا جہاں عقل و دانش کا ہوا رہوا
 جہاں ابر رحمت گیسٹا رہوا جہاں مہن برستا لگتا رہوا
 تمدن کا سپہ دانا تھا و ان شاں تک

سمند کی آئی نہ تھی موج و ان تک

نہ رستہ ترقی کا کوئی نکلا تھا نہ زمینہ بلندی پہ کوئی لگا تھا
 وہ صحرا نہیں قطع کرنا پڑ تھا جہاں نقش پا تھا نہ شور و در تھا

جو ہیں کان میں حق کی آواز آئی

لگا کرنے خود ان کا دل رہ نہائی

گھٹا اک پہاڑوں سے بٹھا کے اٹھی پڑی چار سو یک بیک دھوم جس کی
 کلک اور دمک دُور دُور اس کی پہنچی جو نیگیس بہ گرجی تو گنگا پہ برسی

ہے اس سے محم آبی نہ خالی

ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا اُیتوں نے جہاں میں اُجالا ہوا جس سے اسلام کا بول بالا
بتوں کو عسربا و عجم سے نکالا ہراک ڈوبتی ناؤ کو جاسنبھالا

زمانے میں پھیلانی توحید مطلق

لگی آنے گھر گھر سے آواز حق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بڑی میں پڑی کھل بی کفر کی سرحدوں میں
ہوئی آتش افسردہ تشکدوں میں لگی خاک سی اڑنی مسعیبوں میں

ہوا کعبہ آباد سب گھر گھر کر

جمع ایک جا سارے دنگل بچپن کر

یے علم و فن ان سے نصرتیوں نے کیا کسب اخلاق روحانیوں نے

ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں نے

ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

کوئی گھرنہ دنیا میں تار یک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فنوں کو جلا یا فلاطون کو زندہ بھر کر دکھایا

ہراک شہر و قریے کو یوناں بنا یا مزاعلم و حکمت کا سب کو چکھایا

کیا بر طرف پر وجہ چشم جہاں سے

جگایا زلمے کو خواب گراں سے

ہراک میکہ سے بھرا جا کے ساغر ہراک گھاٹ سے آئے سیراب ہو کر
 گرے مثل پروانہ ہر روشنی پر گرہ میں لیا بانڈھ حکم ہمیں
 لڑھکتی کواک گم شدہ لال سمجھو -
 جہاں پاؤ اپنا اُسے مال سمجھو

ہراک علم کے فن کے جو یا ہوئے وہ ہراک کام میں سب سے بالا ہوئے وہ
 فلاح میں بے مثل دیکھنا ہوئے وہ سیاحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ

ہراک ملک میں اُن کی پھیلی عمارت
 ہراک قوم نے اُن سے سیکھی تجارت
 کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں مہیا کئے سب کے راحت کے سماں
 خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیاہاں انہیں کر دیا رشک صحن گلستاں
 بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی، سو

یہ سب بود انہیں کی لگائی ہوئی ہو
 یہ ہموار سڑکیں یہ راہیں مصفا دو طرفہ برابر درختوں کا سایہ
 نشاں جا بجا میل و فرسخ کے برپا سررہ کنوئیں اور سرائیں مہیا
 انہیں کے ہیں سب نے یہ چپے اُنارے
 اُسی قافلے کے نشاں ہیں یہ سارے

سدا اُن کو مرغوب سیر و سفر تھا ہر اک بزرگم میں اُن کا گزرتھا
 تمام اُن کا چھانا ہوا بحر و بر تھا جو لٹکا میں ڈیرا تو بربر میں گھرتھا
 وہ گنتے تھے یکساں وطن اور سفر کو

گھر اپنا سمجھتے تھے ہر دشت و در کو
 جہاں کو ہوا دُن کی رفتار اب تک کہ نقش قدم ہیں منو دار اب تک
 ملایا میں ہیں اُن کے آثار اب تک انھیں رور ہا ہی طیبسار اب تک
 ہمالہ کو ہیں واقعات اُن کے ازبر

نشان ان کے باقی ہیں حسب الزبر
 نہیں اس طبق پر کوئی بزرگم نہ ہوں جس میں اُن کی عمارت محکم
 عرب ہند مصر اندلس شام و یلم بناؤں سے ہیں اُن کی معمور عالم
 سر کوہ آدم سے تا کوہ بھیا

جہاں جاؤ گے کجج پاؤ گے اُن کا
 وہ سنگیں محل اور وہ اُن کی صفائی جمی جن کے کندھروں پہ ہر آج کا
 وہ مرقہ کہ گنبد تھے جن کے طلائی وہ معبد جہاں جلوہ گر تھی حسدائی
 زمانے نے گوان کی برکت اٹھالی

نہیں کوئی دیرانہ پر اُن سے خالی

ہوا اندلس اُن سے گلزارِ نکیر جہاں اُن کے آثار باقی ہیں اکثر
 جو چاہے کوئی دیکھ لے آج جا کر یہ ہیبتِ حسد کی گویا زباں ہے
 کہ تھے آلِ عدنان سے میرے بانی ۔

عرب کی ہوں میں اس زمینِ نشانی
 ہویدا ہی غرناطہ سے شوکت اُن کی عیاں ہی بلنسیہ سے قدرت اُن کی
 بطلموس کی یاد ہی عظمت اُن کی بے شکتی ہو قادس میں سرِ حسرت اُن کی

نقیب اُن کا اشبیلیہ میں ہو سوتا

شبِ روزِ ہر ترطبہ اُن کو روتا

کوئی قوطی کے کھنڈر جا کے دیکھے مساجد کے محرابِ درجا کے دیکھے
 حجازی میسرے کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیرِ زبر جا کے دیکھے

جلال اُن کا کھنڈروں میں ہیروں کی جگہ

کہ ہو خاک میں جیسے کسندِ نمکنا

وہ بلدہ کہ فخرِ بلا دہاں تھا ترو خشک پر جس کا سکہ رواں تھا
 گڑا جس میں عباسیوں کا نشان تھا عراقِ ثوب جس سے رشکِ جنات تھا

اُڑا لے گئی بادِ پندار جس کو

بہلے لے گئی سبیلِ تار جس کو

مئے گوشِ عبرت سے گر جا کے انسان تو واں ذرہ ذرہ یہ کرتا ہوا اعلان
 کہ تھا جن دنوں مہرِ اسلام تاباں ہوا یاں کی تھی زندگی بخشِ دوراں
 پڑی خاکِ تیغِ نہیں جاں ہیں سے

ہوا زندہ پھنسنا یونہی ہیں سے
 وہ لقمان و سقراط کے دُرِ مکنوں وہ اسرارِ بقراط و درسِ فلاطون
 ارسطو کی تعلیمِ سولن کے قانون پڑے تھے کسی قبرِ کھنڈ میں مدفون
 ہیں آکے مہرِ سکوت اُن کی ٹوٹی
 اسی باغِ رحمت سے جو اُن کی پھوٹی

یہ تھا علمِ پرواں توجہ کا عالم کہ ہو جیسے مجبورِ جویائے مرہم
 کسی طرح پکس اُن کی ہوتی نہ تھی کم بھاتا تھا آگ اُن کی باراں شبنم
 حریمِ خلافت میں اونٹوں پہ لد کر
 چلے آئے تھے مصر و یوناں کے دفتر

وہ تائے جو تھے شرق میں لمحہ افکن پہ تھا اُن کی کمرنوں سے تاغ و بے شن
 نوشتوں سے ہیں جن کے اب تک زین کتب خانہ پیرس و روم و لندن
 پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں
 وہ سوتے ہیں بغداد کے مقبروں میں

وہ سبجار کا اور کونے کامیلاں فراہم ہوئے جس میں متاعِ دُوراں
کئے کی مساحت کے پھیلائے ساہا ہونی جزو سے قدرِ کل کی مٹایاں
زمانہ وہاں آج تک نوحہ گزری

کہ عباسیوں کی سبھا وہ کدھر ہو
سمرتند سے اندلس تک سراسر انہیں کی رصد گاہیں تھیں جلوہ گستر
سواد مرعشہ میں اور قاسیونج زبیں سے صدا آرہی ہی برابر
کہ جن کی رصد کے یہ باقی نشان ہیں
وہ اسلامیوں کے مخم کہاں ہیں

مورخ ہیں جو آج تختہ بنی دا لے تفحص کے ہیں جن کے ائیں نزلے
جنہوں نے ہیں عالم کے دفتر کھنگالے زبیں کے طبق سرسبز چھان ڈالے
عرب ہی نے دل اُنکے جا کر اُبھائے

عرب ہی سے وہ بھرنے سکھے ترالے
اندھیرا تواریخ پر چھپا رہا تھا ستارہ روایت کا گنہگار رہا تھا
درایت کے سوچ پہ ابرا رہا تھا شہادت کا میدان دھندلا رہا تھا
سر رہ جبریل اک عرب نے جلایا
ہر اک فلفلے کا نشان جس سے پایا

گروہ ایک جو یا تھا علم نبی کا لگا یا پستہ جس نے ہفت سری کا
نہ چھوڑا کوئی رخصتہ کذبِ خنی کا کیا قافیہ تنگ ہر مدعی کا

کیے جسج و تعدیل کے وضع قانون

نہ چلنے دیا کوئی بائبل کا افسوں

اسی دھن میں آساں کیا ہر سفر کو اسی شوق میں طے کیا بحرِ بر کو
مناخانِ زنِ علم دیں جس بشر کو لیا اُس سے جا کر خبر اور اثر کو

پھر آپ اُس کو پرکھا کسوٹی پر کھ کر

دیا اور کو خود مزہ اُس کا چکھ کر

کیا فاش راوی میں جو عیب پایا مناقب کو چھانا مثالب کو تمایا

مشائخ میں جو تسبیح نکلا جتایا ائمہ میں جو داغ دیکھا بتایا

طاسم و رع ہر معتمدس کا توڑا

نہ ملا کو چھوڑا نہ صوفی کو چھوڑا

رجال اور اسانید کے جو ہیں دفتر گواہ اُن کی آزادگی کے ہیں کبیر

نہ تھا اُن کا احساں یہ اک اہل میں پر وہ نئے اس میں ہر قوم و ملت کے رہبر

برہن میں جو آج فائق ہیں سب سے

بتائیں کہ لبسِ دل بنے ہیں وہ کب سے

فواحت کے فقر تھے سب گاہِ خوردہ بلاغت کے رستے تھے سب ناپسرو
اُدھر روم کی شمع اُتاتھی مردہ اُدھر آتشِ پارسی تھی فسدہ

یگانہ جو برق آگے چلی عرب کی
کھلی کی کھلی رہ گئی آنکھ سب کی

عرب کی جو دیچی وہ آتشِ زبانی سنی مجلس اُن کی شیوایی
وہ اشعار کی دل میں ریشہ دوانی وہ خطبوں کی، مانند دریا، روانی

وہ جادو کے جملے وہ فقرے فنوں کے
تو سمجھے کہ گویا ہم اب تک تھے گونگے

سلیقہ کسی کو نہ تھا مدح و ذم کا نہ ڈھب یا نہ تھا شرحِ شادی و غم کا
نہ اندازِ تلمعتین و غط و حکم کا خزانہ تھا مد فونِ زباں و قلم کا

نوا سنجیاں اُن سے سیکھیں یہ بچے
زباں کھول دی سب کی نطق عرب نے

زمانے میں پھیلی طب ان کی بڑلت ہوئی ہبرہ و جس سے ہر قوم ملت
نہ صرف ایک مشرق میں تھی اُن کی نہر مسلم تھی مغرب تک ان کی خدقت

رسلِ نو میں جو ایک نامی مطب تھا
وہ مغرب میں عطارِ مشکِ عرب تھا

ابو بکر رازی علی ابن صیسی حکیم گرامی حسین ابن سینا
حنین ابن اسحاق قیس دانا ضیا ابن ہبیار رس الاطبا

انہیں کے ہیں مشرق میں سب نام لیا
انہیں سے ہوا پار مغرب کا کھنوا

غرض فن ہیں جو مایہ دین دولت طبیبی، الہی، ریاضی و حکمت
طب اور کیمیاء ہندسہ اور مہیت سیاست، تجارت، عمارت، فلکات

لگاؤ گئے کجوح اُن کا جا کر جہاں تم
نشاں اُن کے قدموں کے پاؤ گئے اُن تم

ہوا گو کہ پامال بستاں عرب کا مگر اک جہاں ہی غزل خواں عرب کا
ہر اک گیسب کو باراں عرب کا سپید وسیہ پر ہوا احساں عرب کا

وہ قومیں جو ہیں آج سترج سب کی
کنونڈی رہیں گی ہمیشہ عرب کی

ہے جب تک ارکان اسلام برپا چلن اہل دین کا رہا سیدھا سادا
رہا میل سے شہد صافی مصفا رہی کھوٹ سے سیم خالص مہبترا

نہ تھا کوئی اسلام کا مرد میدان
علم ایک تھاشش جہت میں "فضائل"

یہ گدلا ہوا جب کہ چشمہ صفا کا گیا جھوٹ سررشتہ دین ہری کا
 رہا سر پہ باقی نہ سایہ ہما کا تو پورا ہوا عسد تھا جو خدا کا
 کہ ہم نے بگاڑا نہیں کوئی اب تک

وہ بگڑا نہیں آپ نے نیا میں جب تک

بُئے اُن پرفت کے پڑنے لگے اب وہ دنیا میں بس کر اُجڑنے لگے اب
 بھرے اُن کے میلے پچھڑنے لگے اب بنے تھے وہ جیسے بگڑنے لگے اب

ہری کھیتیاں جل گئیں لہسا کر

گھٹنا کھل گئی سارے عالم چھپا کر

نہ ثروت ہی ان کی قائم نہ عزت گئے چھوڑا ساتھ ان کا اقبال و دولت
 ہوئے علم و فن ان سے ایک ایک خست مٹی خوبیاں ساری نوبت بونبت

رہا دین باقی نہ اسلام باقی

اک اسلام کا رہ گیا نام باقی

ملے کوئی ٹیلا اگر یا اونچا کہ آتی ہو واں سے نظر ساری دنیا
 چرٹے اُس پھر اک خرد مند اُنا کہ قدرت کے ذگل کا دیکھے تاشا

تو قوموں میں فرق اس قدر پائے گا وہ

کہ عالم کو زیر و زبر پائے گا وہ

وہ دیکھے گا ہر سو ہزاروں چمن اداں بہت تازہ تر صورتِ باغِ رضواں
 بہت ان سے کمتر، پھر سبز خنداں بہت خشک اور بے طراوت مگر دلاں

نہیں لائے گو برگ و باران کے پودے

نظر آتے ہیں ہونا ران کے پودے

پھر اک باغ دیکھے گا اجڑا سرسبز جہاں خاک آڑنی ہی ہر سو برابر
 نہیں تازگی کا کہیں ناخوشی پر ہری ٹہنیاں جھڑ گئیں جس کی جمل کر

نہیں پھول پھل جس میں آنے کے قابل

ہوئے روکھ جس کے جلنے کے قابل

جہاں زہر کا کام کرتا ہے باراں جہاں آکے دیتا ہی روا برنیاں
 تر دے جو اور ہوتا ہی ویراں نہیں اس جس کو خزاں اور بہاراں

یہ آوازِ تپسیم دہاں آرہی ہے

کہ اسلام کا باغ ویراں ہی ہے

وہ دینِ حجازی کا سببِ اک بیڑا نشاں جس کا اقصائے عالم میں پہنچا
 مزاحم ہوا کوئی خطِ سرہ جس کا زعمان میں ٹھٹکا نہ تسلیم میں جھپکا

کہنے پئے سپر جس نے ساتوں سمندر

وہ ڈوبا دہانے میں لنگھاکے آکر

اگر کانِ مہر کر سنیں اہلِ عبرت تو سیلون سے تابہ کشمیر و قبت
 زمیں تو دکھ بن چھوٹ چھوٹ پرت بے سہارے سب کر رہے ہیں چہرے
 کہ کل فخر تھا جن سے اہلِ جہاں کو
 لگا اُن سے عیب آج ہندوستان کو
 حکومت نے تم سے کیا اگر گنہارا تو اس میں نہ تھا کچھ تمہارا اجارا
 زمانے کی گردش سے ہو کس کو چارا کبھی یاں سکندر کبھی یاں ہر دارا
 نہیں بادشاہی کچھ آخر خدائی
 جو ہو آج اپنی توکل ہے بڑائی
 ہوئی متقاضی جب کہ حکمتِ خدا کی کہ تعلیم جاری ہو خیرِ الوری کی
 پڑے دھومِ عالم میں دینِ ہدیٰ کی تو عالم کی تم کو حکومتِ عطا کی
 کہ پھیلاؤ دنیا میں حکمِ شریعت
 کرو ختم بندوں پہ مالک کی حجت
 ادا کر چکی جب حق اپنا حکومت رہی اب نہ اسلام کی اُس کو حجت
 مگر حیف لے فخر آدم کی امت ہوئی آدمیت بھی ساتھ اُس کے نصرت
 حکومت تھی گویا کہ اک جھوٹ تم پر
 کہ اُٹتے ہی اُس کے ٹکڑے جو ہر

زبانیں ہیں ایسی قومیں بہت سی نہیں جن میں تخصیص فن و تہذیب کی
 پرافت کہیں ایسی آئی نہ ہوگی کہ گھر گھر پہاڑ چھا گئی آگے لپٹی

چکورا اور شہباز سب امج پر ہیں

مگر ایک ہم ہیں کہ بے بال ہیں

وہ ملت کہ گردوں چس کا قدم تھا ہر ایک کھوٹ میں جس کا برپا علم تھا
 وہ منہ رتہ جو آفاق میں محسوس تھا وہ اُمت لقب جس کا خیر الائم تھا

نشان اس کا بانی ہو صرف اقلیایاں

کہ گنتے ہیں اپنے کو ہم بھی مسلمان

دگر نہ ہماری رگوں میں لہویں ہمارے ارادوں میں اور جستجو میں
 دلوں میں بانوں میں اور گفتگو میں طبیعت میں فطرت میں عادتیں میں

نہیں کوئی ذرہ نجابت کا بانی

اگر ہو کسی میں تو ہو اتنی ذاتی

ہماری ہر اک بات میں سفلیہ پن ہے کیمینوں سے بدتر ہمیں اچلن ہے
 لگا نام آبا کو ہم سے گمن ہے ہمارا قدم تنگ اہل وطن ہے

بزرگوں کی توقیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈبوئی ہے ہم نے

نہ قوموں میں عزت نہ مجلسوں میں وقعت نہ اپنوں سے الفت نہ غیروں سے ملت
مرا جوں میں شستی دماغوں میں نخوت خیالوں میں پستی کمالوں سے نفرت
عداوت نہاں، دوستی آشکارا

غرض کی تواضع غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہمراز ہیں ہم نہ درباروں میں سرفراز ہیں ہم
نہ علموں میں شایان اعزاز ہیں ہم نہ صنعت میں حرفت میں ممتاز ہیں ہم
نہ رکھتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں
نہ حصہ ہمارا ہی سوداگری میں

تنزل نے کی ہی بڑی گت ہماری بہت دُوبہنچی ہے نجات ہماری
گئی گذری دُنیا سے عزت ہماری نہیں کچھ ابھرنے کی صورت ہماری
پڑے ہیں اک مہیڈ کے ہم سہاے
قرع پہ جنت کی جیتے ہیں سہاے

سیاحت کی گوں ہیں مردِ سفر ہیں خدا کی خدائی سے ہم بے خبر ہیں
یہ دیواریں گھر کی جو پیش نظر ہیں یہی اپنے نزدیک حدِ بشر ہیں

ہیں تالاب میں مچھلیاں کچھ فراہم
وہی اُن کی دنیا وہی اُن کا عالم

بہشت اور رازم، سبیل اور کوثر پہاڑ اور جبل جس زیرِ سمندر
 اسی طرح کے اور بھی نام شہر کتابوں میں پڑھتے ہے ہیں برابر
 چجب تک نہ دیکھیں کہیں کس تئیں پر

کہ یہ آسماں پر ہیں یا ہیں زمیں پر
 وہ بے مول پونجی کہ ہر اصل دولت وہ شائستہ ملکوں کا گنج سعادت
 وہ آسودہ قوموں کا راس البصاۃ وہ دولت کہ ہر وقت جس سے عباد
 نہیں اس کی وقعت نظر میں ہماری

یونہیں مفت جاتی ہی برباد ساری
 اگر ہم سے مانگے کوئی ایک پیسا تو ہو گا کم و بیش ہار اس کا دینا
 مگر ہاں وہ سرمایہ دین و دنیا کہ ایک ایک لمحہ ہر انمول جس کا
 نہیں کرتے خیرت اُڑانے میں اس کے

بہت ہم سخی ہیں اُٹانے میں اس کے
 اگر سانس دن رات کے سب گنیں ہم تو نکلیں گے انفاس ایسے بہت کم
 کہ ہوجن میں کل کے لیے کچھ فراہم یونہیں گزرے جاتے ہیں دن ات چہم
 نہیں کوئی گویا خسرا ہر ہم میں
 کہ یہ سانس آخر ہیں اب کوئی دم میں

۴۶
 گڈریے کا وہ حکم بردار کتا کہ بھڑوں کی ہر دم ہر رکھوال کرتا
 جو ریوڑ میں ہوتا ہی پتے کا کھڑکا تو وہ شیر کی طرح پھرتا ہی بھرا
 جو انصاف کیجے تو ہی ہم سے بہتر ۔

کہ غافل نہیں فرسوسے اپنے دم
 وہ قومیں کہ سب اہل کی چکی ہیں ذخیرے ہر اک جنس کے بھر چکی ہیں
 ہر ایک بوجھ بار اپنے سر دھر چکی ہیں ہوئی تب ہیں زندہ کہ جبے چکی ہیں

اسی طرح راہ طلب میں ہیں پویا
 بہت دُور بھی اُن کو جانا ہے گویا
 کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ
 بضاعت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ کوئی لمحہ بے کار کھوتے نہیں وہ
 نہ چلنے سے تھکتے نہ اکتاتے ہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور بڑھے جاتے ہیں وہ
 مگر ہم کہ اب تک کہاں تھے وہ ہیں جادات کی طرح باز ہیں ہیں
 جہاں میں ہیں ایسے کہ گویا نہیں ہیں زمانے سے کچھ ایسے فارغ نہیں ہیں
 کہ گویا ضروری تھا جو کام کرنا
 وہ سب کر چکے، ایک باقی ہی مڑنا

یہاں اور ہیں حبسِ قویں گرامی خود ہمال ہو آج اُن کا سلامی
 تجارت میں ممتاز دولت میں نامی زمانے کی ساتھی ترقی کی حامی
 نہ فارغ ہیں اولاد کی تربیت سے
 نہ بے فکر ہیں قوم کی تقویت سے

دکان اُن کی ہو اور بازار اُن کا بیج اُن کا ہے اور ہوار اُن کا
 زمانے میں پھیلا ہو پار اُن کا ہر پیسہ جواں برسرِ اُن کا
 مدارا ہلکاری کا ہر اب نہیں پر
 نہیں کے ہیں آفس نہیں کے ہیں دفتر

مغز ہیں ہر ایک دربار میں وہ گرامی ہیں ہر ایک سرکار میں وہ
 نہ رسوا ہیں عادت میں اطوار میں وہ نہ بدنام گفتار و کردار میں وہ
 نہ پیشے سے حریف سے انکار اُن کو
 نہ محنت مشقت سے کچھ عار اُن کو

جو گھومتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ پرے زد تو بیچ کر کل جاتے ہیں وہ
 ہر اک سانچے میں جا کے ڈھل جاتے ہیں وہ جہاں رنگ بدل جاتے ہیں وہ
 ہر اک وقت کا مقتضی جانتے ہیں
 زمانے کے تیور وہ بچپانتے ہیں

مگر ہر ہماری نظر راتنی ادبچی کہ یکساں ہو سب اس بلندی دستی
 نہیں اب تک اصلاً خبر ہم کو یہ بھی کہ ہر کون مرد ارکستیا ترقی
 جدھر کھول کر آنکھ ہم دیکھتے ہیں

زمانے کو اپنے سے کم دیکھتے ہیں

زمانے کا دن رات ہو یہ اشارہ کہ ہر آشتی میں مری یاں گزارا
 نہیں پیڑی جن کو میری گوارا مجھے اُن سے کرنا پڑے گا کنار
 سدا ایک ہی مرغ نہیں نا چلتی

چلو تم آدھڑ کو ہوا ہو جدھر کی

چمن میں ہوا چپکی خوشنوں کی پھری ہو نظریہ سے باغباں کی
 سدا اور ہو بلبل نغمہ خواں کی کوئی دم میں سہلت ہو اب گلستاں کی
 تباہی کے خواب آئے ہیں نظر سب

مصیبت کی ہر آنے والی سحر اب

فلاکت جسے کہئے اُنم بحیرا اُنم نہیں ہتے یا ماں پُل جس سے قائم
 بنائی ہر انسان کو جو ہام مصیبتی ہیں دل جمع جس سے نصام

وہ یوں اہل اسلام پر چھا رہی ہو

کہ مسلم کی گویا نشانی یہی ہو

کہیں مکر کے گر سکھاتی ہی ہم کو کہیں جھوٹ کی لو لگاتی ہی ہم کو
خیانت کی چالیں سمجھاتی ہی ہم کو خوشامد کی گھساتیں بتاتی ہی ہم کو

فنون جب یہ پاتی نہیں کارگر وہ

تو کرنی ہی خسرو کو دریوزہ گرد

یہاں حسنی قومیں ہمارے سوا ہیں ہزاراں میں خوش ہیں تو دودھ پی ہیں

یہاں لاکھ ہیں اگر غنیا ہیں تو تنویم بے مل ہیں باقی گدا ہیں

ذرا کام غنیمت کو فرمائیں گروتم

تو سمجھیں کہ میں مبتذل کس قدر ہم

جھٹے ہیں گردش نے جو خاندانی نہیں جانتے بس کہ روٹی کمانی

دنوں میں ہو یہ یک ظلم سب نے ٹھانی کہ کیجے بے برمانگ کر زندگانی

جہاں قدر دانوں کا ہیں کھوج پاتے

پہنچتے ہیں داں مانگتے اور کھلتے

کہیں باپ دادا کا ہیں نام لیتے کہیں دشمناسی سے ہیں کام لیتے

کہیں جھوٹے وعدوں پہ ہیں ام لیتے یونین میں وہ دے کے دم لیتے

بزدلوں کے نازاں ہیں جس نام پر وہ

اسے نیچے پھرتے ہیں در بدر وہ

یہیں ٹھنک تازہ آفتِ دوں کے بہت کم زمانہ ہوا جن کو بگڑے
ابھی ایک عالم ہوا اکاہ جن سے کہیں کس کے بیٹے وہاں کس کے پوتے
جنیں دیں پردیس سب جانتے ہیں -

حسبِ نسب جن کا پہچانتے ہیں

گمرٹ چکا جن کا نام و نشان ہو پُرانی ہوئی جن کی اب استاں ہو
فسانوں میں محسوس ہیں جہاں کیاں ہو بہت نسل پر تنگ اُن کی جہاں ہو
نہیں ان کی قدر اور پریش کہیں اب
نہیں بھیک تک کی دیتا نہیں اب

بہت اگ چیلوں کی سلگنے والے بہت گھاس کی گھڑیاں لانے والے
بہت دربد رانگ کر کھلنے والے بہت فاقے کر کر کے مرجانے والے

جو بوجھو کہ کس کان کے ہیں جو بر

تو بھکیں گے نسلِ ملوک اُن میں اکثر

انہیں کے بزرگ ایک دن حکمراں تھے انہیں کے پرستار پر و جواں تھے
یہی ماہرینِ مہسن و ناتواں تھے یہی مرجعِ دہلیم و صفاں تھے
یہی کرتے تھے ملک کی گلہ بانی
انہیں کے گھروں میں تھی صاحبِ قرانی

یہ اے قوم اسلامِ عبرت کی جساہو کہ شاہوں کی اولاد در در گداہو
جسے مینے افلاس میں مبتلاہو جسے دیکھیے مفلس و سب خواہو

نہیں کوئی اُن میں کھانے کے قابل

اگر ہیں تو ہیں مانگ کھانے کے قابل

نہیں مانگنے کا طریق ایک ہی یاں گدائی کی ہیں صو تیں نت نئی یاں
نہیں حصر کننگلوں پہ گدیہ گری یاں کوئی دے تو منگتوں کی ہر کیا کمی پا

بہت ہاتھ پھیلائے زیرِ ردا ہیں

بچھے اُبلے کپڑوں میں اکثر گدا ہیں

بہت آپ کو کہہ کے مسجد کے بانی بہت بن کے خود سید خاندانی

بہت سیکھ کر نوحہ و سوز خوانی بہت مرج میں کر کے رنگیں بیانی

بہت ہستانوں کے خدام بن کر

پٹے مانگتے کھانے پھرتے ہیں در در

مشقت کو محنت کو جو عار سمجھیں ہنر اور پیشے کو جو خوار سمجھیں

تجارت کو کھیتی کو دشوار سمجھیں فرنگی کے پیسے کو مر د ار سمجھیں

تن آسانیاں چاہیں اور آبرو بھی

وہ قوم آج ڈوبے گی گر گل نہ ڈوبی

کریں نوکری بھی، توبے عزتی کی جو روئی نکائیں، توبے حرمتی کی
 کہیں بائیں خدمت توبے عزتی کی قسم کھائے اُن کی خوش قسمتی کی
 امیروں کے ہتے ہیں جب یہ حصّہ -

توجہ دیتے ہیں ہو کر حمیت سی تائب
 کہیں اُن کی صحبت میں گانا بجانا کہیں سخنِ بدین کے ہنسنہا ہنسانا
 کہیں چھبتیاں کہہ کے انعام پانا کہیں چھیز کر گالیاں سب کے کھانا
 یہ کام اور بھی کرتے ہیں پر نہ اسے

مسلمان بھائی سے بن آئیں جیسے
 امیروں کا عالم نہ پوچھو کہ کیا ہے خمیر اُن کا اور اُن کی طینت جُدا ہے
 منرا دار ہے اُن کو جو ناسزا ہے روا ہے انھیں سب کو جو نازا ہے
 شریعت ہوئی ہے نکو نام اُن سے
 بہت خفس کرتا ہے اسلام اُن سے

ہر اک بول پر اُن کے مجلسِ خدا ہے ہر اک بات پر واں درست اور بجا ہے
 نہ گفتار میں اُن کی کوئی خطا ہے نہ کہ دار اُن کا کوئی ناسزا ہے
 وہ جو کچھ کہیں کہہ سکے کون اُن کو
 بنایا نہ میوں نے منہ عون اُن کو

وہ دولت کہ ہر بایہ دین دنیا وہ دولت کہ ہر نوشتہ راہ عقبی
سیماں نے کی جس کی حق سے متنا بڑھا جس سے آفاق میں نام کسری

کیا جس نے حاتم کو مشہورِ دوراں

کیا جس نے یوسف کو مسجودِ احوال

ملا ہی یہ فخر اس کو اُن کی بدولت کہ سمجھی گئی ہو وہ اصل تفاوت
کہیں ہو وہ سرمایہ جہل و غفلت کہیں نہ بادِ کبر و نخوت

جہاں کے لئے جو کہ آپ بخت ہی

وہ اس قوم کے حق میں ستمی ہو ہی

ادھر مال و دولت نے یاں منہ دکھایا اُدھر ساتھ ساتھ اس کے ادبار آیا

پڑا آگے جس گھر پہ ثروت کا سایہ اُعلیٰ اس سے برکت نے اپنا اٹھایا

نہیں راس یاں جا رہے کسی کو

مبارک نہیں جیسے پر جو پٹی کو

سمجھتے ہیں سب عیب جن عادتوں کو بہائم سے نسبت ہو جن سیرتوں کو

چھپاتے ہیں اوباش جن خصلتوں کو نہیں کرتے اجلاف جن حرکتوں کو

وہ یاں اہلِ دولت کو ہیں شیرِ باد

نہ خوفِ خدا ہی نہ شرمِ ہم پیشہ

طبیعت اگر لہو بازی پہ آئی تو دولت بہت سی اسی میں لٹائی
جو کی حضرت عشق نے زہ نائی تو کردی بھرے گھر کی دم میں صفائی
پھر آسے لگے مانگنے اور کھانے -

یونہی مٹ گئے یاں ہزاروں گھرانے
نہ آغاز پر اپنے غور اُن کو صلا نہ خجام کا اپنے کچھ اُن کو کھٹکا
نہ منکر اُن کو اولاد کی تربیت کا نہ کچھ ذلت قوم کی اُن کو پروا

نہ حق کوئی دنیا پان کا نہ دیں پر
خدا کو وہ کیسا منہ دکھائیں گی جا کر
کسی قوم کا جب الٹا ہوا فخر تو ہوتے ہیں مسخ اُن میں پہلے تو انگر
کمال ان میں بہتے ہیں باقی نہ جو ہر نہ عقل اُن کی ہادی نہ دیں اُن کا رہبر
نہ دنیا میں ذلت نہ عسرت کی پروا
نہ عقلمی میں ذرخ نہ جنت کی پروا

نہ مظلوم کی آہ وزاری سے ڈرنا نہ مفلوک کے حال پر جسم کرنا
ہوا وہوس میں خودی سے گزرنا قییش میں جبینا نمائش پہ مرنا
سدا خواب غفلت میں بڑھوں بہنا
دم نزع تک خود فراموش رہنا

پریشاں اگر قحط سے اک جہاں ہے توبے فکر میں کیوں کہ گھر میں سماں ہے
اگر باغ امت میں فصل خنسل ہے تو خوش ہیں کہ اپنا چمن گل فشاں ہے
بنی نوع انسان کا حق اُن پہ کیا ہے

وہ اک نوع نوع بشر سے جدا ہے

کہاں بسندگان ذلیل اور کہاں بسر کرتے ہیں بے غم قوت ناں
پہنتے نہیں جسز سمور و کتاں وہ مکاں کہتے ہیں شک خلد و جاناں

نہیں چلتے وہ بے سواری قدم بھر

نہیں بہتے بے نمس و ساز دم بھر

کمر بستہ ہیں لوگ خدمت میں اُن کی گل لالہ بہتے ہیں صحبت میں اُن کی
نفاست بھری ہے طبیعت میں اُن کی نزاکت سواخل ہے عادت میں اُن کی

دواؤں میں مشک اُن کی اُٹھتا ہے ڈھیر

وہ پوشاک میں عطر ملتے ہیں سیر

یہ ہو سکتے ہیں اُن کے بچھن کیوں کر نہیں چین جن کو زمانے سے دم بھر
سواری کو گھوڑا نہ خدمت کو نوکر نہ ہننے کو گھر اور نہ سونے کو بستر

پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی

جو تہ سیر الٹی تو قہدیر کھوٹی

یہ پہلا سبق تھا کتابِ ہدیٰ کا کہ ہر ساری مخلوق کنبہ خدا کا
وہی دوست ہی خالق دوسرا کا خلاق سے ہر جس کو رشتہ ولا کا

یہی ہر عبادت ہی دین وایماں -

کہ کام آئے دنیا میں انساں کو انساں

عمل جن کا تھا اس کلام میں پر وہ سرسبز ہیں آج رٹے زمیں پر
تفوق ہر اُن کو کہ سین و ہمیں پر مدار آدمیت کا ہر اب انھیں پر

شریعت کے جو ہم نے پیمان توڑے

وہ لے جا کے سب اہل مغربے جوڑے

سمجھتے ہیں گمراہ جن کو مسلمان نہیں جن کو عجبائیں اُمید غفراں
نہ حصے میں فردوس جن کے نہ رضواں نہ تقدیر میں حور جن کے نہ علماں

پس از مرگ دوزخ ٹھکانا ہر جن کا

جہنم آب و زقوم کھانا ہر جن کا

وہ ملک اور ملت پر اپنی فدا ہیں سب آپس میں ایک اک کی حاجت واپس

ا دلو لعلم ہیں اُن میں یا اغینا ہیں طلبگار بہبودِ خلق خدا ہیں

یہ منفہ تھا گویا کہ حصہ نہیں کا

کہ حب الوطن ہر نشاں موتیں کا

امیروں کی دولت غریبوں کی ہمت ادیبوں کی انشا، حکیموں کی حکمت
فیصحوں کے خطبے شجاعوں کی جرات سپاہی کے ہتیار شاہوں کی قہر

دلوں کی امیدیں اُنگوں کی خوشیاں

سب اہل وطن، اور وطن پر ہیں قباں

عروج اُن کا جو تم عیاں دیکھتے ہو جہاں میں نصیب کامراں دیکھتے ہو

مقطع اُن کا سا را جہاں دیکھتے ہو انھیں برتر از ہماں دیکھتے ہو

یہ ٹرے ہیں اُن کی جو انگریزوں کے

نیچے ہیں آپس کی ہمدردیوں کے

غنی ہم ہیں جہاں کہ ارباب ہمت مسلم ہر عالم میں جن کی سخاوت

اگر ہر مشائخ سے اُن کو عقیدت تو ہر پیر زادوں پر قہر اُن کی دولت

نیکے ہیں دن رات واں عیش کرتے

پہ نوکر میں جتنے وہ بھوکے ہیں مرنے

عمل و اعظموں کے اگر قول پر ہو تو بخشش کی امید بے صرف نہ ہو

نمازا اور روزے کی عادت اگر ہو تو روز حساب اُن کو پھر کس کا ڈر ہو

اگر شہر میں کوئی مسجد بنادی

تو فردوس میں نیا اپنی جادی

عمار کی بنیاد یہی ٹھہرائی نہ کھائے کہیں ملک میں جس کا ثانی
تماشوں میں ثروت بڑوں کی اُڑائی نہ لُٹے میں دولت خدا کی لُٹائی
چھٹی بیاہ میں کرنے لاکھوں کے سامان

یہیں اُن کے ارماں یہیں اُن کی خوشیاں

مگر دین برحق کا بوسیدہ ایوان تیز نزل میں مت سے میں جس کے ارکان
زمانے میں ہر جو کوئی دن کا نہاں نہ پائیں گے دھونڈا جسے پھر سماں
غریبوں نے اُس سے توجہ اُٹھالی

عمار کا ہے اُس کے اللہ والی

بڑی ہیں سب بھڑی ہوئی خانقاہیں وہ درویش و سلطان کی اُمید گاہیں
کھلی تھیں کہاں علم باطن کی راہیں فرشتوں کی پُرتی تھیں جن پر نگاہیں
کہاں ہیں وہ جذب الہی کے پھندے

کہاں ہیں وہ اللہ کے پاک بندے

وہ علم شریعت کے ماہر کہہ رہیں وہ خباہتیں کے مبصر کہہ رہیں
اصولی کہہ رہیں مناظر کہہ رہیں محدث کہاں ہیں مفسر کہہ رہیں

وہ مجلس جو کل سرسبز تھی چسپناں

چراغ اب کہیں ٹٹماتا نہیں اں

مدرسہ تعلیم دیں گے کہاں ہیں مرا حل و علم و فقیں کے کہاں ہیں
وہ ارکان شرع میں سے کہاں ہیں وہ ارث رسول امیں کے کہاں ہیں
رہا کوئی اُمت کا بلجسانہ ماوے

نہ قاضی نہ محنتی نہ صوفی نہ مُلّا

کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر کہاں ہیں وہ علم الہی کے منظر
چلی یہی اس بزم میں باد صحر بجھیں مشعلیں نور حق کی سدا سحر
رہا کوئی ساماں نہ مجلس میں باقی

صراحی نہ ظنِ سحرِ مطرب نہ ساقی

بہت لوگ بن کر سوا خواہ امت سفیہوں سے منولے اپنی فضیلت
سدا گھاؤں درگھاؤں نوبت بے نوبت پرٹے پھرتے ہیں کرتے تحصیلِ دولت
یہ ٹھہرے ہیں اسلام کے رہنما اب

لقب ان کا ہو دارثِ نبیاب

بہت لوگ سپہوں کی اولاد بن کر نہیں ذاتِ دالامیں کچھ جن کے جوہر
بڑا خسر ہو جن کو لے دے گے اس پر کہ تھے ان کے اسلاف مقبولِ دوا
کرشمے ہیں جا جا کے جھوٹے دکھاتے
مریدوں کو ہیں لوٹتے اور کھاتے

یہ ہیں جساد پہماے راہ طریقت مقام ان کا ہو ماورائے شریعت
 انہیں پر ہو ختم آج کشف کرامت انہیں کے ہر قبضے بندوں کی قسمت

یہی ہیں مراد اور یہی ہیں مرید اب

بھی ہیں حبسید اور یہی بایزید اب

بڑھے جس سے نفرت وہ تعزیر کرنی جگر جس سے شق ہوں وہ تحریر کرنی
 گنہگار بندوں کی تختیر کرنی مسلمان بھائی کی تکفیر کرنی

یہ ہر عالموں کا ہمارے طریقہ

یہ ہر ہادیوں کا ہمارے سلیقہ

کوئی مسئلہ پوچھنے اُن سے جائے تو گردن پہ بار گراں لے کے آئے
 اگر بد نصیبی سے شک اس میں لگا تو قطعی خطاب اہل دوزخ کا پاک

اگر اعتراض اُس کی نکلا زباں سے

تو آنا سلامت ہو دشوار و آسان سے

کبھی وہ گلے کی رگیں ہیں بھلاتے کبھی جھاگ پر جھاگ ہیں مُنہ پہ لاتے
 کبھی خوک اور سگ ہیں اُس کو بتاتے کبھی مارنے کو عصا ہیں اٹھاتے

ستوں چشم بدوڑ ہیں آپے بس کے

منونہ ہیں خسلق رسول امیں کے

جو چاہے کہ خوش اُن سے مل کر ہوا انسان
تو ہر شرط وہ قوم کا ہو مسلمان
نشاں سجدے کا جو حبیبیں پر نایاں
تشرع میں اُس کے نہ ہو کوئی نقصان

لبیس بڑھ رہی ہوں نہ ڈاڑھی چڑھی ہو

ازار اپنی حد سے نہ آگے بڑھی ہو

عقائد میں حضرت کا ہمہ پستیاں ہو
ہر اک اصل میں فرع میں ہم زباں ہو
حریفوں سے اُن کے بہت بگمائی ہو
مربدوں کا اُن کے بڑا مزاج خواں ہو

گرا یا نہیں ہے تو مردود دیں ہے

بزرگوں سے ملنے کے قابل نہیں ہے

شریعت کے احکام تھے وہ گوارا
کہ شیدائے اُن پر یہود اور نصاریٰ
گواہ اُن کی نرمی کا قہر آں ہر سارا
خود الدین یسٹینی نے پکارا

مگرایاں کیا ایسا دشوار اُن کو

کہ مومن سمجھنے لگے باران کو

نہ کی اُن کی خسلاقی میں رہنمائی
نہ باطن میں کی اُن کے پیادہ صفائی
ہر احکام ظاہر کی لے یہ بڑھائی
کہ ہوتی نہیں اُن سے دم بھرائی

وہ دیں جو کہ چشمہ تھا خلق نلو کا

کیا قلتین اُس کو غسل وضو کا

سدا اہل تحقیق سے دل میں بل ہو حدیثوں پہ چلنے میں دیں کا خلل ہو
فتاویٰ پر بالکل مدعاِ رسل ہو ہر اک اے قسطنطنیہ کا نیم البدل ہو
کتاب اور سنت کا ہی نام باقی ۔

خدا اور نبی سے نہیں کام باقی
جہاں مختلف ہوں روایات باہم کبھی ہوں سید علیؑ اویٹ سے خوشنہم
جسے عقل رکھے نہ ہر گز مسلم اُسے ہر روایت سے سمجھیں مقدم
سب اس میں گرفتار چھوٹے بڑے ہیں

سمجھ پر بیماری پیچھے پڑے ہیں
کرے غیر گریب کی پوجا تو کافر جو ٹھہرائے بیٹا خدا کا تو کافر
کہے آگ کو اپنا قبلہ تو کافر کو اکب میں مانے کرشمہ تو کافر
مگر مومنوں پر کشادہ ہیں راہیں

پرستش کریں شوق سے جس کی چاہیں
بنی کو جو چاہیں خدا کر دکھائیں اماموں کا رتبہ نبی سے بڑھائیں
مزاروں پر نہ اتنا عزتیں چڑھائیں شہیدوں سے جا جاکے مانگیں دعائیں
نہ توجہ میں کچھ خلل اس سے آئے
نہ اسلام بگڑے نہ ایمان جائے

وہ دیں جس سے توحید پھیلی جہاں میں ہو جہل وہ گر حق زمین و آسمان میں
 رہا شکر کہ باقی نہ وہ ہم و گماں میں وہ بدلا گیا آگے ہندوستان میں
 ہمیشہ سے اسلام تھا جس نیا زان

وہ دولت بھی کھو بیٹھے آخر مسلمان
 تعصب کے ہی دشمن نفع انساناں بھے گھر کیے سیکڑوں جس نے ویراں
 ہوئی بزم فرو جس سے پریشاں کیا جس نے فرعون کو نذر طوقاں
 گیا جو سن میں بولسب جس کے کھویا
 ابو جہل کا جس نے سید اڑا دیا

وہ یاں اک عجب بھیس میں جلوہ گزری چھپا جس کے پردے میں اس کا ضرر ہے
 بھرا زہر جس جام میں سیر ہے وہ آبِ بقا ہر دم کو آتا نظر ہے
 تعصب اک حسد و دیں سمجھے ہیں ہم
 جہنم کو خلد بریں سمجھے ہیں ہم

ہمیں واعظوں نے یہ تعلیم دی ہے کہ جو کام دینی ہے یا دنیوی ہے
 مخالف کی ریس اس میں کرنی بری ہے نشانِ غیرت دین حق کا یہی ہے
 نہ ٹھیک اس کی ہرگز کوئی بات سمجھو
 وہ دن کو کہے دن تو تم رات سمجھو

قدم گرہِ راست پر اُس کا پاؤ تو تم سیدھے رستے سے کتر کے جاؤ
 پڑیں اس میں جو دقتیں وہ اٹھاؤ لگیں جس مت ڈھو کریں اُس میں کھاؤ
 جو نکلے ہمارا اُس کا بیج کر بھنور سے ۔

تو تم ڈال دو تاؤ اندر بھنور کے
 اگر مسخ ہو جائے صورت تمہاری بہائم میں مل جائے سیرت تمہاری
 بدل جائے بالکل طبیعت تمہاری سرسبز گرج جائے حالت تمہاری
 تو سمجھو کہ حق کی اک شان یہ بھی

ہی اک جسلوہ نور میان یہ بھی
 نہ اوضاع میں تم سے نسبت کسی کو نہ اخلاق میں تم پر سبقت کسی کو
 نہ حاصل یہ کھانوں میں لذت کسی کو نہ پیدا یہ پوشش پر زینت کسی کو
 تمہیں فضل ہر علم میں بر ملا ہو
 تمہاری جہالت میں بھی اک ادھر

کوئی چپیر نہ سمجھو نہ اپنی بُری تم رہو بات کو اپنی کرتے بُری تم
 حمایت میں ہو جب کہ اسلام کی تم تو ہو ہر ہدی اور گنت سے بُری تم
 بدی سے نہیں مومنوں کو حضرت
 تھائے گنہ اور نہ اوروں کی عات

مخالف کا اپنے اگر نام لیجے تو ذکر اس کا ذلت سے خواری ہو کیجے
 کبھی بھول کر طرح اس میں بیجے قیامت کو دیکھو گے اس کے نتیجے
 گناہوں سے جوتے ہو گویا مُبَسَّر

مخالف پہ کرتے ہو جب تم تَبَسَّر

نہ نستی میں اور جعفری میں ہوا الفت نہ نعمانی و شافعی میں ہوا الفت
 وہابی سے صوفی کی کم ہو نہ نفرت مقلد کرے نامتلد پہ لعنت

ہے اہل قبلہ میں جنگ ایسی بہم

کہ دین خدا پر ہنسنے سارا عالم

کرے کوئی اصلاح کا گرا راہ تو شیطان سے اُس کو سمجھو زیادہ
 جسے ایسے مفسد سے ہوا استفادہ رہ حق سے ہر بر طرف اُس کا جادہ

شرعیات کو کرتے ہیں برباد دونوں

ہیں مرد و دشاگرد استاد دونوں

وہ دین جس نے الفت کی بنیاد الی کیا طبع دوراں کو نفرت سے خالی
 بنایا اجانب کو جس نے موالی ہر اک قوم کے دل سے نفرت نکالی

عبار و حبش ترک ناجیک و ویلم

ہوئے سائے شیر و شکر مل کے باہم

نصیبے اس صاف چشمے کو اگر کیا بغض کے خار و خس سے مکدر
بنے خصم جو تھے عزیز اور برادر نفاق اہل قبلہ میں پھیلا سر اسر

نہیں دستیاب ایسے اب بس مسلمان
کہ ہو ایک کو دیکھ کر ایک شادمان

ہمارا یہ جن تھا کہ سب یار ہوتے مصیبت میں یاروں کے غمخوار ہوتے
سب ایک ایک کے باہم مددگار ہوتے عزیزوں کے غم میں دل انگار ہوتے

جب الفت میں ہیں ہوتے ثابت قدم ہم
تو کہہ سکتے اپنے کو خیر لائے ہم

اگر بھرتے ہم نہ قول پیہر کہ ”ہیں سب مسلمان باہم برادر“
برادر ہر جب تک برادر کا یاد رہے معین اس کا ہر خود خداوند داؤد

تو آتی نہ بیڑے پہ اپنے تباہی

فقیری میں بھی کرتے ہم بادشاہی

وہ گھر جس میں ہوں دل ملے سب کے باہم خوشی ناخوشی میں ہوں سب یار و ہم
اگر ایک خوش دل تو گھر سا خرم اگر ایک غمگین تو دل سب کے پر غم

مبارک ہو اس قصر شہنشاہی سے

جہاں ایک دل ہو مکدر کسی سے

اگر ہو مدار اس پختیق دین کا کہ ہو دین والوں کا بڑا و کیسا؟
 کھرا اُن کا باز رہی یا کہ کھوٹا ہی قول قرار اُن کا جھوٹا کہ سچا
 تو ایسے منزے بہت شاذ ہیں یاں

کہ اسلام پرچن سے قائم ہو برہاں
 مجلس میں غیبت کا زور اس قدر ہے کہ آلودہ اس خون میں ہر بشر ہے
 نہ بھائی کو بھائی سے یاں درگزر ہے نہ ملا کو صوفی کو اس سے حذر ہے

اگر نشہ مری ہو غیبت میں نہاں
 تو ہشیار پائے نہ کوئی مُسکماں

جنہیں عار پیسے کا معتد رہی یاں سمجھتے نہیں میں وہ انساں کو انساں
 موافق نہیں جن سے ایام دوراں نہیں دیکھ سکتے کسی کو وہ شاداں
 نشے میں تکبر کے ہی چور کوئی

حسد کے مرض میں ہی رہ بخور کوئی

اگر مرج حلق ہو ایک بھائی نہیں فط ہر کوئی اُس میں بُرائی
 بھلا جس کو کہتی ہو ساری خدائی ہر اک دل میں عظمت ہو جس کی سمائی

تو بڑتی ہیں اس بڑگاہیں غضب کی
 کھٹکتا ہو کانا سا آنکھوں میں سب کی

بگڑتا ہو جب قوم میں کوئی بن کر ابھی بختِ اقبال تھے جس کے یاد
 ابھی گردِ زمیں جھکتی تھیں جس کے دہرے مگر کر دیا اب زمانے نے بے پر
 تو ظاہر میں کر پڑتے ہیں پر خوش میں جی ہیں

کہ ہمدرد ہات آیا اک مفلسی میں

اگر اک جو اندر ہمدردانہاں کرے قوم پر دل سے جان اپنی قرباں
 تو خود قوم اُس بچ لگائے یہ بہتاں کہ ہوا اُس کی کوئی غرض اس میں نہاں
 وگرنہ پڑی کیسا کسی کو کسی کی
 یہ چالیں سراسر ہیں خود مطلبی کی

نکلے گراؤن کی بھلائی کی صورت تو ڈالیں جہاں تاکنے اُس میں کھنڈ
 سنیں کامیابی کی گراؤں کی شہرت تو دل سے تراشیں کوئی تازہ تہمت
 مُنہ اپنا ہو گو دینِ دنیا میں کالا
 نہ ہو ایک بھائی کا پر بول بالا

اگر پاتے ہیں دودلوں میں صفائی تو ہیں ڈالتے اُس میں طرح جسمانی
 ٹھنی دو گرو ہوں میں جس دم لڑائی تو گویا منت ہمارے برائی
 بس اس سے نہیں مشغلہ خوب کوئی
 تماشا نہیں ایسا مرغوب کوئی

تغلب میں بدبستی میں دغا میں نمود اور بناوٹ فریب اور ریاء میں
سعایت میں بہتان میں فتنہ میں کسی بزم بیگانہ و آشنائی میں

نہ پاؤ گے رسوا و بدنام ہم سے

بڑھے پھر نہ کیوں شان اسلام ہم سے

خوشامد میں ہم کو وہ قدرت ہو حاصل کہ انسان کو کرتے ہیں طہر سحائل
کہیں احمقوں کو بناتے ہیں فاضل کہیں ہوشیاروں کو کرتے ہیں غافل

کسی کو اتارا کسی کو چڑھایا

یو نہیں سیکڑوں کو اسامی بنایا

روایات پر حاشیہ اک چڑھانا قسم جھوٹے وعدوں پر تنویر کھانا
اگر مٹ کر نہ توحید سے بڑھانا مذمت پہ آنا تو طوفان اٹھانا

یہ ہر روز مرہ کا یاں اُن کے عنوان

فصاحت میں بے مثل ہیں جو مسلمان

لے جانتے ہیں بڑا اپنا دشمن ہمارے کرے عیب جہم پہ روشن
نصیحت سے نفرت ہے واضح سے اُن بن سمجھتے ہیں ہم رہنماؤں کو رہزن

یہی عیب ہو سب کو کھویا، جس نے

ہمیں ناو بھرا کر ڈبوایا، جس نے

وہ عہد ہمایوں جو خیر امت میں تھا خلافت کا جب تک کہ قائم ستوں تھا
بنوت کا سایہ ابھی رہنمائی تھا سماں نیرو برکت کا ہر دم فزوں تھا
عدالت کے زیور سے تھے سب مین

پھلا اور پھولا تھا احمد کا گلشن
سعادت بڑی اس زمانے کی یہ تھی کہ جھلکتی تھی گردن نصیحت پر سب کی
نہ کرتے تھے خود قول حق سے نموشی نہ لگتی تھی حق کی نہیں بات کڑوی
غلاموں سے ہو جاتے تھے بند آقا

خلیفہ سے لڑتی تھی ایک ایک ٹھیا
نبی نے کہا تھا جنہیں فخر امت جنہیں خلد کی مل چکی تھی بشارت
مسلم تھی عالم میں جن کی عدالت رہا تخت جن سے تخت خلافت
وہ پھرتے تھے راتوں کو چھپ چھپ کے در
کہ شرمائیں اپنا کیں عیب شن کر

مگر ہسم کہ ہیں دام و دھم سے بہتر نہ ظاہر کہیں ہسم میں خوبی نہ مضمر
نہ استراں و امثال میں ہسم موقر نہ اجداد و اسلاف کے ہم میں جو ہر
نصیحت سے ایسا برا مانتے ہیں
کہ گویا ہسم اپنے کو بچا نیتے ہیں

نبوت نہ گزشتہ ہوتی عرب پر کوئی ہم پر مبعوث ہوتا پیغمبر
تو ہر جیسے مذکورستہ اس کے اندر ضلالت یہود اور نصاریٰ کی کثر

یونہیں جو کتاب اس پیغمبر پر آتی

وہ مگر ایساں سب بتاری جناتی

ہنرمیں جو ہیں وہ معلوم ہیں سب علوم اور کمالات معدوم ہیں سب
چلن اور اطوار سندوم ہیں سب فراغت سے دلت سے محروم ہیں سب

جہالت نہیں چھوڑتی ساتھ دم بھر

تعصب نہیں بڑھنے دیات دم بھر

وہ تقویم پارینہ یونانیوں کی وہ حکمت کہ ہوا ایک ہوکے کی ٹٹی
یقین جس کو ٹھہرا چکا ہے کبھی عمل سے جسے کر دیا آ کے ردی

اسے وحی سے سمجھے ہیں ہم زیادہ

کوئی بات اس میں نہیں کم زیادہ

زبور اور توریت و انجیل و قرآن بالاجماع ہیں قابل نسخ و نیاں
مگر لکھ گئے جو اصول اہل یونان نہیں نسخ و تبدیل کا ان میں امکاں

نہیں مٹے جب تک کہ آثار دنیا

مٹے گا کبھی کوئی شوشہ نہ ان کا

نتائج ہیں جو مغربی علم و فن کے وہ ہیں ہند میں جسلوہ گرو برسر سے
 تعصب نے لیکن یہ ڈالے ہیں پے کہ ہم حق کا جسلوہ نہیں دیکھ سکتے
 دلوں پر نقش اہل یوناں کی رائیں -

جواب وحی اترے تو ایماں نہ لائیں

اباس فلسفے پر ہیں جو مرنے والے شفا اور مجبلی کے دم بھرنے والے
 ارسطو کی چو کھٹ پہ سر دھرنے والے فلاطون کی قہر کر کے والے
 وہ تیلی کے کچھ میل سے کم نہیں ہیں

پھرے عمر بھر اور جہاں تھو وہیں ہیں

وہ جب کر چکے ختم تحصیل حکمت بندھی سر پہ دستار علم و فضیلت
 اگر رکھتے ہیں کچھ طبعیت میں جو تہی سب سوان کی بڑی یہ لیاقت

کہ گردن کو وہ رات کہیں نہ باں سے

تو منوں کے چھوڑیں اُسے اک جہاں سے

سو اس کے جوئے اُس کو پڑھا دیں انھیں جو کچھ آتا ہو اُس کو بتا دیں
 وہ یکے ہیں جو بولیاں سب سکھایاں میاں مٹھو اپنا سا اُس کو بتا دیں

یہ لے دے کے ہی علم کا ان کے حاصل

اسی پر ہر مخسران کو بین الاماثل

نہ سرکاریں کام پانے کے قابل نہ دربار میں لب ہلانے کے قابل
 نہ جنگل میں ریوڑ چرانے کے قابل نہ بازار میں بوجھاٹھانے کے قابل
 نہ بڑھتے تو سوسج کھاتے مکا کر

وہ گھوئے گئے اور تسلیم پا کر

جو پوچھو کہ حضرت نے جو کچھ پڑھا ہے مراد آپ کی اس کے پڑھنے سے کیا ہے
 مفاد اس میں دنیا کا یا دین کا ہے نتیجہ کوئی یا کہ اس کے سوا ہے

تو مجذوب کی طرح سب کچھ کہیں گے

جواب اُس کا لیکن نہ کچھ دے سکیں گے

نہ حجت رسالت پہلا سکتے ہیں وہ نہ اسلام کا حق بتا سکتے ہیں وہ

نہ قرآن کی عظمت دکھا سکتے ہیں وہ نہ حق کی حقیقت بتا سکتے ہیں وہ

دلیلیں ہیں سب آنج بے کار اُن کی

نہیں چلتی توپوں میں تلوار اُن کی

پڑے اُس مشقت میں ہیں وہ سدا بہا نتیجہ نہیں اُن کو معلوم جس کا

گئیں بھول آگے کی بھیریں جو بٹیا اُسی راہ پر پڑ لیا سارا گلا

نہیں جانتے یہ کہ جلتے کدھر ہیں

گئے بھول رستہ وہ یا راہ پر ہیں

مثال اُن کی کوشش کی ہر صاف ایسی کہ کھائی کہیں بند روں نے جو سڑی
ادھر اور اُدھر دیر تک آگ ڈھونڈی کہیں روشنی اُن کو پانی نہ اُس کی
مگر ایک جگہ چمکتا جو دیکھا ۔

پتنگا اُسے آگ کا سب نے سمجھا

لیا جگہ کے تھام اور سب نے اُسی دم کیا گھانٹا پھونٹا اُس پہ لا کر فراہم
لگے اُس کو سدا گانے سب مل کے سیم کچھ آگ سُنکی نہ سڑی ہوئی کم
یونہی ات ساری اُنھوں نے گنوائی

مگر اپنی محنت کی راحت نہ پائی

گزرتے تھے جو جاؤ اس طرف سے جب اس کشمکش میں نہیں دیکھتے تھے
ملامت بہت سخت تھی اُن کو کرتے کہ شرمائیں وہ عرصہ ہل سے اپنے
مگر اپنی کد سے نہ باز آتے تھے وہ

ملامت پورا دل سے غراتے تھے وہ

نہ سمجھے وہ جب تک ہوا دن نہ روشن اسی طرح جو ہیں حقیقت کے دشمن
نہ جھٹائیں گے گرد تو ہم سے اُن پہ جب ہو گا نورِ حیرت لعلِ افکن

بہت جلد ہو جائے گا آشکارا

کہ جگہ کو سمجھے تھے وہ اک شرارا

وہ طب جس بخشش میں ہمارے اطبا سمجھتے ہیں جس کو بیاض میسا
بتانے میں ہر بخل جس کے بہت سا جسے عیب کی طرح کرتے ہیں اخلا

فقط چند نسخوں کا ہی وہ سفینہ

چلے آئے ہیں جو کہ سینہ بسینہ

نہ اُن کو نباتات سے آگئی ہی نہ صلاخبر معدنیات کی ہی

نہ تشریح کی لئے کسی پر کھلی ہی نہ علم طبیبی نہ کیمسٹری ہی

نہ پانی کا علم اور نہ علم جو ہی

مریضوں کا اُن کے نگہباز خدا ہی

نہ قانون میں اُن کے کوئی خطا ہی نہ مخزن میں انگشت رکھنے کی جا ہی

سدیدی میں لکھا ہی جو کچھ بجا ہی نفیسی کے ہر قول پر جہاں خدا ہی

سلف لکھ گئے جو قیاس اور گمان سے

صحیفے ہیں اترے ہوئے آسمان سے

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر عفویت میں سنڈ اس سی جو ہی بدتر

زمین جس سے ہر زلزلے میں برابر ملک جس سے شرطے ہیں آسمان پر

ہو علم و دیں جس سے تاراج سارا

وہ ہی ہفت خطہ علم انشا ہمارا

بڑا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہو عبث جھوٹ بکتا اگر ناروا ہو
تو وہ محکم جس کا قاضی خدا ہو مقرر کہاں نیک و بد کی حسرت ہو
گنگارواں جھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھڑیں گے شاعر ہمارے

زمانے میں جتنے قلبی اور فنی ہیں کمائی سے اپنی وہ سب بہرہ ہیں
گویتے میسروں کے نو نظریہ ہیں دُغالی بھی لے آتے کچھ مانگ کر ہیں

مگر اس تپ دق میں جو مبتلا ہیں

خدا جلنے وہ کس مرض کی دوا ہیں

جو ستے نہ ہوں جی سے جائیں گزرب ہو میلا جہاں گم ہوں جوبی اگر سب
بنے دم پر گر شہر چھوڑیں نفس سب جو ٹھہر جائیں مہتر تو گندے ہوں گھر سب

یہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے

کہیں مل کے خس کم جہاں پاک سارے

عرب جمع تھے دنیا میں اس فن کے بانی نہ تھا کوئی آفاق میں جن کا ثانی
زمانے نے جن کی فصاحت تھی مانی مٹادی غزلیوں نے اُن کی نشانی

سب اُن کے ہنر اور کمالات کھو کر

ہے شاعری کو بھی اسے ڈبو کر

ادب میں پڑی جان اُن کی زباں سے چلا دین نے پائی اُن کے بیات سے
 سناں کے لیے کام اُنھوں نے لساں زباؤں کے کوپے تھے بڑھ کر سناں سے
 ہوئے اُن کے شعروں سے اخلاقِ صنیع
 پڑی اُن کے خطبوں سے دنیا میں اِن جہل

خلف اُن کے یاں جو کہ جادو بیاں ہیں فصاحت میں مقبول سپر جواں ہیں
 بلاغت میں مشہور ہندوستان میں وہ کچھ میر تقی میر کے اس گونیاں ہیں
 کہ جب شعر میں عمر ساری گنوائیں
 تو بھانڈا اُن کی غزلیں محاسن میں گائیں

طوائف کو ازبر میں دیوان اُن کے گویتوں پہ بے حد ہیں احسان اُن کے
 نکلے ہیں تکیوں میں ارمان اُن کے ثنا خواں ہیں طہس و شیطاں اُن کے
 کہ عقلوں پر پڑے دیے ڈال اُنھوں نے
 ہمیں کر دیا فاسخِ البال اُنھوں نے

شریفوں کی اولاد بے تربیت ہو تباہ اُن کی حالت بُہی اُن کی گت ہو
 کسی کو کہو تراڑنے کی لت ہو کسی کو نہیں لڑنے کی دھت ہو
 چرس اور گل بنے پہ شیدا ہو کوئی
 مدک اور چپٹو کار سیاہ ہو کوئی

سدا گرم انفار سے ان کی صحبت ہر اک زندہ ادب باش سے اُن کی ملت
 پڑھے لکھوں کے سائے سواں کو حشمت مدارس سے تعلیم سے اُن کو نفرت
 کمینوں کے جرگے میں عسریں گوانی

مُنھیں گالیاں دینی اور آپ کھانی

نہ علمی مدارس میں ہیں اُن کو پاتے نہ شائستہ جلسوں میں ہیں آتے جاتے
 پہیلوں کی رونق ہیں جا کر بڑھاتے پڑے پھرتے ہیں دیکھنے اور دکھاتے
 کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے
 مگر ناج گانے میں ہیں سب آگے

اگر کہے اُن پاک شہدوں کی گنتی ہوا جن کے پہلو سپنج کرہے چلتی
 ملی خاک میں جن سحرِ عزت بیڑوں کی مٹی خاندانوں کی جس سی بزرگی
 تو یہ جس قدر خسانہ برباد ہوں گے
 وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہوں گے

ہوئی اُن کی بچپن میں لڑیں باپسانی کہ قیدی کی جیسے کٹے زندگانی
 لگی ہونے جب کچھ سمجھ بوجھ سیانی چڑھی بھوت کی طرح سر پر جوانی
 بس اب گھر میں دشوار تھنا ہی اُن کا
 اکھاڑوں میں تکیوں میں منا ہی اُن کا

نئے میں سے عشق کے چور ہیں وہ صفت فوجِ مرگاں میں محصور ہیں وہ

غمِ چشم و ابرو میں رنجور ہیں وہ بہت ہاتھ سے دل کے مجبور ہیں وہ

کریں کیا کہ ہے عشقِ طینت میں اُن کی

حرارت بھری ہے طبیعت میں اُن کی

اگر کشِ بہت میں کوئی دل رُبا ہے تو دل اُن کا نا دیدہ اُس پر خدا ہے

اگر خواب میں کچھ نظر آگیا ہے تو یاد اُس کی دنِ ات نامِ خدا ہے

بھری سب کی دشتِ سرورِ دہریاں

جسے دیکھیے قیس و سر ہا دہریاں

اگر ماں ہو دکھیا تو اُن کی بلا سے اپنا ج ہے باوا تو اُن کی بلا سے

جو ہو گھر میں فاقہ تو اُن کی بلا سے جو مہتا ہو کُنبا تو اُن کی بلا سے

جنھوں نے لگائی ہو لو دلِ ربا سے

غرض پھر نہیں کیا رہی ماسوائے

نہ گالی سے دشنام سے جی چڑائیں نہ جُوتی سے پینے سے ہچکچائیں

جو میلوں میں جائیں تو گچپن دکھائیں جو محفل میں بیٹھیں تو فتنے اٹھائیں

لہرتے ہیں و مابش اُن کی معنی سے

گریزاں ہیں ندان کی ہسانگی سے

سپوتوں کو اپنے اگر بیاہ دیجے تو بہوؤں کا بوجھ اپنی گردن پر لیجے
 جو بیسی کے پیوند کی نکر کرے کچے تو بد راہ ہیں بھلائے اور بھتیجے
 یہی جھینکنا کو بہ کو گھر بہ گھر ہی
 بہو کو ٹھکانا نہ بیسی کو ہر ہی

نہ مطلب نگاری کا ان کو سلیقہ نہ دربار داری کا ان کو سلیقہ
 نہ امید داری کا ان کو سلیقہ نہ خدمت گزاری کا ان کو سلیقہ
 قلی یا نافر ہو تو کچھ کام آئے
 مگر ان کو کس میں کوئی کھپائے

نہیں ملتی روٹی جنہیں پیٹ بھر کے وہ گزراں کرتے ہیں سو عیب کر کے
 جو ہیں اُن میں دجہارا سُوہ گھر کے وہ دن رات خواہاں ہیں مرگ پر کے
 منوئے یہ اعیانِ اشرف کے ہیں
 سلف ان کے مٹے خلف ان کے ہیں

وہ اسلام کی پودشاہی ہی کہ جس کی طرف آنکھ سب کی لگی ہو
 بہت جس سے آئندہ چشم ہی ہو بقا منحصر جس پر اسلام کی ہو
 یہی جان ڈالے گی باغِ کمن میں؟
 اسی سے ہمارے گی اس چمن میں

یہی ہیں وہ سبلس مبارک ہماری کہ بخشش گی جو دین کو استواری
کریں گی یہی قوم کی غمگساری انھیں پر امیدیں ہیں موقوف ساری

یہی شمع اسلام روشن کریں گی
بڑوں کا یہی نام روشن کریں گی

خلفائے کے اہل اگر بایں یہی ہیں سلف کے اگر فاتحہ خواں یہی ہیں
اگر بایہ گار عسکریاں یہی ہیں اگر نسل شرف اعیان یہی ہیں
تو یاد اس قدر ان کی رُجائے گی یا

کہ اک قوم رہتی تھی اس نام کی یاں

سمجھتے ہیں شائستہ جو آپ کو بایں ہیں آزادی رائے پر جو کہ نازاں
چلن پر ہیں جو قوم کے اپنی خنداں مسلمان ہیں سب جن کے نزدیک ناواں
جو ڈھونڈو گے یاڑوں کے ہمدان میں
تو نکلیں گے تھوڑے جواں مردان میں

نہ برخ ان کے افلاس کا ان کو اصلا نہ فکر ان کی تسلیم اور تربیت کا
نہ کوشش کی ہمت نہ دینے کو پسیا اڑانا مگر مفت ایک اک کا خاکا

کہیں ان کی پوشاک پر طعن کرنا
کہیں ان کی خوراک کو نام دھرنا

عزیزوں کی جس بات میں عیب پانا نشانہ اُسے بھبھتیوں کا بنانا
 ثنات سے دل بھائیوں کا دکھانا یگانوں کو بیگانہ بن کر چھوڑنا
 نہ کچھ درد کی چوٹ اُن کے جگر میں
 نہ قطرہ کوئی خون کا چشمِ تریں
 ہما ز ایک گرداب میں بھنس رہا ہو بڑا جس سے جو کھوں میں چھوٹا بڑا ہو
 نکلنے کا رستہ نہ پنپنے کی جا ہو کوئی اُن میں سوتا کوئی جاگتا ہو
 جو سوتے ہیں وہ مستِ خواب گراں ہیں
 جو بیدار ہیں اُن پر خندہ زناں ہیں
 کوئی اُن سے پوچھے کہ اے ہوشِ والو کس مہر پر تم کھڑے بنس رہے ہو
 بُرا وقت بیڑے پر آنے کو ہے جو نہ چھوڑے گا سوتوں کو اور جاگتوں کو
 بچو گے نہ تم اور ساتھ تمہارے
 اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے
 غرض عیب کیجے بیاں اپنے کیا کیا کہ بگڑا ہوا یاں ہی آوے کا آدا
 فقیر درجہ اہل ضعیف اور توانا تاسف کے قابل ہی احوال سب کا
 مریض اب سے مایوس دنیا میں کم ہیں
 بگڑ کر کبھی جو نہ سنبھلیں وہ ہم ہیں

کسی نے یہ اک مردِ دانا سے پوچھا کہ نعمتِ ہر دنیا میں سب سے بڑی کیا
 کہا ”عقل جس سے ملے دین و دنیا“ کہا ”گر نہ ہو اُس سے انسان کو بہرہ“

کہا ”پھر اہم سب سے علم و ہنر ہی“

کہ جو باعثِ افتخارِ بشر ہی“

کہا ”گر نہ ہو یہ بھی اُس کو میسر“ کہا ”ماں دولت ہی پھر سے بڑھ کر“
 کہا ”در ہو یہ بھی اگر بند اُس پر“ کہا ”اُس پچھلی کا گرنا ہی بہتر“

وہ ننگِ بشر تا کہ ذلت سے چھوٹے

خلاقِ سب اُس کی نحر سے چھوٹے

مجھے ڈر ہے میرے ہم قوم یا رو مبادا کہ وہ ننگِ عالم تھیں ہو
 گر اسلام کی کچھ حریتِ ہر دم کو توجہ دی سے اٹھو اور اپنی خبر لو

وگر نہ یہ قول آئے گا راست تم پر

کہ ہونے سے ان کا نہ ہونا ہے بہتر

رہو گے یونہی فارغ البال کتبک نہ بد لو گے یہ چال اور ڈھال کتبک
 رہے گی نئی پودا مال کتبک نہ چھوڑو گے تم بھیڑ یا چال کتبک

بس اگلے فسائیے فراموش کر دو

تعصب کے شعلے کو خاموش کر دو

حکومت نے آزادیاں غم کو دی ہیں ترقی کی راہیں سراسر کھلی ہیں
صدائیں یہ ہر سمت سے آرہی ہیں کہ راجا سے پر جاتلک سب کبھی ہیں
تقطعی ملکوں میں امن و اماں کا

نہیں بند رستہ کسی کا رواں کا
نہ بدخواہ ہی دین و ایساں کا کوئی نہ دشمن حدیث اور تہذیب کا کوئی
نہ ناقض ہی ملت کے ارکان کا کوئی نہ مانع شریعت کے فرماں کا کوئی
بنازیں پر چوبے خطر مسجدوں میں

اذانیں دھڑکتے سے دو مسجدوں میں
کھلی ہیں سفر اور تجارت کی راہیں نہیں بند صنعت کی حرفت کی راہیں
جو روشن ہیں تحصیل حکمت کی راہیں تو ہموار ہیں کسب دولت کی راہیں
نہ گھبریں غنیم اور دشمن کا کھٹکا
نہ باہر ہی متراق درہن کا کھٹکا

مہینوں کے کٹتے ہیں ستے پلوں میں گھروں سے سوا چین ہی سنسنیوں میں
ہراک گوشہ گلزار ہو جنگلوں میں شب و روز ہی ایمنی فافلوں میں
سفر جو کبھی تھا نمونہ ستر کا
وسیلہ ہو وہ اب سراسر خطر کا

پہنچتی ہیں ملکوں سے دم دم کی خبریں جلی آتی ہیں شادی و غم کی خبریں
 عیاں ہیں ہر ایک تجھ غم کی خبریں کھلی ہیں زمانے پہ عالم کی خبریں
 نہیں دہسے کوئی نہاں کہیں کا

ہو آئینہ احوال رُوئے زمیں کا
 کرو قد رس امن و آزادگی کی کہ ہو صاف ہر سمت راہ تری
 ہر اک راہ رو کا زمانہ ہو ساتھی یہ ہر سو سے آواز ہیم ہو آتی
 کہ دشمن کا کھٹکانہ رہزن کا ڈہری
 نکل جاؤ رستہ ابھی بے خطر ہو

بہت قافلے دیر سے جا رہی ہیں بہت بوجھ بار اپنے لدوا ہے میں
 بہت چل چلاؤں گھبرائے ہیں بہت سے نہ چلنے سے تھکا ہے میں
 مگر اک تمہیں ہو کہ سوتے ہو غافل
 مبادا کہ غفلت میں کھوٹی ہو منزل

نہ بدخواہ سمجھو بس اب یاد روں گے ٹیڑھے نہ ٹھہراؤ تم رہبروں کو
 وہ الزام پیچھے نصیحت گردوں کو ٹوٹو ذرا پہلے اپنے گھر کو
 کہ خالی ہیں یا پُر ذخیرے تمہارے
 برے ہیں کہ اچھے دیرے تمہارے

ہمسروں کی تم سن چکے داستانِ سب چلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب
شرفیوں کی حالت ہر تم پر عیاں سب بگڑنے کو بیٹھے ہیں تیساریاں سب
یہ بوسیدہ گھر اب گرا کا گرا ہے

ستوں مرکزِ نقل سے ہٹ چکا ہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شمعِ ہوا س کا کہ جو دقت یاروں پہ ہوا آنے والا
زمانے نے اوپنچے جس کو گرایا وہ جس کو مٹی میں مل کر رہے گا
نہیں گرچہ کچھ قوم میں حالِ بانی

ابھی اور ہونا ہے پا مالِ بانی

یہاں ہستی کی غایت یہی ہے سرانجام ہر قوم و ملت یہی ہے
سدا سے زمانے کی عادت یہی ہے طلسمِ جہاں کی حقیقت یہی ہے
بہتیاں ہوئے خشک چٹے اُبل کر

بہت باغ چھانٹے گئے پھول پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرامِ مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گردانِ زابلستانی
گئے پیشہ ادی کہ ہر اور کیانی مٹا کر رہی سب کو دنیا کے فانی

لگاؤ کہیں کھوج بھلائیوں کا

بتاؤ نشان کوئی ساسانیوں کا

وہی ایک ہی جس کو دائم بہت ہے جہاں کی وراثت اُسی کو سن ہے
 سوا اُس کے تجام سب کا فنا ہے نہ کوئی رہے گا نہ کوئی رہا ہے
 مسافریاں ہیں فقیہ اور غنی سب
 غلام اور آزاد ہیں فرستنی سب



46

4

ضمیمہ

بس لے نا امید ی نہ یوں ل بجا تو جھلک لے امید پنی آخر دکھا تو
ذرا نا امیدوں کی ڈھارس بندھا تو فسرہ دلوں کے دل خسر بڑھا تو

تسے دم سے مردوں میں جانیں بچی ہیں
جلی کھیتیاں تو نے سہنہ کی ہیں

سفینہ بے نوح طوفاں میں تو تھی سکوں بخش یعقوب کنعاں میں تو تھی
زلجما کی غنچہ سوار جس برس میں تو تھی دل آرام یوسف کی زنداں میں تو تھی
مصائب نے جیاں کر ان کو گھیرا
سہارا وہاں سب کو تھا ایک تیرا

بہت ڈوبتوں کو ترایا، ہی تو نے بگڑتوں کو کھسکنا یا ہے تو نے
اکھڑتے دلوں کو جایا، ہی تو نے اجر تے گھروں کو سبا یا، ہی تو نے
بہت تو نے پستوں کو بالا کیا ہی
اندھیرے میں کھسکا جا لایا ہی

قوی تجھ سے ہمت ہی ہر دو جواں کی بندھی تجھ سے ڈھارس ہر خرد و کلاں کی
 تجھی پر ہی بنیاد نظم جہاں کی نہ ہو تو تو رونق نہ ہو اس کلاں کی
 - تنگاپو ہی ہر محلے میں تجھی سے

رواؤ دہی ہر خانہ میں تجھی سے

کسانوں سے کلریں تو ہے بُوائی جہازوں کو گرداب میں ہے کھوائی
 سکندر کو دارا پہ تو ہی چسٹھائی فریدیوں کو ضحاک سے ہے لڑائی
 چلے سب جہ بھرتوئے مائل عنال کی

نظر تیسری سیٹی پر کاواں کی

نوازا بہت بے نواؤں کو تو نے تو نگہ بنا یا گداؤں کو تو نے
 دیا دست رس نارواؤں کو تو نے کیا بادشاہ ناخداؤں کو تو نے

سکندر کو شانِ کئی تو نے بخشی

کلبیس کو دنیا سائی تو نے بخشی

وہ زہ رو نہیں رکھتے جو کوئی ساماں خور و زادے جن کا خالی ہوا ماں

نہ سنا تھی کوئی جس سے منزل ہوا سلا نہ محسوس کوئی جو شے درد پہناں

تسے بل پہ خوش خوش ہیں اس طرح جانے

کہ جا کر خستہ نہ ہیں اب کوئی پاتے

زمین جوتنے کو جب اٹھتا ہے جوتا سین کا گاماں تک نہیں جب کہ ہوتا
شب روز محنت میں ہے جان کھوتا مہینوں نہیں پاؤں پھیلا کے سوتا

اگر موج زن اس کے دل میں نہ تو ہو

تو دنیا میں غل بھوک کا چار سو ہو

بنے اس سے بھی گرسوا اپنے دم پر بلاؤں کا ہوسا منا ہر قدم پر
پھاڑا کفروں اور ہو کوہِ عزم پر گزرنی ہی جو کچھ گزر جائے ہم پر

نہیں فکر تو دل بڑھاتی ہے جب تک

دماغوں میں بوتیری آتی ہے جب تک

یہ سچ ہے کہ حالت ہماری زبوں ہے عزیزوں کی غفلت ہی جوں کی توں ہے

جہالت وہی قوم کی رہنموی ہے تعصب کی گردن پہ پلت کاغذ ہے

مگر اے مہیا اک سہارا ہی تیرا

کہ جلوہ یہ دنیا میں سارا ہی تیرا

نہیں قوم میں گرچہ کچھ جان باقی نہ اس میں دہ اسلام کی شان باقی

نہ وہ جاہ و جہمت کے سامان باقی پر اس حال میں بھی ہر اک آن باقی

بگڑنے کا گو ان کے وقت آگیا ہے

مگر اس بگڑنے میں بھی اک ادا ہے

ہست میں ابھی جن میں غیرت ہو باقی دلیری نہیں پر حمیت ہو باقی
فقری میں بھی بوئے ثروت ہو باقی تھی دست میں پر مروت ہو باقی

منے پر بھی پسندار ہستی وہی ہو

مکاں گرم ہے آگ کو بھج بگئی ہو

سمجھتے ہیں عزت کو دولت سے بہتر فقری کو ذلت کی شہرت سے بہتر
گلیم فاعت کو ثروت سے بہتر انھیں موت ہو بار منت سے بہتر

سران کا نہیں در بدر بھکنے والا

وہ خود پست ہیں پر نگاہیں ہیں بالا

مشابہ ہو قوم اس مریض جواں سے کیا ضعف نے جس کو مایوس جاں سے
نہ بستر سے حرکت جنبش مکاں سے اجل کے ہیں آثار جس پر عیاں سے

نظر آتے ہیں سب مرض جس کے مژمن

نہیں کوئی مہلک مرض اس کو لیکن

بجا ہیں جو اس اس کے اور ہوش قائم طبیعت میں میل غور و نوش قائم
دماغ اور دل چشم اور گوش قائم جوانی کا پسندار اور جوش قائم

کرے کوئی اس کی اگر غور کامل

عجب کیا جو جو جائے زندوں میں شامل

عیاں سب پہ احوال بیمار کا ہو کہ تیل اُس میں جگ کچھ تھا سب جل چکا ہو
موافق دوا ہو نہ کوئی عندا ہو ہزال بدن ہو زوال قوی ہو

مگر ہو ابھی یہ دیا مٹھاتا

بُجھا جو کہ ہر باں نظر سب کو آتا

یہ سچ ہو کہ ہو قوم میں قحط انسان نہیں قوم کے پر سب افراد یکساں

سفال و خرف کے ہیں انبار گریاں جو اہر کے ٹکڑے بھی ہیں ان میں نہاں

پھپھے سنگے یزوں میں گوہر بھی ہیں کچھ

ملے ریت میں ریزہ زربھی ہیں کچھ

جو بے غم ہیں ان میں تو غم خوار بھی ہیں جو بے مہر ہیں کچھ تو کچھ یا رہی ہیں

انہیں عسافلوں میں خبر دار بھی ہیں خرابات میں چہنہ ہشیار بھی ہیں

جماعت سے اپنی نزلے بھی ہیں یاں

نکمتوں میں کچھ کام دلے بھی ہیں یاں

جو چاہیں ہلٹ دیں یہی سب کی کایا کہ ایک لاک نے ملکوں کو ہریاں جگایا

ایکلوں نے ہفت افلوں کو بچایا ہزاروں کو ہیز و رتوں نے ترایا

یو نہیں کام دنیا کا چلتا رہا ہو

دیئے سے دیا یو نہیں جلتا رہا ہو

یہ سچ ہی کہ میں بیشتر ہم میں ناداں نہیں جن کے در تعصب کا درماں
جہاں میں ہیں جوان کی عزت کے خواہاں انہیں سے وہ ہستے ہیں دست و گریباں
پہلیے بھی کچھ ہوتے جاتے ہیں پیدا

کہ جو خیر خواہوں پہ ہیں اپنے شیدا

کوئی خیر خواہی میں ہی ہمسراؤں کا کوئی دست و بازو سے ہو یاد و رُآن کا
کوئی ہوزباں سے ستائش گراؤں کا بہت کہتے ہیں نقشِ حُبِ دل پر اُن کا
بہت اُن کے گُن سُنتے ہیں چُپکے چُپکے
بہت سُن کے سر دھنتے ہیں چُپکے چُپکے

بہت اُن سے دریا کا پانی کھڑا تھا تموج کا جس میں نہ ہر گز تپا تھا
تغیر سے یہ حال اُس کا ہوا تھا کہ مکروہ تھی بو تو کز و امرا تھا
ہوئی تھی یہ پانی سے زائل و زانی
کہ مشکل سے کہہ سکتے تھے اُس کو پانی

پر آبِ اُس میں رو کچھ کچھ آنے لگی ہو کناروں کو اُس کے ہلانے لگی ہو
ہوا بلبِلے کچھ اُنھانے لگی ہو عفو نہ وہ پانی سے جانے لگی ہو
اگر ہو نہ یہ افتابِ تعانی
تو دریا میں بس اک تموج ہی باقی

حوادث نے ان کو ڈرایا ہی کچھ کچھ مصائب نے نیا دکھایا ہی کچھ کچھ
 ضرورت نے رستہ دکھایا ہی کچھ کچھ زمانے کے عمل نے جگایا ہی کچھ کچھ

فدا دست بازو ہلانے لگے ہیں

وہ سوتے میں کچھ کھیلانے لگے ہیں

رہِ راست پر میں وہ کچھ آتے جاتے تعلق سے ہیں اپنی شرمٹے جلتے
 تفاخر سے ہیں اپنے بچتے جاتے سُرِ غم اپنا کچھ کچھ ہیں وہ پاتے جاتے

بزرگی کے دعووں پہ چہرے لگے ہیں

وہ خود اپنی نظروں سے گزرنے لگے ہیں

نہیں گھاٹ پر گوتری کے آتے نئی بات سے ناک بھوں ہیں چڑھاتے
 نئی روشنی سے ہیں نکھیں چڑھاتے مگر ساتھ ہی یہ بھی ہیں کہتے جاتے

کہ دنیا نہیں گرجہ پہننے کے قابل

پراس طرح دنیا میں رہنا ہے مشکل

تنزل پہ وہ ہات ملنے لگے ہیں کچھ اس سونے سے جی پگھلنے لگے ہیں
 دھوئیں کچھ دلوں سے نکلنے لگے ہیں کچھ آسے سے سینوں پہ چلنے لگے ہیں

وہ غفلت کی راتیں گزرنے کو ہیں اب

نئے جو چڑھے تھے اترنے کو ہیں اب

نہیں گرچہ کچھ دروہ سلام اُن کو نہ بہبودی قوم سے کام اُن کو
نہ کچھ فکرِ آغاز و انجام اُن کو برابر ہی ہو صبح یا شام اُن کو

مگر قوم کی سُن کے کوئی مصیبت

نہیں کچھ نہ کچھ آہی جاتی ہر رقت

خصوصیت سی ہیں اپنی گو خواریاں سب نزاعوں سے باہم کی ہیں ناتواں سب

خود آپس کی چوٹوں سی ہیں خستہ جان پہ ہیں متفق اس پہ پیر و جوان سب

کہ نا اتفاقی نے کھویا ہی ہم کو

اسی جس رو مد نے ڈبویا ہی ہم کو

یہ مانا کہ کم ہم میں ہیں ایسے دانا جنھوں نے حقیقت کو ہی اپنی چھانا

تنزل کو ہی ٹھیک ٹھیک اپنے جاننا کہ ہم ہیں کہاں اور کہاں ہی زمانہ

پہ اتنا زبانوں پہ ہی سب کے جاری

کہ حالت بُری آج کل ہی ہماری

فرائض میں گو دین کے سب ہیں چھر نہ مشغول باطن نہ پابند نظر

مساجد سے غائب ملاہی میں حاضر مگر ایسے فاسق ہیں اُن میں نہ حاضر

کہ مذہب پہ چلے ہیں جو ہر طرف سے

وہ دیکھ اُن کو بہت جائیں اولیٰ سلف سے

خود اپنی ہر گوشت و رو قیمت گنوائی پہولے نہیں ہیں بڑوں کی بڑائی
جو آپ اُن کی خوبی نہیں کوئی پائی تو ہیں خوبیوں پر بخش کے فدائی

شرف گو کہ بانی نہیں اُن میں اب کچھ
مگر خواب میں دیکھ لیتے ہیں سب کچھ

ذرا پھر کے پیچھے وہ جب دیکھتے ہیں وہ اپنا حسب اور نسب دیکھتے ہیں
بزرگوں کا علم و ادب دیکھتے ہیں سہرا فازی جد و آب دیکھتے ہیں
تو ہیں فحشے و کبھی سہرا ٹھلے

کبھی ہیں مذمت سے گردن جھکاتے

اگر کچھ بھی بانی ہو یا روں میں بہت تو اُن کا ہی فتنہ را و زنا مت
شگون سعادۂ ہوا و رفاہ دولت کہ اتنی ہی کچھ اس سے بڑے حمیت
وہ کھو بیٹھے ہسٹہ رکائی بڑوں کی

بھلا دی جنہوں نے بڑائی بڑوں کی

اسیری میں جو گرم شیرید ہیں یاں وہی ایشیاں کرتے آباد ہیں یاں
قفس سے وہی ہوتے آزاد ہیں یاں چمن کے جنہیں پہچھے یاد ہیں یاں

وہ شاید قفس ہی میں عمریں گنوائیں

گئیں بھول صحرا کی جن کو فضا میں

بلندی میں ہوں یا کہ پستی میں ہوں ہم قوی ہوں کہ کمزور ہوں ہوں یا کم
محترم مانے میں ہوں یا سکرتم منحصر ہوں اس بزم میں یہ قدم

عبا میں ہوں پوشید یا شال میں ہوں

کسی رنگ میں ہوں کسی حال میں ہوں

اگر خیمہ میں حقیقت سے اپنی تلف کی ہوئی اگلی غلط سے اپنی

بلندی و پستی کی نسبت سے اپنی گزشتہ اور آئندہ حالت سے اپنی

تو سمجھو کہ ہی پا رکھیں لو ہمارا

نہیں دور منجھد ہمارے کچھ کنارے

اپنے رسالوں سے یہ طفل نے پوچھا کہ قوی ہیں دنیا میں جو جلوہ فرما

نشان اُن کی اقبال مندی کے نہیں کس اقبال مندان کو کہنا ہو زیبا

کہا ملک دولت ہو یا تھ اُن کے جب تک

جہاں ہو کمربتہ ساتھ اُن کے جب تک

جہاں جائیں وہ سنج رو ہو گئے آئیں نظر ہم عنان ہو جدھر باگ اٹھائیں

نہ بگڑیں کبھی کام جو وہ بنائیں نہ اکھڑیں قدم جس جگہ وہ جمائیں

کریں مس کو گرسٹس تو وہ کہیں ہو

اگر خاک میں ہات ڈالیں طسلا ہو

ولی عہد کی جب کہ باتیں سنیں یہ ہنسنا سن کے مفسر زائد دُور ہیں یہ
 کہا جانِ غم گپ ہو گو دشمن یہ مگر شرطِ اقبال ہرگز نہیں یہ
 حوادث سے بن گزارا نہیں بیاں

بلندیِ بستی سے چار نہیں بیاں
 ہم ہو کبھی گاہِ برہم، محض کٹھن ہو کبھی گاہِ آس ہو منزل
 زمانے کی گردش سے بچا ہو شکل نہ محفوظ ہیں اس سے مدبر نہ مقبل
 بہت یکے تازوں کو بیاں کرتے دکھا
 سدِ شہسواروں کو بیاں کرتے دکھا

جہاں سودِ ہریاں وہیں ہریاں بھی جہاںِ وحشی ہو دیں ہو دھواں بھی
 سفر بھی ہو یہ خاکِ داں اور خباں بھی بہاریں بھی ہیں اس چمن میں خزاں بھی
 نکھرتے ہیں جو بیاں وہ گدلاتے بھی ہیں
 چمکتے ہیں جو بیاں وہ گناتے بھی ہیں

ضعیف اور قوی ارمنی اور عوانی چکھتا ہو دردِ متح سب کو ساقی
 پُرتال کی ہو رمتِ جن میں باقی یہ سب تلخیاں اُن کی ہیں اتفاق
 بلاؤں میں ٹھہر کر نکل جاتے ہیں وہ
 ذرا دُکھ کا کر سنبھل جاتے ہیں وہ

نہیں ہوتے نیز نگ گردوں کی چہراں ہر اک در دکا ڈھونڈ لیتے ہیں درماں
اٹھاتے نہیں کچھ حوادث سے تفصلاً وہ چونک اٹھتے ہیں دیکھ خواتین یشاں
بھڑکتے ہیں افسردہ ہو کر سوا وہ

پھبکتے ہیں پڑمردہ ہو کر سوا وہ
پگھلتے ہیں ساغے میں ٹھلنے کی جٹ لگاتے ہیں غوطہ اچھلنے کی خاطر
ٹھہرتے ہیں دم لے کے چلنے کی خاطر وہ کھاتے ہیں ٹھوکر سنبھلنے کی جٹ
سبب کو مرض سے سمجھتے ہیں پہلے

ابچھتے ہیں پیچھے سلجھتے ہیں پہلے
ضرورت نہیں یہ کہ فرماں روا ہوں رعیت ہوں وہ خواہ کشور کشا ہوں
سپاہی ہوں تاجر ہوں ناخدا ہوں وہ کچھ ہوں پہلے سے واقف ذرا ہوں
کہ ہم کیا ہیں اور کون ہیں اور کہاں ہیں
گٹے یا برتے ہیں سبک گیراں ہیں

جب کی نہیں ہوش کچھ وقت کھو کر رہیں بیٹھ قیمت کو اپنی نہ رو کر
کر ہیں کوششیں سب بہم ایک ہو کر رہیں داغ ذلت کا دامن سے دھو کر
نہ ہوتا بپردہ از گرا آسماں تک
تو دامن تک اٹھیں سوچ رسانی جہاں تک

پڑا ہی وہی وقت اب ہسم پہا کر کہ اٹھے ہیں سوتے بہت دن چڑھا کر
سواروں نے کی راہ کٹی باگ اٹھا کر گئے قافلے ٹھہرے منزل چب کر

گرا فاقاں و خیزاں سدھائے بھی اب ہم
تو پہنچے بھلا جا کے منزل پہ کب ہم

مگر بیٹھ رہنے سے چلتا ہی بہتر کہ بے اہل ہمت کا اللہ یاد
جو ٹھنڈک میں چلتا نہ آیا میسر تو پہنچیں گے ہم دھوپ کھا کے سر پہ
یہ تکلیف راحت ہو سب اتفاقی

چلو اب بھی ہر وقت چلنے کا باقی

بُنا کچھ وہی جس نے یاں کچھ کیا ہو لیا جس نے پھسل بیج بو کر لیا ہو
کر و کچھ کہ کرنا ہی کچھ کیا ہو مثل ہے کہ کرنے کی سب بتا ہو

یو نہیں دقت سو سو کے جو ہیں گنوائے

وہ غرگوش کچھوؤں سے ہیں کٹھائے

یہ برکت ہو دنیا میں محنت کی ساری جہاں دیکھیے منیفض اسی کا ہو جاری
یہی ہے کلیدِ فضل باری اسی پر ہی موقوفِ عزت تھاری

اسی سے ہر قوموں کی باں برسوب

اسی پر ہیں مغربیں اور توسب

گلستاں میں جو بن گل و پھل کا
سماں زلفِ سنبل کی تاب و شکن کا
قدِ دلِ رُبا سرِ داوِ رنارون کا
رُخِ جہاں فہنِ لالہ و ستر کا

غریبوں کی محنت کی ہر رنگ و بو

کیمروں کے غول سے ہیں تیارِ رُبا

ہلاتے نہ اگلے اگر دست و بازو
جہاں عطیہ حکمت سے ہوتا نہ خوشبو

نہ اخلاق کی وضوح ہوتی ترازو
نہ حق بھیستائے مسکوں میں ہر سو

خائف یہ سب غیر معلوم رہتے

خدائی کے سدا رکتوم رہتے

ستارہ شریعت کا تاباں نہ ہوتا
اثرِ علمِ دین کا نمایاں نہ ہوتا

جدا کفر سے نورِ ایمان نہ ہوتا
مساجد میں یوں وردِ قراں نہ ہوتا

خدا کی شناختِ معبودوں میں نہ ہوتی

اذاںِ عاجبِ مسجدوں میں نہ ہوتی

نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تہنا
کہ ارکانِ دین بھی اسی پر ہیں پا

جنہیں ہو نہ دنیا سے غالی کی پروا
کریں خستہ کا ہی وہ کاش سودا

نہیں ہلتے دنیا کی خاطر اگر تم

تو لو دین حق کی ہی اٹھ کر خبر تم

بنی نوع میں دو طرح کے ہیں انسان تفاوت ہی حالت میں جن کی نمایاں
کچھ اُن میں ہیں احت طلبِ رتنِ آس بدن کے نگہبان بستر کے دربان

نہ محنت پہ مائل نہ قدرت کے قائل

سمجھتے ہیں تنکے کو رستے میں حائل

اگر ہیں تو نگر تو بے کار ہیں سب اپنا بیج ہیں دگی ہیں بجا رہیں سب
تقیف کے ہاتھوں سے لاجا رہیں سب تن آسانیوں میں گرفتار ہیں سب

برا برہیاں اُن کا ہونا نہ ہونا

نہ کچھ جاگنا اُن کا بہتر نہ سونا

اگر ہیں تہی دست اور بے نوا وہ تو محنت سے ہیں جی چراتے سدا وہ
نصیبوں کا کرتے ہیں اکثر گلا وہ ہلاتے نہیں کچھ مگر دستِ پا وہ

اگر بھیک مل جائے قناعت سے اُن کو

تو سوا بہتر ہی محنت سے اُن کو

نہ جو بے نوا ہیں نہ ہیں کچھ تو نگر وہ ہیں دُھور کی طسج قانع اسی پر
کہ کھانے کو ملتا رہے پیٹ بھر کر نہیں بڑھتے بس اس سے آگے قدم بھر

ہوئے زیور آدمیت سے عاری

معطل ہوئیں قوتیں ان کی ساری

نہ ہمت کہ محنت کی سختی ٹھہرائیں نہ جرات کہ خطروں کے میدان میں آئیں
 نہ غیرت کہ ذلت سے پہلو بچائیں نہ غیرت کہ دُنیسا کی سمجھیں ادا لیں
 نہ کل فکر تھایہ کہ ہیں اس کے چل کیا -
 نہ ہو آج پروا کہ ہوتا ہے کل کیا

نہیں کرتے کھیتی میں وہ جان فشانی نہ ہل جوتے ہیں نہ دیتے ہیں پانی
 یہ جب پاس کرنی ہو دل پر گرائی تو کہتے ہیں حق کی ہے نامہ سبائی
 نہیں لیتے کچھ کام تدبیر سے وہ
 سدا لڑتے رہتے ہیں تقدیر سے وہ

کبھی کہتے ہیں مسیح ہیں سب یہ سارا کہ غور زندگی ہو کوئی دن کی مہلا
 دھرے سب یہ جائیں گے کاخ و ایوان نہ باقی رہے گی حکومت نہ فرما
 ترقی اگر ہم نے کی بھی تو چھپر کیا
 یہ بازی اگر جیت لی بھی تو چھپر کیا

یہ سرگرم کوشش میں جو روز و شب ہیں اٹھاتے سدا بار رنج و تعب ہیں
 ترقی کے میدان میں سبقت طلب ہیں نالش پڑنیا کی بھولے یہ سب ہیں
 نہیں ان کو کچھ اپنی محنت سے ملنا
 بناتے ہیں وہ گھر نہیں جس میں رہنا

کبھی کرتے ہیں عقل انساں پہ نفریں کہ باد صفت کو تہاہ سینی ہو خدہیں
وہ تدبیریں اس طرح کرتی ہیں تلیقیں کہ گویا کھلا اس پہ ہر ستر نکوین

مگر سب خیالات ہیں خام اُس کے

ادھوے ہیں جتنے میں یارِ کام اُس کے

نہ اسبابِ احت کی اُس کو خبر کچھ نہ آثارِ دولت کی اُس کو خبر کچھ
نہ عزتِ ذلت کی اُس کو خبر کچھ نہ کلفتِ راحت کی اُس کو خبر کچھ

نہ آگاہ اس سے کہ ہستی ہر شے کیا

نہ واقف کہ مقصودِ ہستی سے ہے کیا

کبھی کہتے ہیں زہرِ ہر مال و دولت اٹھاتے ہیں جس کے لئے رخ و محنت
اسی سے گناہوں کی ہوتی ہو غربت اسی سے دماغوں میں آتی ہو سخت

یہی حق سے کرتی ہو بندوں کو غافل

بھوئے ہیں عذاب اس سے قوموں پہ نازل

کبھی کہتے ہیں سعی و کوشش سے صل کہ مقصوم بن کوششیں سب میں باطل
نہیں ہوتی کوشش سے تقدیرِ ازل برابر میں یاں محنتی اور کاہل

ہلانے سے روزی کی گرڈ و رہلتی

تو روئی ٹنکٹوں کو ہر گز نہ ملتی

نکمتوں کے ہیں سب دکھ ترانے سُلانے کو قیمت کے رنگیں فلانے
اسی طرح کے کر کے چیلے بہانے نہیں چاہتے دستِ باز و ہلانے
وہ بھولے ہوئے ہیں یہ عادتِ خدائی

کہ حرکت میں ہوتی ہے برکتِ خدا کی
سُنی تم نے یہ جس جماعت کی حالت تزلزل کی بنیاد پر یہ جماعت
بگڑتی ہیں تو میں اسی کی بدولت ہوا اس کی ہی مفسدِ ملک و ملت
کیا صورتِ صیدا کو برباد اسی نے

بگاڑا و مشق اور عباد اسی نے
جہاں ہی زمیں پر نحوستِ ہوان کی جدھر یوزمانے میں نکبتِ ہوان کی
مصیبت کا پیغام کثرتِ ہوان کی تباہی کا شکر جماعتِ ہوان کی

وجود ان کا اصل البلیاتِ ہویاں

خدا کا غضب ان کی بہتاتِ ہویاں

سب ایسے تِن آسان بے کار و کاہل تمدن کے حق میں ہیں زہرِ ہلاہل
نہیں ان سے کچھ نوعِ انساں کو حاصل نہیں ان کی صحبت کہ ہو سم قاتل

یہ جب پھیلنے میں سمِ شستی ہو دولت

یہ جوں جوں کہ بڑھتے ہیں مٹتی ہو دولت

جہاں بڑہ گئی ان کی تعداد حد سے ہوئی قوم محسوب سب ام و دے
رہا اس کو بہرہ نہ حق کی مدد سے وہ اب بچ نہیں سکتی نکبت کی زد سے

بچو ایسے شوموں کی پرچھائیوں سے

ڈرو ایسے چپ چاپ بنیائیوں سے

مگر اک فسریق اور ان کے سوا ہی شرف جس سے نفع بشر کو ملا ہی
سب اس بزم میں جن کا نور و ضیا ہی سب اس باغ کی جن سے نشو و نما ہی

ہوئے جو کہ پیدا ہیں محنت کی خاطر

بنے ہیں زماں کی خدمت کی خاطر

نہ راحت طلب ہیں نہ مہلت طلب وہ لگے رہتے ہیں کام میں روز و شب و
نہیں لیتے دم ایک دم بے سبب وہ بہت جاگ لیتے ہیں سوتے ہیں تب وہ

وہ تھکتے ہیں اور چین پائی ہو دنیا

کھلتے ہیں وہ اور کھاتی ہو دنیا

چنیں گرنہ وہ ہوں کھنڈ رکاخ ویاواں بنیں گرنہ وہ شاہ و کشور ہو عریاں
جو بوئیں نہ وہ تو ہوں حل اے جاں جو چھانیٹیں نہ وہ تو ہوں جھگل گلتاں

یہ چلتی ہو گا زری انھیں کے سہارے

جو وہ کل سے بیٹھیں تب کل ہوں سکا

کھپاتے ہیں کوشش میں تباہ تو اس کو گھلاتے ہیں محنت میں جسم و رواں کو
 سمجھتے نہیں اس میں جان اپنی جاں کو وہ مرنے رکھتے ہیں زندہ جہاں کو
 بس اس طرح جیسا عبادت ہو ان کی

اور اس دھن میں مرنا شہادت ہو ان کی

مشقت میں عمر ان کی کٹی ہو ساری نہیں آتی آرام کی ان کے باری
 سدا بھاگ دوڑ ان کی رہتی ہو جاری نہ آندھی میں عاجز نہ مینھ میں عاری

نہ لوجیٹھ کی دم تڑپاتی ہو ان کا

نہ ٹھہراہ کی جی چھڑاتی ہو ان کا

نہ احباب کی تیغ احساں کے گھائل نہ بیٹے سے طالب بنے بھائی سے سائل
 نہ دکھ درد میں سوئے آرام مائل نہ دریا و کوہ ان کے سنے میں حائل

سنے ہوں کبھی رستم و سام جیسے

غیور اب بھی لاکھوں ہیں گناہ لیے

کسی کو یہ دھن ہو کہ کچھ بکائیں کھلائیں کچھ ادروں کو کچھ آپ کھائیں
 کسی کو یہ کہ ہے کہ بھیلے بلائیں پہ احساں کسی کا نہ ہرگز اٹھائیں

کوئی محو ہو فکرِ فرزند و زن میں

کوئی چور ہے حبِ اسل و طن میں

جو مصروف ہو کاشتکاری میں کوئی تو مشغول دوکان داری میں کوئی
غریبوں کی ہونٹ گساری میں کوئی ضعیفوں کی خدمت گزاری میں کوئی

یہ ہر اپنی راحت کے سامان کرتا

وہ کہنے پہ ہر جانِ مستربان کرتا

کوئی اس تگ و دو میں مبتلا ہو رہا کہ دولت جہاں تک ہو کیجے مستم
رہیں جتنے جی تاکہ خود شاہِ محترم میں جب دل پر نہ لے جائیں یہ غم

کہ بعد اپنے کھائیں گے فرزند و زن کیا

لباس اُن کا اور اپنا ہو گا کفن کیا

بہت دل میں اپنے یہ رکھتے ہیں ارماں کہ کرجائیں یاں کوئی کا برنیاں

وہ ہوں تاکہ جب خیمِ عالم سے پہناں تو ذکرِ جمیل اُن کا باقی رہے یاں

ہی طالبِ شہرت نام لاکھوں

بناتے ہیں جمہور کے کام لاکھوں

بہت مخلص اور پاک بندے خدا کے نشان جن سے قائم ہیں صدق و صفا کے

شہرت کے خواہاں طالبِ ثناء کے نمائش سے سبزار دشمنِ بیا کے

رہا صفتِ سب اُن کی خدا کے لیے ہو

مشقتِ سب اُس کی رضا کے لیے ہو

کوئی اُن ہیں جو حق کی طاعت مہنتوں کوئی نام حق کی اشاعت مہنتوں
 کوئی زہد و صبر و قناعت مہنتوں کوئی پسند و وعظ و جماعت مہنتوں
 کوئی موج سے آپ کو ہے بچانا۔

کوئی ناؤ ہے ڈوبتوں کی تراتا
 بہت نوع انسان کے غم خوار و یادوار ہو اخواہ ملت بلندیش کشور
 شہائد کے دریائے غول میں شناور جہاں کی پر آشوب کشتی کے لنگر
 ہر اک قوم کی ہست بود اُن سے ہر ماں

سب اس انجمن کی نمونہ سے ہر ماں
 کسی پر جو سختی صعبت ہو اُن پر کسی کو جو عسمر رنج و کلفت ہو اُن پر
 کہیں ہو فلاکت مصیبت ہو اُن پر کہیں آئے آفت قیامت ہو اُن پر
 کسی پر چپلیں تیرا مارج یہ ہیں
 نئے کوئی رہ گیسر تاراج یہ ہیں

یہ ہیں خستر تک بابت پر اٹنے والے یہ ہیں کو میخوں سے ہیں جڑنے والے
 یہ فوج حوادث سے ہیں لڑنے والے یہ غیروں کی ہیں آگ میں پڑنے والے
 امنڈتا ہو گئے سے اور ان کا دریا
 جنوں سے زیادہ کچھ پھان کا سوا

جہاں ہیں جب پاؤں ہٹتے نہیں یہ بڑھا کر دم پھر پلٹتے نہیں یہ
گئے پھیل جب پھر سمنے نہیں یہ جہاں بڑھ گئے بڑھ کے گھٹتے نہیں یہ

ہم بن گئے سر نہیں بیٹھتے یہ

جب اُٹھتے ہیں اُٹھ کر نہیں بیٹھتے یہ

خدا نے عطا کی ہر جوان کو قوت سمائی ہر اُس کی بہت دل میں عطیت
نہیں پھیرتی اُن کا منہ کوئی زحمت نہیں کرتی زیر اُن کو کوئی صوبت

بھروسہ پہ اپنے دل دست دپاکے

سمجھتے ہیں ساتھ اپنے لشکر خدا کے

نہیں مرحد کوئی دشوار اُن کو ہر اک راہ ملتی ہے ہموار اُن کو
گلستاں ہر صحرائے پر خار اُن کو برابر ہر میدان و کسار اُن کو

نہیں حائل اُن کے کوئی رہ گزیر میں

سمندر ہو پاباب اُن کی نظر میں

اسی طرح یاں اہل ہمت ہیں جتنے کمر بستہ ہیں کام پر اپنے اپنے
جہاں کی ہر تعب و دھم اُن کو دھم سے فقیر و غنی سب طفیلی ہیں اُن کے

بنیر اُن کے بے ساز و ساماں تھی مجلس

نہ ہونے اگر یہ تو دیراں تھی مجلس

زین سب خدا کی ہو گلزارِ انہیں سے زمانے کا ہو گرم بازارِ انہیں سے
 لے ہیں سعادت کے آثارِ انہیں سے کھلے ہیں خدائی کے کسراں انہیں سے
 انہیں پر ہو کچھ فخرِ گرہے کسی کو
 انہیں سے ہو گرہے شرفِ آدمی کو

انہیں سے ہو آباد ہر ملکِ دولت انہیں سے ہو سرسبز ہر قوم و ملت
 انہیں پر ہو موقوف قوموں کی عرب انہیں کی ہو سب بیع مکوں میں بکت
 دم ان کا ہو دنیا میں حمتِ خدا کی
 انہیں کو بھیجی بستی خلافتِ خدا کی

انہیں کا اُجلا ہو رہ گزریں انہیں کی ہو یہ روشنی دشتِ دریں
 انہیں کا ظہور ہو سب خشکِ تریں انہیں کے کرشمے ہیں سب بحرِ وریں
 انہیں سے ہو تیسریہ آدم نے پایا
 کہ سر اس سے روحانیوں نے جھکایا

ہر اک ملک میں خیر و برکتِ ہوان سے ہر اک قوم کی شانِ شوکتِ ہوان سے
 نجابتِ ہوان سے شرفِ ہوان سے شرفان سے فخران سے عزتِ ہوان سے
 جفاکش ہو گر بوعسرت کے خواہاں
 کہ عزت کا ہو بھیدِ ذلت میں نہاں

مشقت کی ذلت جنہوں نے اُٹھائی جہاں میں ملی اُن کو خسہ بڑائی
کسی نے بغیر اس کے ہرگز نہ پائی فضیلت نہ عزت نہ فرماؤ دانی

نمال اس گلستاں میں جتنے بڑھے ہیں

ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں

حکومت ملی اُن کو صفا رتھے جو امامت کو پہونچے وہ قصار تھے جو
وہ قطبِ ماں ٹھہرے عطار تھے جو بنے مرجعِ خلقِ نجا رتھے جو

اولو فضل یاں اُنھے سب جگہ کتنے

ابو الوقت ہو گئے مگرے حلاج کتنے

نہ بونصر تھا نوع میں ہم سے بالا نہ تھا ابو علی کچھ جہاں سے نرالا

طبیعت کو بچپن سے محنت میں ڈالا ہوئے اس لیے صاحبِ قدر والا

اگر نہ کربہنِ تم کو بھی ہو

تمہیں پھر بونصر اور بونصر ہو

بڑا ظلم اپنے پہ تم نے کیا ہے کہ عزت کی یاں جس ستوں پر بنا ہے

نرنی کی منزل کا جو رہنما ہے تنزل کی کشتی کا جو ناخدا ہے

قوی پشت تھیں جس سے پشتیں تھاری

ہوئی دست بردار تو مٹس ساری

ہنر ہی نہ تم میں فضیلت ہے باقی نہ علم و ادب ہی نہ حکمت ہے باقی
نہ منطق ہے باقی نہ ہیئت ہے باقی اگر ہے تو کچھ قابلیت ہے باقی

اندھیرا نہ چھا جائے اس گھر میں کچھ

پھر کسا دو اس ٹٹٹاے دیے کو

بہت ہم میں اور تم میں جو ہر چیز مخفی خبر کچھ نہ ہم کو نہ تم کو ہے جن کی
اگر جیتے جی کچھ نہ ان کی خبریں تو ہو جائیں گے مل کے مٹی میں مٹی

یہ جو ہر ہیں ہم میں امانت خدا کی

مبادا تلف ہو و بیعت خدا کی

یہی نوجواں پھرتے آزاد جو ہیں کمینوں کی صحبت میں برباد جو ہیں
شہر لغویں کی کھلائے اولاد جو ہیں مگر شاگ آباد و اجساد جو ہیں

اگر نقد فرصت یوں مفت کھوتے

یہی فخر آباد و اجساد ہوتے

یہی جو کہ پھرتے ہیں بے علم و جاہل بہت ان میں ہیں جن کے جوہر قابل
ذائل میں پنہاں ہیں ان کے فضائل انھیں ناقصوں میں ہیں پوشیدہ کمال

نہ ہوتے اگر مائل لہو و بازی

ہزاروں انھیں میں تھے طوسی رازی

یہی قوم ہے جس میں قسط آدمی کا جہاں شور ہے ہر طرف ناکسی کا
 نہیں جہل میں جس کے حصّہ کسی کا کبھی علم و فن پر تھا قبضہ اسی کا
 وہ تھیں برکتیں سی و کوشش کی ساری

وہی خوں ہے ورنہ رگوں میں تباری
 حکومت سے مایوس تم ہو چکے ہو زر و مال سے بات تم دھو چکے ہو
 دلیری کو ڈھک ڈھکے ٹمنہ رو چکے ہو بزرگی بزرگوں کی سب کھو چکے ہو

مدار اب نقطہ علم پر ہو شرف کا

کہ باقی ہی ترکہ یہی اک سلف کا

ہمیشہ سے جو کہتے آئے ہیں سبایاں کہ ہو علم سرمایہ، فخرانساں
 عربا و عجم ہند اور مصر و یوناں رہا اتفاق اس بچ قوموں کا یکساں

یہ دعویٰ تھا اک حسنِ حجت نہ تھی کچھ

کھلی اس بچ اب تک شہادت نہ تھی کچھ

جو اب تھا اک سب کی نظروں میں بھاری پر کھنے کی جس کے نہ آئی تھی باری
 فضائل تھے سب علم کے اعتباری نہ تھیں طاقتیں اس کی معلوم ساری

یہ اب بحر و بردے رہے ہیں گواہی

کہ ہی علم میں زور دستِ الہی

کبا کو ہساروں کو سمار اس نے بنایا سمندر کو بازار اس نے
زمینوں کو منوایا دوار اس نے ثوابت کو ٹھہرایا تیار اس نے
لیا بھاپ سے کام شکر کشی کا -

دیا پستیلیوں کو سکت آدمی کا

یتھہر کا ایندھن ہی چلوانے والا جہازوں کو خشکی میں چلوانے والا
صدائوں کو سانچے میں ڈھلوانے والا زمیں کے خزانے اُگلوانے والا
یہی برق کو نامہ بر ہے بنانا

یہی آدمی کو ہے بے بر اُڑانا

مُتَدَن کے ایوان کا معمار ہی یہ تری کے لشکر کا سالار ہی یہ
کہیں دستکاروں کا اوزار ہی یہ کہیں جنگجوؤں کا ہتھیار ہی یہ
دکھایا ہی نجیپا دیسوں کو اس نے

بنایا ہی روباہ شیروں کو اس نے

اسی کی ہر اب چار سو حکمرانی کیئے اس نے زیرار منی اور میانی
ہوئے رام دیوان مآثر ندرانی گئے زابلی بھول سب پہلوانی

ہوا اس کی طاقت سے تسخیر عالم

پٹے سامنے اس کے چرکس نہ وٹیم

یہ لاکھوں پہیہ سیکڑوں کو چڑھاتا سواروں کو پیادوں سے ہزک لاتا
 جہازوں سے ہزورقوں کو بھڑاتا حصاڑوں کو ہڑچکیوں میں اڑاتا
 ہوا کوئی حسروں سے اس کے نہ سرو

نہ ٹھہری زردہ اس کے آگے نہ بکتر

جنھوں نے بنایا اُسے اپنا یادور ہراک راہ میں اس کو ٹھہرایا رہبر
 یہ قول آج کل صادق آتا ہو اُن پر کہ اک نفع ہو نفع ان اس سے برتر

الگ سب کام اُن کے اور ہیں کچھ

اگر سب ہیں ان تو وہ اور ہیں کچھ

بہت اُن کو معجزہ مانا جانتے ہیں بہت دیوتا اُن کو گردانتے ہیں
 پہ جو ٹھیک ٹھیک اُن کو پہچانتے ہیں وہ اتنا مقرر نہیں مانتے ہیں

کہ دنیا نے جو کی تھی اب تک کھائی

وہ سب جزوکل اُن کے حصے میں آئی

کیا علم نے اُن کو ہر فن میں یکیتا نہ ہمسرا رہا کوئی اُن کا نہ ہمتا

ہراک چہیز اُن کی ہراک کام اُن کا سمجھ بوجھ سے ہر زمانے کی بالا

صنائع کو سب اُن کے تکتے ہیں ایسے

عجائب میں قدر کے حیراں ہوں جیسے

دیے علم نے کھول اُن پر خزانے چھپے اور ظاہر نہئے اور پُرانے
بتائے نہیں غیب کے مال فائے دکھائے فتوحات کے سب کھانے
ہوا جیسے چھائی ہو سب بحرِ برِ

وہ یوں چھائے گئے سنا اور باختر پر
پہنچ ہے کہ ہر اصل تعلیمِ دولت رہی ہو سدا بہت حکمت حکومت
ہوئی سلطنت جن کی دنیا سبِ نصرت نہ علم ان میں باقی رہا اور نہ حکمت
نہ یونان محکوم ہو کر رہا کچھ
نہ ایران تاج اپنا کھو کر رہا کچھ

پہلے خاکِ شمسِ صبرِ بیت میں کمال یہ کہتا تھا محنت سے ٹھننا تھا جب دل
کہ جن سختیوں کا اٹھانا ہو مشکل وہی ہیں کچھ اڑی دل اٹھانے کے قابل
حلال آدمی کو ہو کھانا نہ پینا
نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینا

نہیں سہل گر صیدِ کالہات آنا تو لازم ہے گھوڑوں کو سرپٹ بھگانا
نہ بیٹھو جو ہو جھمبہ بھاری اٹھانا ذرا تیرا نگو جو ہو دور جانا
زمانہ اگر ہر دم سے زور آتا ہو
تو وقت لے عمرِ یزیدیٰ ورکا ہو

کرو یا اپنے بزرگوں کی حالت شدائد میں جو ہارنے تھے نہ ہمت
اٹھاتے تھے برسوں سفر کی مشقت غریبی میں کرتے تھے کسب فضیلت

جہاں کھوج پاتے تھے علم و ہنر کا

نخل گھر سے لیتے تھے رستہ ادھر کا

عراقین و شامات و خوارزم و توراں جہاں جنس تسلیم سنتے تھے ارزاں

وہیں پے سپہ کر کے کوہ و سیاہاں پہنچتے تھے طلبا با فائز خیراں

جہاں تک عمل دین اسلام کا تھا

ہر اک اہم میں ان کا ماتنا بندھا تھا

نظامیہ نوریہ مستنصریہ نفیسیہ رستہ اور صاحبیہ

رواجیہ عثمینیہ اور فہرہ غریزیہ زینبیہ اور ناصرہ

یہ کالج تھے مرکز سب آفاقوں کے

جھاری و کروٹی قبا قیوں کے

بشر کہ ہوا لازم کہ ہمت نہ ہارے جہاں تک ہو کام آپ اپنے سکا

خدا کے سوا چھوڑے سب سہارے کہ ہیں عارضی زور کمزور سارے

اڑے وقت تم دائیں بائیں نہ جھانکو

سدا اپنی گاڑی کو گر آپ ہانکو

بہت خوان بے اشتہا تم نے کھائے بہت بوجھ بندہ بندہ کے تم نے اٹھائے
 بہت آس پر ساز کی راگ گائے بہت عارضی تم نے جلوے دکھائے
 بس اپنی گردن پہ رکھو جو اتم

کرو حاجتیں آپ اپنی روائے
 تمہیں اپنی مشکل کو آساں کر دو گے تمہیں درد کا اپنے دواں کر دو گے
 تمہیں اپنی منزل کا سا ماں کر دو گے کرو گے تمہیں کچھ اگر یاں کر دو گے
 چھپا دست ہمت میں نور قضا ہو
 مثل ہو کہ ہمت کا حامی خسرو ہو

سر ہو گو سلطنت فیض گستر رعیت کی خود تربیت میں ہو یاؤ
 مگر کوئی حالت نہیں اس سے بدتر کہ ہر بوجھ ہو قوم کا سلطنت پر
 ہو اس طرح ہاتوں میں اس کے رعیت
 کہ قبضے میں غتال کے جیسے میت

وہی گرت تجارت کے اس کو بھائے وہی صنعت اور حرفت اس کو بتائے
 وہی کاشتکاری کے اس کو سکھائے وہی اس کو لکھو لے وہ ہی پڑھائے
 ملا جس رعیت کو ایسا سہارا
 کیا آدمیت نے اس سے کنارا

یہی سلطنت کی ہر کافنی اعانت کہ ہو ملک میں امن اُس کی بدولت
نفوس اور اموال کی ہو حفاظت حکومت میں ہو اعتدال اور عدالت

نہ توڑا رعیت پہ بے جا ہو کوئی

نہ قانون چھٹ کا رفسر ما ہو کوئی

جہاں ہو یہ انداز فرماں روائی رعیت کی ہر داں نپٹ بے جوائی
کہ ہر کام میں اس ڈھونڈے پرانی کرے آپ اپنی نہ مشکل کٹائی
کھڑا ہو سہارے اک اڑوار کے گھر

ہنسی وہ جہاں آ رہے یہ میں پر

گیا اب وہ دل تنگیوں کا زمانہ کہ اپنوں کا حصہ تھا پڑھنا پڑھانا
برہمن کا پہنے اگر شدر بانا تو اُس پر نہیں کوئی اب تازیانہ

ہوئے برطرف سب نشیب و فراز اب

سفید وسیہ میں نہیں منہ یار اب

بس اب وقت کا حکم ناطق ہی ہو کہ جو کچھ ہو دنیا میں تسلیم ہی ہو
یہی آج کل اصل سرماند ہی ہو اسی میں چھپا ستر شہنشی ہو

ملی ہو یہ طاقت اسی کیمیا کو

کہ کرنی ہو یہ ایک شاہ و گدا کو

سکھاتی ہے محکوم کو یہ طاعت بھاتی ہے حاکم کو راہِ عدالت
دلوں سے مٹاتی ہے نقشِ عدوت جہاں سے اٹھاتی ہے رسمِ بغاوت

یہی ہے رعیت کو حق دار کرتی

یہی ہے کہ دمس کو ہموار کرتی

سُنی ہے غریبوں کی مُلید اسی نے کیا ہے عِلامی کو برباد اسی نے

رہسبک کی ڈالی ہے بنیاد اسی نے بنایا ہے سبک کو آزاد اسی نے

مقیّد بھی کرتی ہے یہ اور رہا بھی

بناتی ہے آزاد بھی بادشاہی

تجارت نے رُفق ہے میرا س سے پائی کہ بیچ اس کے آگے ہے فرماں دانی

فلاح کی یہ منزلت ہے بڑھائی کہ صلاح کرتے ہیں مجسّر نائی

ترقی یہ صنعت کو دی ہے بلا کی

کہ ہوئی ہے معلوم قدرت خدا کی

یہ نا انصافی ہے قوموں سے کھوتی یہ قومی محبت کا ہے بیج بولتی

یہ آپس کے کینے دلوں سے ہر دھوتی بٹانے ہے سب ایک لڑیں پروتی

یہ نقطوں پہ خط کی طسح ہو گزرتی

کروڑوں دلوں کو ہے یہ ایک کرتی

جہاں یہ نہیں واں نہ قوم اور نہ ملت نہ ملکی حمایت نہ قومی حمیت
جڈا سب کے رنج اور جڈا سب کی آہت الگ سب کی ذلت الگ سب کی عزت

خبر واں نہیں یہ کہ ہر قوم شو کیا

چھپا ستر حق اس تعلق میں ہو کیا

جنہوں نے کہ تسلیم کی قدر و قیمت نہ جانی مستط ہوئی اُن پر ذلت
ملوک اور سلاطین نے نکھوئی حکومت گھرانوں پہ چھائی امیروں کے نکبت

ہے خاندانی نہ عزت کے قابل

ہوے سارے دعوے شرافت کے طہل

نہ چلتے ہیں واں کام کار گیروں کے نہ برکت ہے پیٹے میں پیشہ وروں کے
بگڑنے لگے کھیل سودا گروں کے ہوے بند دروازے اکثر گھروں کے

کھاتے تھے ذلت مجدون رات بیٹھے

وہ ہیں اب حرے ہات پر ہات بیٹھے

ہنر ادفن واں ہیں سب گھٹتے جاتے ہنرمند ہیں و زو و شب گھٹتے جاتے
ادیبوں کے فضل و ادب گھٹتے جاتے طبیب و اُرن کے مطب گھٹتے جاتے

ہوئے بہت سب فلسفی اور منظر

نہ نظم ہیں سر سبز اُن کے نہ تپ

اگر اک پہننے کو ٹوپی بنائیں تو کپڑا وہ اک اور دنیا سے لائیں
جیسے کہ وہ ایک سوئی منگائیں تو مشرق سے مغرب میں لینے کو جائیں

ہر اک شے میں غیروں کے محتاج ہیں تہ

مکینکس کی رو میں تاراج ہیں

نہ پاپس اُن کے چادر نہ بستر ہی گھر کا نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہی گھر کا
نہ چاقو نہ قینچی نہ نشتر ہی گھر کا صراحی ہی گھر کی نہ ساغر ہی گھر کا

کنول مجلسوں میں قلم دفتروں میں

آنا نہ ہی سب عاریت کا گھر دہلی میں

جو مغرب سے آئے نہ مال تجارت تو مرجائیں بھوکے دہاں اہل حرفت
ہو تجارت پر بند راہ معیشت دکانوں میں ڈھونڈنی پائے بضاعت

پر لے سہاڑے ہیں بیوپار دہلی سب

طفیلی ہیں سیٹھ اور تجارت دہلی سب

یہ ہیں ترک تعلیم کی سب سنزائیں وہ کاش اب بھی غفلت سے بازار اپنی آئیں
مبادارہ حافیت پھر نہ پائیں کہ ہیں بے ہنسا مرنے والی بلائیں

ہوا بڑھتی جاتی سر رہ گزر ہی

چراغوں کو فانوس بن اب خطر ہی

یہ منہ و بختی دُور اں کھڑا ہی ہر اک فوج کا جائزہ لے رہا ہی
 جھین ماہر اور کرتبی دیکھتا ہی انہیں خشتا تیغ و طبل و لوہا ہی

پہ ہیں بے ہنر یک قلم چھٹتے جاتے

رسالوں سے نام لکے ہیں کتنے جاتے

بس اب علم و فن کے وہ پھیلاؤ ساہا کہ نسیں تمہاری بنیں جن سے انسان

غریبوں کو راہ ترقی ہو آساں امیروں میں ہو نور تعلیم تاہاں

کوئی اُن میں دنیا کی عزت کو تھامے

کوئی کشتی دینِ ملت کو تھامے

بنے قوم کھانے کمانے کے قابل زمانے میں ہو مُنہ دکھانے کے قابل

نہن کی مجلس میں آنے کے قابل خطابِ آدمیت کا پانے کے قابل

سمجھنے لگیں اپنے سب نیک بدوہ

لگیں کرنے آپ اپنی اپنی مددوہ

کردند رُآن کی ہنس جن میں پاؤ ترقی کی اور اُن کو رغبت دلاؤ

دل اور جوصلے ان کے مل کر بڑھاؤ ستوں اس کھنڈر گھر کے ایسے بناؤ

کوئی قوم کی جن سے خدمت جئے

بٹھائیں نہیں سر پہ اپنے برائے

کرو گئے اگر ایسے لوگوں کی عزت تو پاؤ گے اپنے میں غم اک جماعت
 بڑھائے گی جو قوم کی شانِ شوکت گھرانوں میں بھیلائے گی خیر و برکت
 مدد جس قدر تم سے وہ کج لے گی

عوض تم کو کل اُس کا دہ چند لے گی
 ترقی کے یوناں کے اسباب کب تھے ہنر پر جہاں سپر برنا فدا تھے
 تمدن کے میدان میں نہ در آزا تھے وطن کی محبت میں کبیر فنا تھے
 مقاصد بڑے اور ارادے تھے حالی

نہ تھا اس سے چھوٹا بڑا کوئی حنائی
 سبب کچھ نہ تھا اس کا جز قد زانی کہ ہوتے تھے جو علم و حکمت کے بانی
 ترقی میں کرتے تھے جو جاں فدا فی حیات اُن کو ملتی تھی واں جاؤانی
 وطن جیتے جی اُن پستیلں تھا سارا
 پس از مرگ بجھتے تھے وہ آشکارا

اسی گرنے تھا جوشِ سب کو دلایا کہ تھا اک حسریے نے رُتبہ یہ پایا
 اسی شوق نے تھا دلوں کو بڑھایا اسی نے تھا یوناں کو یوناں بنایا
 اس امید پر کوششیں تھیں یہ ساری
 کہ ہو قوم کے دل میں عظمت ہماری

جھیں ملک میں اپنی رکھنی ہو وقعت جھیں سلطنت کی ہو مطلوب قربت
جھیں تھامنی ہو گھرانے کی عزت جھیں دین کی ہو نہ منظور ذلت

جھیں نسل و اولاد ہو اپنی پیاری

جھیں منہ رخ ہو قوم کی غم گساری

بہت دل میں نرم ان دنوں ہوتے جاتے کہ حالت یہ ہیں قوم کی اندھے آتے
تزلزل پہ ہیں اُس کے آنسو بہاتے نہیں آپ کچھ کر کے لبس کن دکھاتے

خبر بھی ہو دل ان کے جلتے ہیں کس پر

وہ ہیں آپ ہی ہات ملتے ہیں سب پر

ریسوں کی جاگیرداروں کی دولت فقیہوں کی دانشوروں کی فضیلت

بزرگوں کی اور واعظوں کی نصیحت ادیبوں کی اور شاعروں کی فصاحت

چچے تب کچھ آنکھوں میں اہل وطن کے

جو کام آئے بہو دہیں بخش کے

جماعت کی عزت میں ہر سب کی عزت جماعت کی ذلت میں ہر سب کی ذلت

رہی ہو نہ ہر گز ہے گی سلامت نہ شخصی بزرگی نہ شخصی حکومت

وہی شاخ پھولے گی یاں اور پھلے گی

ہری ہوگی بڑا اس گلستاں جس کی

ذخیرہ ہی جب چوینٹا کوئی پاتا تو بھگا جماعت میں ہو اپنی آتا
 انہیں ساتھ لے لے کے ہریاں سے جاتا فتوح اپنی ایک ایک کو ہر دکھاتا
 سدا ان کے ہیں اس طرح کام چلتے -

کمائی سے ایک ایک کی لاکھوں میں ملتے
 جب اک چوینٹا جس میں دانش چمکتی بنی نوع کی اپنے برائے حاجت
 معیشت سے ایک اک کو بخشنے غنیمت کرے اُن پُرقت اپنی ساری غنیمت
 تو اس سے زیادہ ہی بے غسرتی کیا

کہ ہو آدمی کو نہ پاس آدمی کا
 غضب ہو کہ جو نوع ہو سب سے برتر گئے آپ کو جو کہ عالم کا سرور
 فرشتوں سے جو سمجھے اپنے کو بڑھ کر خدا کا بنے جو کہ دنیا میں منظر
 نہ ہو مردی کا نشان اُس میں اتنا
 مسلم ہو مٹی کے کیرٹوں میں جتنا

الہی بحق رسول تہامی ہر ایک فرد انسان کا تھا جو کہ حامی
 جسے دُور و نزدیک تھے سب گرامی برابر تھے کئی وزنگی و شامی
 شریروں کو ساتھ اپنے جس نے نباہا
 بُروں کا ہمیشہ بھلا جس نے چاہا

طفیل اُس کا اور اُس کی غمزدگی کا یارب پکڑ بات جلد اُس کی امت کا یارب
اک ابر اُس بھیج اپنی رحمت کا یارب غبار اس سے جو دھوکہ دلت کا یارب
کہ ملت کو ہر ننگ ہستی سے اُس کی

ہوا پست اسلام جتنی سے اُس کی
بچاؤ کو اس تنگناے بلا سے کہ رستہ ہو گم رہ روو رہنما سے
نہ مہیہ یاری ہو یا رہشنا سے نہ چشم اعانت ہو دست و عصا سے

چپے ہت چھائی ہوئی ظلمتیں ہوں
دلوں میں اُمیدوں کی جاحتریں ہوں
نہیں کل کی منکر آج کرنی سکھا دے ذرا ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھا دے
کیس گاہ بازی دوران دکھا دے جو ہونا ہر کل آج اُن کو سمجھا دے
چھتیں پٹیلیں تاکہ باراں سے پہلے
سفینہ بنا رکھیں طوفاں سے پہلے

عرض حال

بہ جناب سرور کائنات علیہ افضل الصلوات وکمل التحیات

اے خاصہ خاصانِ رسول وقت دعا ہو
جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے
جس دین کے مدعو تھے کبھی سیر و کسری
وہ دین ہوئی بزم جہاں بس چرخاں
جو دین کہ تھا شرک سے عالم کا نگہاں
جو تفرقے اقوام کے آیا تھا مٹانے
جس دین نے غیروں کے تھے دل کے ہلاک
جو دین کہ ہمدرد بنی نوع بشر تھا
جس دین کا تھا فتنہ بھی اکیر غنابھی
جو دین کہ گودوں میں پلا تھا حکما کی
جس دین کی حجت سے سب دیاں تھے مخلوق

امت پر تری آگے عجب وقت پڑا ہو
پر دیں میں وہ آج غریب انہرا ہو
خود آج وہ مسلمان سر لے فقر ہو
اب اس کی محاسن میں بتی نہ دیا ہو
اب اس کا نگہبان اگر ہو تو خدا ہو
اس دین میں خود تفرقہ اب آگے پڑا ہو
اس دین میں خود بھائی سے ابھائی بھلا ہو
اب جنگِ جدل چار طرف اس میں پڑا ہو
اس دین میں اب فقر ہو باقی نہ غنا ہو
وہ عرضہ تیغ جہلاؤ شمشیر ہو
اب معترض اس دین پہ ہر نہرہ درہو

کر دین ترا اب بھی دہی چشمہ صافی
 عالم کی سو بے عقل کی جاہل کی سو خوشی
 یاں اگر بدو ات تو لوں نہ کشت رو
 چھوٹوں میں اہلاعتسافہ شفقت ہے بڑوں
 دولت ہو نہ عزت نہ فضیلت نہ ہنر کی
 کر دین کی دولت سے بنا علم سے ذلت
 شاہد اگر دین تو علم اُس کی زیور
 جس قوم میں اور دین میں ہو علم نہ دولت
 گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی بڑائی
 ڈر ہو کہیں نیام بھی مٹ جائے نہ آخر
 جس قصہ کا تھا سر بٹکا گنبد اقبال
 بیزاقتا نہ جو باد مخالف سے خبردار
 وہ روشنی بام و در کشور اسلام
 روشن نظر آتا نہیں اس کوئی چراغ آج
 عشرت کدے آباد تھے جس قوم کے ہر
 چاؤش تھے لٹکائے تاج بہ گزروں میں
 دینداروں میں پر آب کی بانی نہ صفا ہو
 منعم کی سو خستہ رہی غفلت سو گدہ ہو
 یہ مجلس عیت ان پر وہ بزم شرفا ہو
 پیاروں میں محبت ہو نہ یاڑوں میں فافا ہو
 ایک دین کی بانی سو بے برگ نوا ہو
 بے دولت و علم اُس میں تو فتنہ بہا ہو
 زیور کی اگر علم تو مال اُس کی جلا ہو
 اُس قوم کی اور دین کی پانی پہنا ہو
 پر نام تری قوم کا یا اب بھی بڑا ہو
 مدت سے اسے دور زماں میٹا ہو
 ادبار کی اب گونج رہی اس میں صدا ہو
 جو چلتی ہے اب جلتی خلاف اُس کے ہو ہو
 یاد آج تلک جس کی زلٹ نے کوسیا ہو
 بھنے کو ہے اب گر کوئی نہ بھنے سے بچا ہو
 اُس قوم کا ایک ایک گھڑا بزم عزا ہو
 دن ات بلند ان میں فقیروں کی صدا ہو

وہ قوم کہ آفاق میں جو سربلک تھی
 جو قوم کہ مالک تھی علوم اور حکم کی
 کبھی اُن کے کمالات کا لگتا ہوا بابتنا
 بگڑی ہو کچھ ایسی کہ بنائے نہیں بنتی
 تھی اس تو تھا خوف بھی ہمراہ رجا کے
 جو کچھ میں دیکھتا ہوں ہی ہاتھوں کے ہیں کرتوت
 دیکھے ہیں یہ ناپنی ہی غفلت کی بدلت
 کی زبیب بن سب سے ہی پوشاک کناں کی
 درکار ہیں مہر کے میں جوشن خصال
 دریائے پُر آشوب ہوا کہ راہیں حائل
 ملتی نہیں اک بوند بھی پانی کی جہالت
 بیاں نکلتے ہیں سوئے کو دم لے کر پانے
 فرما دیو لے کشتی اُمت کے گنجبیاں
 اس چشمہ رحمت بیکانی اُنٹ و اُغنی
 جس قوم نے گھرا دُر وطن تجھ سے پھڑپھڑایا
 صدمہ دُر دُنداں کو تھے جن سے کہ سچا

وہ باد میں اسلاف کی اب رو بقفا ہو
 اب علم کا واں نام نہ حکمت کا پتا ہو
 گم و شست میں اک قافلہ بے طبل در ہوا
 ہو اس سے یہ ظاہر کہ یہی حکم قضا ہو
 اب خوف ہو مدت سے دلوں میں رجا ہو
 شکوہ ہو زمانے کا نہ قیمت کا گلا ہو
 سچ ہو کہ برے کام کا انجام بُرا ہو
 اور رب میں نہ دلی ہوئی کشور کی ہو ہو
 اور دوشنق یاروں کے وہی کمنہ لڑا ہو
 اور بیٹھ کے گھر ناؤ پہ باں قصہ دینا ہو
 واں قافلہ سب گھر سے تھی دست چلا ہو
 اور سکے رواں شہر میں منت سے نیا ہو
 بیڑا یہ تباہی کے تیریاں لگا ہو
 دنیا پہ ترالطف سدا عام لڑا ہو
 جب تو نے کیا نیک سلوک اُس سے کیا ہو
 کی اُن کے لئے تو نے بھلائی کی دُعا ہو

کی تو نے خطا عفو ہو ان کینہ کشوں کی
 سو بار ترا دیکھ کے عفو اور رحمت
 جو بے ادبی کرتے تھے اشعار میں ہی
 برتاؤ ترے جب کہ یہ اعدائے میں اپنے
 کرم سے دماؤ امت مرحوم کے حق میں
 امت میں تیری نیک بھی ہیں بھی ہیں لیکن
 ایماں جسے کہتے ہیں عقیدے ہیں ہمارے
 ہر تپش دسبر مخالف میں ترانہ
 جو خاک ترے در پہ ہر جانب سے اُرتی
 جو شہر ہوا تیری ولادت سے مشرف
 جس ملک نے پائی تری ہجرت سے سعاد
 کل دیکھے پیش آئے غلاموں کو ترے کیا
 ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر ہیں تمہارے
 گر بد ہیں تو حق اپنا ہی کچھ لے لے زیادہ
 تدبیر سنبھلنے کی ہمارے نہیں کوئی
 خود جاہ کے طالب ہیں غوث کے پیروں ہاں

کھانے میں جنہوں نے کہ تجھے زہر دیا ہے
 ہر باغی و سرکش کا سر آخر کُوجھکا ہے
 منقول انہیں سے تری پھر مدح و ثنا ہے
 اعدائے غلاموں کو کچھ مہیہ سوا ہے
 خطروں میں بہت جس کا ہزار کے گھر ہے
 دلدادہ ترا ایک سے ایک ان میں سوا ہے
 وہ تیری محبت تری عسرت کی ولا ہے
 ہتھیار جو انوں کا ہے سپہ سالار کا ہے
 وہ خاک ہمارے لیے داروئے شفا ہے
 اب تک ہی قبلہ تری امت کا رہا ہے
 کب سے کشش اس کی ہر اک ل میں ہے
 اب تک تو ترے نام پا یک ایک خدا ہے
 نسبت بہت اچھی ہے اگر حال بُرا ہے
 اخبار میں اَلطَّالِعُ تیری ہم نے سنا ہے
 ہاں ایک عاتری کہ مقبول خدا ہے
 پرست کر ترے دین کی عت کی سدا ہے

گر دین کو جو کھوں نہیں فتنے ہماری امت تھی ہر حال میں اضیٰ برضا ہی
 عزت کی بہت دیکھ لیں دنیا میں ہا بریں اب دیکھ لیں یہ بھی کہ جو ذلت میں نہ ہی
 ہاں حالی گستاخ نہ بڑھ حدِ دبے باتوں سے ٹپکتا تری اُصافِ گلہ ہی
 ہی یہ بھی خبر سمجھ کو کہ ہر کون مخاطب یاں جنبش لب خارج از آہنگِ خطا ہی



184

18

1

فرہنگ

الف

آل عدنان - بنی امیہ جو کئی صدیوں تک سپین میں حکمران رہے ان کے جد علی کا نام عدنان تھا۔ اسی لئے بنی امیہ اور ان کے بنی عم یعنی بنی ہاشم سب آل عدنان ہیں۔

آل غالب - رسول خدا کے دسویں دادا کا نام غالب ہے جو کہ عدنان سے گیارہ پشت نیچے ہیں۔ پس بنی ہاشم اور بنی امیہ کو آل غالب بھی کہتے ہیں۔
آماج - نشاۃ۔

آمنہ - آمنہ بنت ہب بن عبد مناف نخعہ بنت کی والدہ کا نام ہے۔

اُبَیّہ - امام کی جمع اہل سنت کے ہاں ابو اماموں

کے سوا اور لوگوں کو بھی جو کسی علم دین میں اپنے معاصرین سے فائق ہوئے ہیں امام کہا گیا ہے جیسے امام اعظمؒ امام شافعیؒ، امام سیسلی بخاریؒ، امام فخر الدین ازیٰ امام غزالی وغیرہم۔

آنکھ چرانا - کنارہ کرنا۔ کترانا۔ پہلو بچانا۔

ابرار - جمع برہ یعنی نیک۔

ابوبکر رازی علی ابن حبیبؒ انہ اس بند میں پانچ نامی طبیبوں کا ذکر ہے۔ ابوبکرؒ نے کا باشندہ تھا۔ مدینہ سے اور بغداد میں مطلب کیا اور آخر عمر میں اندھا ہو گیا اور سلسلہ پیری میں مر گیا اس کی تصنیفات ۳۱۳ ہیں جن میں سے اکثر طبی ہیں۔

علی ابن حبیبؒ کو جمہور زان سائیکھو پٹیلایں اسلام کے

اہلے نامہ ایں سے لکھا جو حسین ابن سینا بوعلی
شیخ رئیس کا نام ہے اس کی تصنیفات مختلف علوم میں

تقریباً ۴۰ شمار کی گئی ہیں جن میں سے کتاب جاصلہ

محصول کی ۲۰ جدید شفا کی ۱۸، قانون کی ۱۴

اور کتاب الانصاف کی ۲۰، لسان العرب کی ۱۰

جلدیں ہیں مسئلہ ہجری میں ۵۰ برس کی عمر میں مرا
اور بہدان میں مدفون ہوا۔

حنین عبادان کا رہنے والا عیسیٰ مذہبیت

بڑا نامی طبیب ہے۔ اس نے خلفاء عباسیہ کے ہاں

نشو و نما پائی تھی۔ متوکل کے عہد میں سرشت ترجمہ کا

افسر تھا اور عراق عرب میں رہتا تھا۔ اس لیے حکماء

اسلام میں اس کا شمار ہے۔

فضلاء الدین ابن ریحان ندسی علم نباتات میں

مشہور تھا۔ نباتات کی تحقیقات میں دُور دور کے

سفر کیے اور یہ مفرد کے بیان میں اکثر کتابوں کا خزانہ

اس کی تصنیفات ہیں ۱۴۰ میں وفات پائی۔

اُبھرتا۔ پستی سے نکلتا۔ ڈوب کر اچھلتا۔ بیماری
سے افاقہ پانا۔

اجاڑ۔ دعویٰ، زبردستی، زور۔

اجانب۔ اجنبی کی جمع، اغیار، بیگنے،

اجلاف۔ یکینے لوگ۔

اچھوتا۔ جس کو کسی نے بات نہ لگایا ہو۔ صغ

اچھوتا تھا توحید کا جام اب تک۔ اس مصرعہ میں

اس سے یہ مقصود ہے کہ جس توحید کی اسلام نے

تعلیم دی وہ ادیان سابقہ کے حصہ میں نہیں آتی تھی

اُحرار۔ خرد آزاد، کی جمع یعنی وہ لوگ جو خدا کے

سوا سب چیزوں سے آزاد اور بے تعلق ہیں۔

اجبار۔ جمع جبر، بیویوں کے حملے دین کو اجبار

کہتے ہیں۔

احسان۔ سلوک، بھلائی،

اخبار دین۔ احادیث نبوی کی طرف اشارہ ہے

ادھورا۔ پوسے کی ضد یعنی کھل اوتا نام جو پوندہ ہو

غور نے تباہ و برباد کیا۔

مستعصم باللہ جس پر خلافت ہند کا فائدہ ہوا۔

اُس کے غزوہ رکابہ حال تھا کہ نصر خلافت کے آستانہ پر

ایک پتھر منبر لے کر اس کے پڑا ہوا تھا جس کو اُمرؤ

وزرا اندر جاتے وقت چومتے تھے۔ اس غفلت و پندار

کا نتیجہ یہ ہوا کہ تارکوں نے خلافت کا نام نشان

صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ دوسرے مصرع میں یہ سب تا

سے یہی مراد ہے۔

اُڑواڑ۔ وہ لکڑی جو پرائی جھٹ وغیرہ کے پتھر

گر پڑنے کے اندیشہ سے لگاتے ہیں۔

ازل کا پیمان۔ پیمان است جس کا اشارہ قرآن

کی آیت اَلْکَسْفِ بِرَبِّکُمْ قَالُوْا بَلٰی کی طرف ہے۔

اسامی بنانا۔ کسی دو متضاد معنی کو فریب دے کر

ٹھکانا اور اس سے دوسرے معنی قبول کر لینا۔

اسانید۔ جمع اسناد یعنی حدیث کی وہ کتابیں

جن میں ہر ایک حدیث مع اس کے راویوں کے

ارکان اسلام۔ اصول اسلام سے جب تک

ارکان اسلام برپا یعنی جب تک اسلام کے اصول

اپنی حالت پر قائم ہے اور اُن میں کسی قسم کا کوئی تزلزل

نہ آیا۔

ارسطو۔ یونان کا مشہور حکیم ہے۔ سکندر کا استاد اور

افلاطون کا شاگرد مسیح سے ۳۲۲ برس پہلے ۳۰۷ برس

کی عمر میں مرا۔

ارسطو کی تعلیم حکماء اسلام ارسطو کو معلم اول اور

ابونصر فارابی کو معلم ثانی کہتے ہیں۔ اسی لیے ارسطو کو

افادات کو تعلیم کے لحاظ کے ساتھ تقبیر کیا ہے۔

ارم۔ کہتے ہیں کہ خدا نے ملک میں میں میں جنت

اور حضرات ایک طبع بنوایا جس کا طول عرض بارہ

باو فرسنگ تھا اس کا نام ارم ہے۔ اور ارم کو شعر یعنی

بہشت بھی ہستعال کہتے ہیں۔

ارمنی۔ آرمینیائی کے کہنے والے۔

انزالے لگی باد پندار جس کو۔ یعنی جس کو

نام کے لکھی گئی ہو جیسے بخاری اور مسلم وغیرہ۔
 یعنی زندگی سے موت بہتری۔
 استفادہ۔ فائدہ حاصل کرنا۔ تلخ شاگردی ارادہ۔
 اقوان و امثال۔ ہمسرہ ہم چشم۔ ہمعصر اور
 اسی جرز و مئے ڈبو یا ہی ہم کو۔ نا اتفاقی کو
 ہم عمر لوگ۔
 سمند کے مدوجرے سے تشبیہ دی ہو کیونکہ اس میں بھی
 اقصائے عالم۔ اطراف عالم۔ قصا کا واسطی
 ایک قسم کا اختلاف پایا جاتا ہو۔
 جمع اقصا ہو۔
 اشاعت۔ شائع کرنا۔ رواج دینا پھیلانا۔
 اشرف۔ شریف کی جمع۔ مگر اردو میں واحد یعنی
 اگر نشہ بھی مہو غیبت میں پنہاں یعنی اگر
 شریف کی جگہ زیادہ استعمال میں آتا ہو۔
 غیبت میں بھی شراب کا سانسہ ہو تو تمام مسلمان مست
 اصل جرز۔ قاعدہ کلیہ اور مذہبی اصطلاح میں جو مسئلہ
 و مدہ پر محسوس ہے کہ کوئی غیبت ہے بچا ہوا کوئی
 اعتقاد سے علاقہ رکھتے ہیں ان کو اصول کہتے ہیں
 نظر نہیں آتا۔
 اور جو عمل سے علاقہ رکھتے ہیں وہ فروع کہلاتے ہیں
 الپ ارسال۔ سلجوقیوں کے سلسلہ کا دوسرا
 اصل شقاوت۔ بد بختی کی جرز۔
 بادشاہ ہو اس کے باپ کا نام خیر بیگ اور چچا کا نام
 اصولی۔ علم اصول فقہ کے جلنے والے۔
 طغرل بیگ تھا۔ طغرل بیگ نے اپنی زندگی میں اس کی
 اعیان۔ شرف۔ امراء اور سلطنت کے ممتاز لوگ۔
 دلیہ معتمد کر دیا تھا۔ چنانچہ طغرل کے بعد اس کا
 اقامت سے بہتر ہر اس وقت حلت۔
 جانشین ہوا۔
 یعنی اس وقت دنیا میں رہنے سے کوچ کرنا اچھا ہو
 الدین کیسر یعنی دین آسان ہو۔ چیریش نبوی

کے الفاظ ہیں۔

الہی۔ وہ علم ہو جس میں ذات باری تعالیٰ اور ازل و
وجزوات سے بحث کی جاتی ہے۔ یونان میں ہنس کو
نبیولوجی کہتے ہیں جس کو عرب نے اولوجیا بنالیا ہے۔
اُم البحر اُم یعنی تمام گناہوں کی جڑ۔

اُمّنتا تاہی رکنے سے اور اُن کا دریا۔ یعنی
ان لوگوں کی جس قدر فراغت ہوتی ہے اُسی قدر ان کا
جو شس زیادہ ہوتا ہے۔

اُمّی۔ اُن پڑھ۔ اُبدلئے اسلام اس سے پہلے
جو نکر عرب میں تعلیم و تعلم کا رواج نہ تھا اس لیے عربوں
کو اُمّی کہا گیا ہے۔

امیروں کو تنبیہ کی اس طرح پر لڑا اس بند

میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے وَ اِذَا كَانَ اَمْرًا وَّكُ

خیا رکرو اھنیا وکرمھما وکرمھما وکرمھما وکرمھما

فظہر الارض خیر لکم من بطنہا و اذا کان امر وکم

شرا وکم و اھنیا وکرمھما وکرمھما وکرمھما وکرمھما

فبطن الارض خیر لکم من ظہرہا۔ یعنی جب

تم میں سے بہتر لوگ تمہارے حاکم ہوں اور تم میں سے

فیاض لوگ مالدار ہوں اور تمہارے کام باہمی مشورہ

سے ہوں تو تمہارے لیے زمین کے پیٹ سے اُس

کی پشت اچھی ہے یعنی تمہاری زندگی سوخت بہتر ہے

اور جب تم میں سے بہتر لوگ تمہارے حاکم ہوں اور پھیل

لوگ امیر ہوں اور تمہارے کام عورتوں کے حوالہ ہوں

تو تمہارے لیے زمین کا پیٹ اُس کی پشت سے بہتر ہے

(یعنی تمہاری موت نہ گئی سے اچھی ہے)

امین۔ امانت دار۔ عرب کے لوگ بشت سے پہلے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو امین کے لقب سے

پکارا کرتے تھے۔

انھیں کو بھیجتی خلافت خدا کی۔ اس میں

قرآن کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جِس مِّنْ اٰمِلِ

نَے انسان کو اپنا خلیفہ فرمایا ہے۔ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِیْہِ

الارض خلیفۃ۔

میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہی ذکر محل عند
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذکر آخر بعثۃ فقال اللہ
لا یعدل بالسرۃ یعنی افرع۔

بچھڑنا۔ میلا بچھڑنا اس کا ٹوٹ جانا۔ پرگندہ و
متنق ہو جانا۔

بڑھا کر بہت تم نہ مجھ کو گھسانا یعنی تہمت
یسویت کی طرح تم مجھ کو بڑھا کر الوہیت کے درجہ
نہ پہنچا دینا کیونکہ اس طرح دین کے مخالفوں کو اعتراض
کا موقع ملتا ہے اور دین کی تحقیر ہوتی ہے پس اسباب کو
اُن کی حد سے بڑھا دینا گویا اُن کے رتبہ کو دنیا کی نظر
میں گھٹا دینا ہے۔

بدن کے نگہبان بستر کے دربان۔ یعنی
ہر وقت بدن کی خافت اور عود آرائی میں مصروف
ہستے ہیں یا نرم بچھڑوں میں بے ایندھے ہیں گویا بستر
کے مدبان ہیں۔

پند یا۔ علم۔ ہنر۔ بزرگی۔

ایہ تحضر۔ یونان کا قدیم دار الحکومت جس میں بڑا
بڑے حکیم اور متقن گزرتے ہیں۔ عرب اس شہر کو مدینۃ الحکما
کہتے تھے۔

ایلیچی۔ پیغام بر ترکی میں ایل پیغام کو کہتے ہیں او
چی نسبت کا نام دینا ہے۔ اس آیت کی طرف اشارہ
ہے۔ قل اللہ انا ہستہ عیشک لکرم یوحی الی یعنی میں ہی
تم ہی جیسا انسان ہوں مگر مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے

ب

بات پر لڑنا۔ اصل کرنا۔ ہٹ کرنا۔ اپنی بات
نہ ملنا۔

باغ چھانٹنا۔ باغ کو آراستہ کرنا۔ دھنوں سے
نخک اور بیکار ٹھنیاں اور پتے ڈھرنے۔

باغ رضواں۔ بہشت۔

باغ رعنا۔ خوب صوت باغ، باغ زیبا۔

بانو۔ خاتون۔ گھر کی بیوی۔

بچا یا بُرائی سے اُن کو یہ کہہ کر لڑا اس بند

قرار دیا تھا۔ اور تمام ذلیل کام اُن کے واسطے مخصوص کیے تھے یہاں تک کہ اگر شہر برہمن کا بابا یعنی کپاس پہن لیتا تھا تو مستوجب سزا ہوتا تھا۔ مسکس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ اس زمانہ میں وہ حال نہیں ہے۔ بلکہ قانون میں حاکم و محکوم میں کچھ فرق نہیں کھا گیا۔
 بسیرا۔ جہل میں ہندوؤں کے رات کو آرام کرنے کو کہتے ہیں مگر مجازاً انسان کے ہنسنے اور بود و باش کرنے کو بھی کہتے ہیں خصوصاً جب کہ وحشیوں کی بود و باش کا ذکر ہو۔

بقراط۔ یہ شخص قدیم دارالخلافہ شام یعنی شہر حمص میں سکندسے قریباً سو برس پہلے گذرا ہے عسری طبع میں جسے پہلے اسی کی کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے۔
 بکر و تغلب۔ عرب کے دو بڑے خاندانوں کے نام ہیں جن میں یہ لڑائی ہوئی تھی اور اس کو حرب ہوس کہتے ہیں سبب لڑائی کا یہ تھا کہ بکر خاندان کی ایک عورت کے ہاں جس کا نام ہوس تھا ایک

بکر۔ بکرا جس سے لڑکی کا ازدواج ہو سکے نہیں ملتا یعنی کوئی ایسا بکرا نہیں ملتا جس سے اس کی شادی کی جاتی۔

برہمن۔ ایشیا۔ افریقہ۔ یورپ۔ امریکا ہسٹریا۔ ان میں سے ہر ایک کو برہمن کہتے ہیں۔ مگر مسکس صرف اول کے تین برہمن تراہیں کیونکہ عرب کی ترقی کے وقت صرف ہی معلوم تھے۔

برہمن۔ صحرائے افریقہ کے شمال میں جو ملک ہے وہ برہمن کہلاتا ہے۔

برہمن کا پسنے اگر شہر بانا۔ ہندوؤں کے ہاں منو شاستری چار ذاتیں مقرر ہیں اور ہر ایک ذات کے لیے خاص خاص کام مخصوص کیے ہیں اور شہر کو سب سے ارذل قرار دیا ہے یہاں تک کہ اگر وہ برہمن کے خاص کاموں میں دخل دے تو اس کے لیے سخت سزا مقرر ہے
 آج کل کے مؤرخ یہ سمجھتے ہیں کہ آریہ قوم نے تنگ دلی سے ہندوستان کے قدیم باشندوں کو شہر

ممان آیا۔ اس ممان کی اونٹنی چرتی ہوئی تھلیب
 کی چراگاہ میں جو خاندان بنی تغلب سے تھا چلی گئی اور
 کلیجے اُس کے تھنوں کو اپنے تیر سے زخمی کر دیا۔ یہ
 بات بنی بکر کو بت ناگوار ہوئی اور ان میں ہوا ایک
 شخص مسلسل نے تھلیب کے بچے سے مار ڈالا۔ اور دونوں
 خاندانوں میں لڑائی چھڑ گئی جو عرصہ تک قائم رہی۔
 بکر کر سنبھلنا یعنی سخت بیمار ہو کر اچھا ہونا۔

پنا۔ بنیاد عمارت۔

نہج۔ تجارت۔ بیوپار۔ لین دین

بوجھوٹنا۔ خوشبو پھیلنا۔

بوجھل۔ مشرکین تریش کا سردار تھا اور رسول خدا
 کا بڑا دشمن تھا۔

بوقعیس۔ عرب کے پہاڑ کا نام ہے جس کے نیچے منرب
 کی طرف شہر کرک ہے۔

بول بالا ہونا۔ غالب ہونا۔ اس کا بول بالا ہو
 یعنی اس کی بات بری ہو۔ وہ سب پر غالب ہو جائے

یونصر محمد بن محمد بن ترخان جو ابو نصر فارابی اور
 مسلم ثانی کے لقب مشہور ہے حکماء اسلام میں اس کے
 رتبہ کا کوئی حکیم فن حکمت میں نہیں ہوا۔ اس کی تقریباً
 ساٹھ کتابیں شمار کی گئی ہیں یونانوں اور عربوں کا
 کوئی علم ایسا نہیں جس میں اس نے کتاب لکھی ہو اس کی
 اکثر کتابیں مقبول اور برگزیدہ ہیں۔ فارابی کا باشندہ تھا
 جو کہ مارا والنہر کا ایک شہر ہے مقتدر باشندے کے عہد میں
 عراق عرب میں جا کر سکونت خست یار کی اور وہیں علم
 حاصل کیا پھر سیف الدولہ حاکم حلب کے سپہ مشق چلا
 گیا اور وہیں ۳۳۵ھ میں وفات پائی۔
 بہائم۔ جمع ہبیمہ جو چائے۔ جیسے گھوڑا۔ اونٹ، گائے
 وغیرہ۔

ہبتات۔ کثرت۔ افراط۔ زیادتی۔

ہبت خوان بے اشتہاتم نے کھائے

اس بند میں بے اشتہا خوان کھائے اور بندہ بندہ کے
 بوجھ اٹھانے اور ساز کے سہائے پر راگ گانے اور ماضی

جلوس دیکھانے سے یہ مراد ہے کہ اب تک جس قدر

انگریزی تعلیم تمہنے جس کی ہو گورنمنٹ کی تعزیت سے
کی ہے۔ اپنی تعلیم کا آپ فکر نہیں کیا +

بھرے ان کے میلے بچھرنے لگے اب

یعنی ان کی چاعتیں پراگندہ اور ان کی مجلسیں دہم

دہم اور ان کی سلطنتیں زبرد بالا ہونے لگیں +

بھگوان - خدا +

پہنوار - بیوا کا بگڑا ہوا بیو - معاملہ اور لین دین

کو کہتے ہیں +

بھیریا چال - اوروں کی دیکھا دیکھی کوئی کا کرنا

بیڑا - کئی چیز جو اکٹھے ہو کر کسی فہم پر جائیں +

بے محابا - بید شرم بے خوف خطر اگرچہ پہل

لغت میں محابا کے یہ معنی نہیں لیکن اردو میں

اسی طرح استعمال ہوتا ہے +

پ

پاک شہداء - آزاد بے باک بے شرم جس کو

کسی کا لحاظ نہ ہو +

پایاب - اترا ہوا دریا جس میں کشتی کے بغیر چالیں

پتے کا کھرکا - فلاسی اہمٹ - بھوڑا سا خطرہ

پر ربت - پہاڑ کو کہتے ہیں +

پر جا - رعایا +

پرے ہیں اک امید کے ہم سہاراے

یعنی صرف ہی امید پر کہ ہم مرگ نجات پائیں گے

پنے دلوں کو تسلی دیتے ہیں +

پس از مرگ کج بختی وہ آشکارا - قدیم

یونانیوں کا دستور تھا جو شخص اہل کمال مرنے

سکو دیوتا قرار دے کر اس کی پرستش کیا کرتے تھے

پوڑ - چھوٹے ذلت اولاد اور نسل سے ملد ہو

پھبکنا - ذلت کا جھٹ پٹ بڑھنا اور نشوونما

پانا +

پھبنا - زیب دینا

پیوند رشتہ نسبت - ازدواج تعلق جوڑنا

ت

تمازیانہ۔ کوڑا۔ مجازاً تعزیر +

تاکنا۔ پہلے سے ہی خیال کر رکھنا جیسے رع

ازل میں مشیت نے تھا جس کو تاکا +

تانا۔ گمی کو گرم کر کے چھانچہ وغیرہ صاف

کرنا۔ مجازاً تحقیق کرنا۔ جانچنا +

تدرو اور شہباز سب اوج پر ہیں

تدرو یعنی چکور سے محکوم قومیں اور شہباز سے

حاکم قومیں مراد ہیں +

ترا را بھرنا۔ گھوڑے یا بہرن وغیرہ کا جت

کرنا۔ مجازاً فکر و خیال کی بلند پروازی مراد ہو

ترقی یہ صنعت کو دی ہو بلا کی۔ یہ

یعنی ایسی اور بلا کی یعنی غضب کی یا انتہا درجہ کی

تصتب۔ اصل میں بیجا حمایت کرنے کو

کہتے ہیں۔ مگر چونکہ بیجا مخالفت سکولازم ہے اس لئے

دونوں پر تصتب کا اطلاق ہو سکتا ہے +

تعیش میں حبنا نمائش پہ مرنّا۔

تعیش اصل لغت میں کم معاش ہونا ہو مگر اردو میں

عیش و کامرانی کے معنی میں ہستعمال ہوتا ہے جیسے

عیش اصل میں زندگی کو کہتے ہیں۔ مگر فارسی اور

اردو میں اس کے معنی کچھ اور ہو گئے ہیں۔ نمائش

یہ مرنّا یعنی خود نمائی پر فریفتہ ہونا +

تفحص۔ کریدہ جستجو کرنا۔ ڈھونڈ کرنا

تقویم یا پر سینہ۔ پرانی خستری جو کلمہ کی ذرا

تلقین۔ سمجھانا۔ تعلیم کرنا۔ سکھانا +

تم اوروں کی مانند دھوکا نہ کھانا

اس میں عیسائیوں کی طرف اشارہ ہو جو مسیح کو

خدا اور خدا کا بیٹا سمجھتے ہیں۔ یہ ایک حدیث کا

مضمون ہے جس کے الفاظ یہ ہیں :-

لا تظنّی کما اظنّ النصارى ابن مریم

فالانا عبدًا فقولوا عبدًا لعلّ الله ورسولہ

یعنی میری زیادہ تعریف نہ کرو جیسا کہ نصاریٰ

ابن مریم کی حد سے زیادہ تعریف کی مجھ کو خدا کا بندہ اور اس کا رسول سمجھو +
 تمدن - شائستگی اور تہذیب جسے سولیشن کہتے ہیں +
 تہمت تراشنا - کوئی جھوٹی بات نہ لے
 گھر گز کا لنی +

ط

ٹمٹمانا - چراغ کا بجھنے وقت کم روشنی دینا
 ٹھٹھکنا - چلتے چلتے رک جانا +
 ٹھٹھنا - کسی کام کا پختہ طور سے قرار پانا +
 ٹیگس - بہن میں سے بڑی ندی ہیں جس کا
 طویل تخمیناً ۵۵ میل ہوا رکوں کی حد سے
 نکلتی ہوا دریا میں سمندر سے جا کر ملی ہے +

ج

جادو - راستہ ہگ ڈنڈی - بیٹا +
 جائزہ - جانچ پڑتال +
 جتاننا - خبردار کرنا - اطلاع دینا +
 جج و تعدیل - عدالت کی اصطلاح میں راہی
 کے عیب ظاہر کرنے کو جرح اور اس پر سے
 مضمون کی طرف اشارہ ہے +
 توسع - پرہیزگاری - بدی سے بچنا +
 تہامی - تہامہ کا رہنے والا جس سرزمین
 میں مدینہ منورہ ہے اس کا نام تہامہ ہو۔ اسی
 لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تہامی کہتے ہیں

اندس یعنی اسپین میں سب سے بڑی ندی ساٹھ
پانسویں لمبی ہے۔ مطلب یہ کہ سلام ٹیکس سے
گنگا تک یعنی اسپین سے ہندوستان تک پھیل
گیا +

جولیکا میں ڈیرا تو بربریں گھر تھا۔
مقصود یہ ہے کہ جن کا ڈیرہ یعنی خیمہ جو سفر کی علامت
ہو۔ لیکا میں تھا۔ لیکا گھر بربریں تھا۔ جو افریقہ
کے شمالی حصہ میں ہے یعنی اتنی دور جا کر بودا
اختیار کرتے تھے۔ چنانچہ لیکا میں اب تک عرب
کی نسلیں موجود ہیں +

جہاز اہل روم کا تھا۔ لیکا تا الخ
روم ولسے چونکہ تمام بحر روم پر حکمران تھے اس
لئے انکی سلطنت کو جہان سے اور ایلینوں کی
سلطنت کو آتش پرستی کی رعایت سے چورنگ
کے ساتھ تشبیہ دی ہے +

جہاں کو ہر یاد انکی رقا را بہت تک

اعتراف دفع کرنے کو تعدیل کہتے ہیں +
جرگہ۔ گرہ۔ جماعت +

جزیرہ نما خشکی کا وہ قطعہ زمین جس کے تین
طرف پانی ہو اور ایک طرف خشکی ہو +

جسے راجہ ذکر کر چکے تھے وہ پتھر الخ
اس مصرعہ میں اس پیش گوئی کی طرف اشارہ ہے
جو نبیل متی کے باب ۲۱ میں ہے اور جس کو
مسلمان نبی اسماعیل کے حق میں سمجھتے ہیں معما
کا پتھر کو ذکر کرنا یعنی اسکو بیکار سمجھ کر پھینک دینا
جعفری۔ شیمی +

جہان۔ تسلی دینا، یقین دلانا۔ ارادہ پر غلبہ کرنا
جوا۔ (۱) قمار (۲) وہ کمزری جگہ جہاں کے
بیلوں کی گردن پر رکھی جاتی ہے +

جو بن۔ حسن و جمال، خوبی، خوبصورتی،
جو تا۔ بواؤ مجہول کا اشتکار +

جو نیگیں۔ پھر جی تو گنگا پہ برسی نیگیں

چراغال - روشنی +

چرکس - سرکیشیا کے باشندے +

چھاننا - تحقیق کرنا - پڑتال +

چھٹنا - معزول و بھڑ ہونا - تخفیف میں آنا

چڑانا - ایسا بات کہنی جس کوئی برائتا ہو +

چکھاتا ہو - درِ قدح سب کے ساقی

یہاں ساقی سے مراد زمانہ ہے +

چیند - کھیل یا بازی میں بد معاہلی کرنا +

ح

حاشیہ چڑانا - اس بات میں پیڑھ کچھ بڑھنا

حجازی - حجاز عرب میں ایک پہاڑی سلسلہ جو

جوین سے شام تک چلا گیا ہو چونکہ مکہ منظمہ اسی

سلسلہ میں ہو اسی لئے اہل مکہ کو حجازی کہتے ہیں +

حرا - مکہ منظمہ کے پاس ایک غار جو -

حریم خلافت - مراد بغداد ہو جو عیسائیوں

کا دار الخلافہ تھا +

اس ہند میں کئی نام ہیں (۱) ملایا مشرقی بحر ہند

میں ایک جزیرہ نام (۲) ملیبار بحر ہند کے مغربی

ساحل پر واقع ہو (۳) ہمالہ مشہور پہاڑ (۴)

جبرائیل انگریزی میں جبل طارق کو کہتے ہیں -

عبدالرحمن موسیٰ بن نصیر نے جب اپنے غلام

طارق کو اندس کی ہم پر بھیجا تو وہ اول اسی

پہاڑ پر پہنچا تھا اور اسی لئے اس پہاڑ کو جبل مفتی

بھی کہتے ہیں +

جھنڈ - بہت سے درختوں کا مجمع +

جی چرانا - جان بچانا - کوتاہی کرنا +

جی چھڑانا - ہمت توڑنا +

جی سے گزرنہ - مر جانا - مرنے پر آمادہ ہونا

چ

چار پیسے - بخود اسرا یہ - بخود ہی طاقت

چال - رفتار - داؤ - فریب +

چال ڈھال - چال چلن - روش طریق

اور فارس وغیرہ ممالک ایران پر تسلط ہو گیا
 قصار و صوبی کو۔ بخار بڑھئی کو، سراج زین
 گر کو، حلاج دھننے کو کہتے ہیں۔ بڑے بڑے
 ائمہ دین اور علماء یہ تمام پیشے کرتے تھے۔
 جیمم آب و زقوم کھانا جو جن کا جیم
 گرم پانی جو دوزخیوں کو پلایا جائیگا اور قوم
 حقور جو ان کو کھلایا جائے گا۔

خ

خازن علم دین۔ صاحب علم حدیث
 خازن خراچی کو کہتے ہیں۔ اور علم دین علم نبی
 اکثر علم حدیث کو کہا جاتا ہے۔
 خاکا اڑانا مٹی خراب کرنی منہسی منہسی میں
 ذلیل کرنا۔

خاک لان۔ دنیا۔ زمین۔

خبر۔ اور اثر حدیث کی دو قسمیں ہیں۔

خدائی۔ دنیا، کائنات، جلوہ، قدرت الہی

حکم۔ حکمت کی جمع۔

حکم ناطق۔ روزمرہ کی بول چال میں ضروری

حکم و ناکیدی حکم کو کہتے ہیں۔

حکومت تھی گو یا کہ اک جھول تم پر

یعنی جس طرح جھول (دلع) کے اڑ جانے سے

دھات کی اصلیت ظاہر ہوتی ہی سی طرح

حکومت کے جاتے رہنے سے تہا کے جوہر

یعنی عیب ظاہر ہو گئے۔ عیبوں کو بطریق

استہزا جوہر بولتے ہیں جیسے حماقت کو عقلندی

کہتے ہیں۔

حکومت ملی کو صفار تھے جو ان

خراسان میں صفاریوں کی حکومت تھی

رہی ہے یعقوب بن لیثان کا پہلا بادشاہ

صفار ٹھٹھے کو کہتے ہیں یعقوب اول ہی کا

کرناتھا۔ پھر حاکم سیستان کے ان نوکر ہو گیا

یہاں تک کہ رفتہ رفتہ خراسان و نیمروز و کرمان

خدا کی زمین بن جتنی سرسبز تھی

طبع بشری کو جبکہ وہ تہذیب عاری تھی بن
جتنی زمین سے تشبیہ دی ہے +

خوابات - شراب خانہ +

خس کم جہاں پاک جب فی اللق آدی

مرجائے پاکیں چلا جائے تویش بولی جاتی ہو

خلاف آشتی سے خوش آئند تھا

یعنی نیک نیتی سے جو وہ آپس میں دین کی

باتوں پر جھگڑتے تھے یہ آشتی سے زیادہ

خوشنما اور بہتر تھا جس میں اکثر دل صاف نہیں

ہوتے +

خلیفہ سے لڑتی تھی ایک ایک بڑھیا

ایک بار حضرت عمرؓ زیادہ مہربانہ صنف کی ممانعت

منبر پر چڑھ کر کر رہے تھے ایک بڑھیا نے کھڑے

ہو کر یہ آیت پڑھی اِنَّ اَنتُمْ اَحْلَیْہُمْ

فَنَظَرًا فَلَا تَاْخُذُ وَاَمِنَہُ شَیْئًا

اور کہا کہ خلیفہ ہو کر قرآن کو نہیں سمجھتا حضرت

عمرؓ نے کہا ”عمر سے سب کا علم زیادہ ہو یہاں

تک بڑھیوں کا بھی“ اور پھر کبھی براہِ مہربانہ

کی ممانعت نہ کی +

خوارزم - خراسان کے شمال میں بحرِ خوارزم

یعنی جھیل یوزال تک ایک ملک جو چکا دار الحکومت

اس زمانہ میں خوارزمیوں کا بتلا اسلام سے سلطان محمد

خوارزم شاہی کے خاتمہ جنگِ خوارزم نے کیا بجے

جلیل القدر سلطان بادشاہ یہاں حکمران سے ہیں -

اب روس کے ماتحت ہو کر کالج جسٹری

خوارزمی، مختار اور ہزار اسکے بڑے شہر ہیں +

خیر الامم - سب امتوں سے بہتر - اہل بیت

کی طرف اشارہ ہے بکنتم خیر امت

اٰخِرَ حَیٰتِہِمْ لِلنَّاسِ +

خیر القرون - سب زمانوں سے بہتر زمانہ

اس حدیث کی طرف اشارہ ہو خیر القرون

قَرْنِي ثُمَّ الَّذِينَ يَكُونُهُمْ ثُمَّ الَّذِينَ يَكُونُهُمْ
خیر الوریٰ بہترین عالم +

د

درا جرس گھنٹا جو قافلوں کے ساتھ
رہتا ہوتا کہ بھولے ہوئے مسافر اس کی آواز
سن کر قافلہ سے آئیں +

درایت - حدیث کی پرکھ +

دڑیا - سخت بارش +

دست و گریباں رہنا - خصومت
و نزاع رکھنا +

دشت و در - جنگل اور پہاڑ +

دعائے خلیل اور نوید مسیحا - ہن مصرعین

اس حدیث کی طرف اشارہ جو جس میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں اپنے

دادا ابراہیم کی دعا ادا پنے بھائی عیسیٰ کی
بشارت ہوں کیونکہ ابراہیم نے جیسا کہ

سورہ بقرہ کے رکوع ۱۵ میں مذکور ہو دعا کی
تھی کہ الہی کہ دلوں میں ایک نبی انہیں
میں سے بھیج - اور عیسیٰ نے جیسا کہ سورہ
صف کے پہلے رکوع میں اور انجیل یوحنا کے
سولہویں باب میں اپنی قوم کو بشارت
دی تھی کہ میرے بعد ایک نبی آویگا - جس کا
نام فارقلیط یا احمد ہوگا +

دقتر الثنا - ادب آرائی +

دقتر کا دھور دھونا - دقتر کا برباد اور تلف ہونا
دل کھڑنا یا یوسی سے دل بڑاشتہ ہونا اس ہونا

دل امنڈنا - رقت سے دل کا بھڑانا +

دل بڑھانا - حوصلہ دلانا ہمت بڑھانا +

دم پرہنا - بد حالی میں گرفتار ہونا +

دم ٹڑانا - بے دم کر دینا +

دم دینا - فریب دینا +

دمشق - شام کا قدیم مشہور بڑا شہر ہے +

دھت جو حالت اعتدال سے بڑھ جائے
دُھن۔ جو خیال ہر وقت بندھا رہے۔

دُھند لکا۔ تاریکی اور روشنی کے درمیان
ایک تیسری حالت ہے جس میں چھٹی طرح محسوس
نہ ہو اور مجازاً تاریکی کو بھی کہتے ہیں :-

دولیم گیلان کے پاس ایک پہاڑی ملک بحیرہ
کیسپین کے جنوب میں واقع ہے جو پہلے ایران
میں شامل تھا اور اب روس میں داخل ہے
اس ملک کے باشندوں کو بھی دولیم کہتے ہیں
جن کے بال اکثر گھونگریالے ہوتے ہیں +

دولوان ماژندرانہ - ولایت ماژندران
دولماد گیلان کے مشرق میں ہے اس نواح کے
اکثر باشندے اب روس کے ماتحت ہیں جنکو
فردوسی نے شاہنامہ میں ماژندران کے دولو
کہا ہے۔ مگر اب یورپ کے فنون جنگ نے
ان کو بھی مغلوب کر دیا +

دُر یا تعصب اُن کو یہ کہہ کر الخ

اس بند میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے۔
لَيْسَ مِمَّا مَنَعَ عَالِي عَصَبِيَّةٍ وَلَيْسَ مِمَّا
مَنْ قَاتَلَ عَصَبِيَّةً وَلَيْسَ مِمَّا مَاتَ

عَلَى عَصَبِيَّةٍ حُبُّ الشَّيْءِ نَعْبِيٍّ وَبِصَم +
دُر والیے چپ چاپ غیمائوں کے

یعنا لوٹ اور غیمائی لٹیرا۔ کابل اور کچے آدمی
اگرچہ بظاہر ملک کو نہیں لوثتے مگر چونکہ کلاثر
سوسائٹی پر برا بڑا ہے اس لئے ان کو چپ چاپ
یعنائی کہا وہ چپکے چپکے ملک کو لوٹ رہے ہیں۔
دُھور۔ بہائم، چوپائے +

دُر
دُر می غیر مسلم لوگ جو مسلمانوں کی امان میں
رہیں +

دُر پھر کے چھپے وہ جب دیکھتے ہیں بیٹے

جب زمانہ گذشتہ میں اپنے بزرگوں کی حالت
پر نظر ڈالتے ہیں +

✓

رازمی۔ نے کا باشندہ۔ رے عراق عجم کا
قدیمی شہر ہے۔ یہاں رازی سے مراد امام
فخر الدین رازی ہو جس کی ولادت ۴۴۵ھ
میں ہوئی تھی +

یہ بڑا جلیل القدر مسلمان عالم گذشتہ کی تصانیف
مختلف علوم و فنون اور مذہب میں پچاس کے
قریب لکھی گئی ہیں جن میں سے قرآن کی تفسیر
بارہ جلدوں میں ہے +

راس۔ سازگار۔ موافق

راس الاطبا۔ طبیبوں کا ستر یا طبیب

راس البضاعت۔ راس المال

عمدہ پونجی۔ اعلیٰ سرمایہ +

راہی۔ چر دایا۔ ریوڑ کا رکھوالا۔ اس لفظ

کا اطلاق اکثر انبیاء پر کیا گیا ہے +

راوی۔ حدیث کا روایت کرنے والا +

راہب۔ عیسائیوں کا درویش +

رُبع مسکول۔ کرہ زمین میں چوتھائی

خشکی اور تین چوتھائی پانی مانا جاتا ہے ایک

چوتھائی خشکی کو رُبع مسکول کہتے ہیں +

ریحیہ ایک سلطنت جمہوری جس میں تمام

رعایا کو وضع قوانین میں مداخلت کا حق ہو

رجال و راسانید کے جو ہیں دفتر

رجال سے مراد علم رجال ہو جس میں حدیث

کے مادیوں کا حال پوری صحت کیساتھ

لکھا گیا ہو اور اسانید سے مراد علم حدیث

ردا۔ چادر +

رسیا۔ شوقین +

رصد۔ پہاڑ یا نہایت بلند جگہ پر ایک

عمارت بنتے ہیں جس میں بیٹھ کر ستارہ

میں یہی شہر دار السلطنت تھا۔ جہاز کو روم کے
ساتھ اور چرخ کو آتش پرستوں یعنی قدیمے
اہل فارس کے ساتھ جو مناسبت ہودہ ظاہر
رہا سر پہ باقی نہ سایہ ہما کار ہما کے
سایہ سے مراد سلام کی برکت ہے +

رمہبان و احبار۔ رمہبان جمع راہب
عیسائیوں کے درویش احبار جمع جزیہ
کے علماء +

ہے اس سے محروم آبی نہ خاکی آبی
سے جزیروں اور بندرگاہوں کے باشندے
مراد ہیں۔ اور خاکی سے اندرونی خشکی کے
باشندے مراد ہیں +

یہی حق یہ باقی نہ بندوں کی حجت
یعنی جب نبی کی تعلیم سے خدا نے بندوں کو دین
حق سے مطلع کر دیا اور کسی کو یہ کہنے کا منصب
نہ ملا کہ ہم پر خدا نے نبی نہ بھیجا +

شناس اوضاع و حالات کو اکب کو دیکھتے ہیں
اور معلوم کرتے ہیں اکبر صد کہتے ہیں +
رعونست۔ اردو میں یعنی تکبر اور غرور +
رکھوال۔ رنگا گھبان۔ پاسبان +
رمق۔ بقیہ جان مجازاً قدر قلیل +
رمنا۔ سیرگاہ۔ گذرگاہ +

روایت۔ حدیث کو نقل یا بیان کرنا +
رووینا۔ عاجز ہونا۔ جیسے ع جاہل جا کے
دیتا ہو رواہ برسیاں +

روحانی۔ جو لوگ مذہب کو صرف روحانی آلوں
میں حصر کرتے ہیں جیسے عیسائی +
روکھ۔ رخت +

روم۔ یا روم۔ قدیم رومیوں کا دار السلطنت
جواب الہی میں واقع ہے۔ یہ شہر دریائے نائبر
کے کنارے پر بحیرہ روم سے ۱۶ میل کے
فاصلہ پر واقع ہے۔ رومیوں کے شہنشاہی تہ

ریگی نئی پود پاپال کب تک نئی

پود۔ نسل اولاد یعنی کب تک اولاد کو اپنے تعصباً
سے زمانہ کے لائق نہ بننے دو گے +

ریشہ دوانی۔ درخت کی جڑوں کا زمین
میں دوڑ تک پھیل جانا۔ مجازاً دلوں میں لڑ پھیلنا

ز

زابلی۔ قدیم زمانہ میں زابل کے نام سے وہ

ملک مشہور تھا جسکے مشرق میں کابل مغرب

میں سیستان۔ جنوب میں سندھ اور شمال میں

کوہستان ہزارہ ہو۔ قندھار، غزنین، مینداور

اور فراہ وغیرہ اسکے مشہور شہر تھے۔ کیا نیوں

کے زمانہ میں یہ ملک رستم کے خاندان کی حکومت

میں تھا۔ وہاں کے باشندوں کو زابلی اور

زابلستانی کہتے ہیں +

زورق۔ چھوٹی کشتی +

س

ساتوں سمندر۔ اس لفظ سے بروئے

عادیہ کل سمندر مراد ملے جاتے ہیں اس کا اخذ

سبعة البحر کا لفظ ہے جو قرآن میں آیا ہوا اور

وہاں اس سے وہ ساتوں سمندر مراد ہیں جو عربکے

ارد گرد دور یا نزدیک واقع ہیں جیسے بحرِ روم،

بحیرہ قلزم۔ بحرِ عرب۔ بحرِ ہند۔ بحرِ عمان۔ بحر

فارس۔ بحرِ اسود +

ساسانی۔ ساسان پسر پسر بن ہفندیہ

کی اولاد میں جو بادشاہ ہوئے ہیں وہ ساسانی

کہلاتے ہیں +

سام۔ رستم کے دادا کا نام ہے +

سبب علامت۔ طب کی اصطلاح میں

سبب وہ چیز ہے جس سے مرض پیدا ہوا اور

علامت وہ جس سے مرض پہچانا جائے +

سپہوت۔ لائق اور قابل بیٹا طعننا لائق

بیٹے کو بھی کہتے ہیں +

سبق پھر شریعت کا الخ شریعت

مراد اعمال ظاہری اور حقیقت مراد اعمال باطنی

سراب صحرا کی ریت جو دھوپ میں ذروں

کی چمک کے سبب دُور سے مسافروں کو بہتے

ہوئے پانی کی شکل میں دکھائی دے +

سرمبر ہونا - عہدہ برآ ہونا +

ستر کوین - پیدائش کا بھید +

سکندر کو دارا پہنچو تو چڑھاتی - یعنی

سکندر جو دارا کے مقابلہ میں بہت کم طاقت

تھا اسکو دارا جیسے زبردست بادشاہ پر چڑھائی

کر نیک حوصلہ ہی امید کے سہارے پر بڑھا تھا +

سکھائی انہیں نفع انساں شفیقت

اس بند میں حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہو۔

احسن الی جارک تکن مؤمناً واجب للناس

ما تحب لنفسک تکن مؤملاً :-

اس سے لگے بند میں دونوں حدیثوں کا

ترجمہ ہے لا یرحم الله من لا یرحم الناس

اور محوا من فی الارض یرحمکم من فی السماء

سملر نو۔ اٹلی کا مشہور شہر جو وہاں مسلمانوں

کا ایک نامی مدرسہ تھا جس میں طب کی علمی

و علمی تعلیم ہوتی تھی اور یورپ کے اکثر لوگ طب

سیکھنے کو یہاں آتے تھے +

سلسبیل - جنت کی ایک نہر کا نام ہو

سیلمان نے کی حق سے جسکی تمنا

اس میں حضرت سلیمان کی اس دعا کی طرف

اشارہ ہو جس کے الفاظ قرآن یہ ہیں :-

وہب لی ملکا لا ینفعی لاحدین بعدی +

سمجھتے ہیں گمراہ جن کو مسلمان - اس

بند میں مسلمانوں کو غیرت دلائی گئی ہے کہ

جن قوموں کو وہ مذہب کی رو سے گمراہ

اور اہل ظلم سمجھتے ہیں ان کے ہاں

سمندر کی آئی نہ بھتی موج والے تک
سمندر سے مراد علم ہے۔ یعنی ہر وقت تک علم کا
قدم وہاں نہیں آیا تھا +

سموڑ۔ لومڑی کی کھال کی پوستیں +
سجیار۔ یہ درجہ وفات کے مابین دیارِ ربیعہ
میں ایک شہر جو۔ یہاں ایک بڑا کھنڈر دست
میدان جو حکو عرب برتہ کہتے ہیں ایک بار
اس میدان میں اور دوسری بار کوفہ کے
میدان میں مامون کے حکم سے مہندس جمع
ہوئے تھے اور کمرۂ ارض کے ایک ڈبرہ دائرہ
غظیمہ کی پیمائش کی اور محیط کو چوبیس ہزار
میل مشخص کیا اور موسیٰ کے چاروں بیٹے
ابو جعفر محمد احمد و حسین جن کی کتاب جیل نبی
موسیٰ مشہور اس کام پر بھیجے گئے تھے +
سنگلخ۔ پتھر لی زمین سخت زمین +
سیاست۔ انتظام ملک +

ہمدردی انسان اور خیر خواہی قوم و ملک جو کہ
اعلیٰ درجہ کی نیکی جو ایسی اور ایسی ہو +
سمرقند سے اندلس تک + سمرقند اور اندلس
کی رصد گاہوں کے کھنڈرات تک موجود ہیں۔
مرآۃ آذربایجان میں مردان بن محمد کا آباد کیا
ہوا شہر جو۔ اس شہر کے باہر ایک بلندی پر لڑاکو
خان نے اپنے عہد میں محقق طوسی وغیرہ سے
ایک رصد گاہ بنوائی تھی۔ قاسیوں و مشق کے
شمال میں ایک پہاڑ جو کہتے ہیں کہ قابیل نے
بائبل کو یہیں قتل کیا تھا۔ مامون رشید نے
۱۱۵ھ میں قاسیوں اور بغداد میں خالد
بن عبد الملک وغیرہ سے رصد گاہیں بنوائی
شروع کی تھیں۔ ۲۱۵ھ میں جب وہ مر گیا
تو وہ رصد گاہیں ناتمام چھوڑ دی گئیں پھر
شرف الدولہ دیلمی نے دوبارہ بغداد میں وکین
بن دستم کو یہی وغیرہ سے رصد گاہ بنوائی +

شوب۔ دھوب۔ کپڑے کا ایک بار دہننا۔

شوشہ۔ ریزہ۔ حرف کا سراسر مسدس میں اس

لفظ سے انجیل کی اس عبارت کی طرف اشارہ

جو جس میں عیسیٰ فرماتے ہیں کہ جب تم آسمان

اور زمین نہ ملیں گے تو ریت کا ایک لفظ یا ایک

شوشہ نہ ملے گا۔ یعنی کھانا کی کتابوں کو

مسلمان بھی گویا ایسا ہی سمجھتے ہیں جیسا کہ

حضرت عیسیٰ نے توریت کی نسبت فرمایا جو

شیر مادر۔ مباح۔ حلال +

شیوا۔ بیانی۔ فصاحت و بلاغت +

ص

صاحبقرانی۔ صاحبقران وہ بادشاہ کی

ولادت کے وقت زہر و شترسی ایک برج میں

ہوں یہ بڑی اقبال مندی کی بات سمجھی جاتی

ہے مجازاً اقبال مند و کامران بادشاہ

کو بھی کہتے ہیں +

سیانی۔ بیائے مخلوط بر وزن میانی صفت مونث

ہوشیا۔ سمجھدار +

سیلون۔ جزیرہ لنکا +

ش

شاذ۔ نادر قلیل الوجود +

شامات۔ ملک شام کو اس کے مختلف حصوں

کے لحاظ سے شامات بھی کہتے ہیں جیسے گیلانا

اور شذرانات گیلان اور شروان کو کہتے ہیں

شش جہت۔ دائیں۔ بائیں آگے

پیچھے۔ اوپر نیچے یہ چھ سمتیں ہوتیں۔ اس سے

اکثر تمام دنیا مراد لیتے ہیں +

شفا۔ بوعلی سینا کی کتاب کا نام جو تمام

فنون حکمت کی جامع ہو اور اس کی ۱۰ جلدیں ہیں

شہادت۔ جس طرح کسی کو اچھے حال میں پکڑ

چلنے کو حسد اسی طرح برے حال میں دیکھ کر

خوش ہونے کو شہادت کہتے ہیں +

صائم۔ روزہ دار +

صوت۔ آواز +

صدیق۔ نہایت سچا +

صور۔ بحر شام کے کنارے پر شام کا ایک پتہ

صراحی۔ طنبور طرب ساقی۔ چونکہ مسلمانوں

قدیم شہر کے کہتے ہیں کہ یونان کے اکثر حکما

کے علوم اور کمالات وغیرہ کو ہرم سے تشبیہ دی گئی

شہر کے تھے۔ مسلمانوں نے یہ اور حکما ۶۶۰ھ

ہو۔ اس لئے اسکے لوازم کو سامان مجلس یعنی مراک

میں فتح کیا تھا اور اب مدت ویران ہو +

و طنبور وغیرہ کے ساتھ تعبیر کیا گیا ہے +

صیدا۔ دشت سے ۶ میل بحر شام کے

صفا۔ صفا اور مردہ کہ میں دو پہاڑیاں ہیں

کنارے پر ایک مضبوط اور شکم شہر تھا جس میں

بیچ میں سات بار پہلے دوڑنے کا حکم ہے جب

متعدد قلعے تھے +

حضرت سارہ کے کہنے سے حضرت ابراہیم نے

ض

حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کو ایک آب دانہ

ضحاک۔ قدیم ایران کا ایک مشہور ظالم اور

میدان میں چھوڑ دیا اور وہ ان سے جدا ہو کر صفا

زبردست بادشاہ ہو جو حبشیہ کے بعد فرما زو

اور مردہ پہاڑیوں میں پہنچے تو منظر کی حالت

ہوا اور جبکہ فریدون نے باوجود بے شرمائی

میں ان پہاڑیوں کے درمیان کبھی تیزی سے

کے کا وہ آہنگری حمایت سے منسوب اور

لگے بڑھتے تھے اور کبھی پیچھے ہٹ آتے تھے۔

ہلاک کیا اور خود اسکی جگہ فرما زو ہوا +

اس امر کی یادگار میں مسلمانوں کو ایام حج میں

ط

ان پہاڑیوں کے درمیان دوڑنے کا حکم دیا گیا ہے

طبق۔ اس سے روئے زمین یا نصف

کرہ زمین جس کو انگریزی میں مینتفر کہتے ہیں۔

مروٹی ہے +

طبقہ - بمعصر لوگ +

طغرل - سلجوقیوں کے سلسلہ کا پہلا بادشاہ

الپ ارسلان کا چچا اور سلجوق کا پوتا جو ۱۰۶۵ء

میں تخت نشین ہوا +

طیفلی - وہ شخص جو مہمان کے ساتھ بن بٹا

دعوت میں چلا جائے۔ مجازاً وہ لوگ جنکے کام

اور دیں کے طیفلی چلتے ہوں +

طلم و سوع ہر مقدس کا ٹوڑا۔ یعنی

محدثین اسلام نے راویوں کے حالات کی

متنوع آزادی اور انصاف کی مقدس لوگ

جن کے عیوب بشری پر ہینہ گاری کے پڑے ہیں

چھپے ہوئے تھے انکو ظاہر کر دیا تاکہ طالبانِ حید

دھوکا نہ کھائیں +

طوسی - غوس مشہد مقدس کا قدیم نام ہوا

یہاں طوسی سے مراد خواجہ نصیر الدین مخفی طوسی

جو ساتویں صدی ہجری کا اسلامی کیم اور بلا کو خاں

کا مشیر خاص تھا۔ اہلی تصانیف اکثر علوم و

فنون میں ابولنہ اور بوعلی کی تصنیفات کے بعد

بجھی جاتی ہیں +

ع

عاری - اردو میں معنی عاجز اور قصاص ہر استعمال

ہوتا ہے +

عاریت - مستعار مانگنے کی چیز +

عبا - کبیلہ

عباسی - رسل خدا کے چچا عباس کی اولاد

جن کی خلافت بغداد میں ۱۷۰ سال دراز نکلی +

عبرت - کسی کے حال کو دیکھ کر نصیحت جہاں کرنی

عشرت - اولاد

عجم - عرب اپنے سوا اور تمام ممالک کو عجم کہتے ہیں

عراق - جو ملک دجلہ کے دونوں طرف خلیج فارس

سے کما لے کہ بھیک مانگنے سے بچے اور بال
بچوں کے لئے کوشش کرے اور نوجوانوں
پر مہربانی کرے ایسا شخص قیامت کے دن خدا
سے ملے گا اور اُس کا چہرہ مثل چودھویں رات
کے چاند کے روشن ہوگا +

غزنخوال + چونکہ عرب پرستان کا اطلاق
کیا گیا ہے۔ اس لئے استعارہ کے طور پر عشقوں
کو بلبل غزنخوال کہا گیا ہے +

یورپ کے مؤرخین مثلاً ایڈورڈ گبن -
ہنری ہوس - ڈاکٹر ہسلی - سڈیو فرانسسی سکند
ہیلٹ وغیرہ وغیرہ اس بات کے معترف ہیں کہ
ہمارے فضل و کمال کا سرچشمہ عرب تھا +

غسال - مرہ کو غسل دینے والا +
عش - بُرو میں مہربانی فرینہ و مغفرت و استغفار
ہوتا ہے +

غینمت - ٹوٹ کا مال +

نک چلا گیا ہے اور جس میں عباسیوں کا دارالخلافہ
یعنی بغداد واقع ہے +
عراقین - دونوں عراق یعنی عراق عرب اور
عراق عجم جو کہ ایران کا پہاڑی حصہ ہے اور جس کو
بلاد البعل کہتے ہیں +

علم نبی - علم حدیث +
عمان - بحر عمان عرب اور بلوچستان کے
درمیان ہے +

عمنوان - اندازہ طریقہ +

غ

غریبوں کو محنت کی رغبت دلائی الخ
اس میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے -

من طلب الدنيا حلالاً استغفأ عن المسئلة
وسعاً على هله وتطفا على جاده نقول الله

تعالى يوم القيمة ووجه مثل المعملية البدل
یعنی جو شخص جائز ذریعہ سے روپیہ اس غرض

عینیت سے صحت عملات کے پہلے ہیں

حدیث کا ترجمہ ہوا غنم غنم قبل خمس قبل شباہ

قبل ہولک وصحتك قبل سقمك وغنالك قبل فترك

وفلانة قبل شغلک وحیونک قبل موتک +

ف

فاران - دیکھو (قیلہ قبیلے کا بت)

فاش کرنا - ظاہر کرنا +

فتاویٰ - فقہ کی مبسوط کتاب جس میں ہر قسم

کی جزئیات فقہ بلا دلیل بیان کی گئی ہوں +

فتوح - اُردو میں اس منفعت کو کہتے ہیں

جو بلا محنت حاصل ہو +

فدائی - فدا اور قربان ہونے والا

فرغ واصل - فرع و دینی سلسلہ جو عمل سے

متعلق ہو اور اصل وہ جو عقائد سے تعلق رکھتا ہو

فصاحت کے دفتر تھے سب کا و خور و ہ

یورپ کے مصنف کہتے ہیں کہ عرب کے علم ادب نے

رُوم اور یونان کے ادب میں از سر نو جان پائی

نئی اور نئی رینشلیشن کمیٹی کی پہلی تجویز میں

اس بات کا اقرار کیا گیا تھا کہ فن ادب و قصص

و حکایات میں اب تک کوئی عربی برہر کر نہیں ہوا

فضائل - نیک اور پسندیدہ خصوصیات کی بات

فطرت - جس خلقت +

فلاحیت - بیج بونے اور درخت لگانے کی

صنعت، فلاح ماہر علم فلاحیت کو کہتے ہیں +

فلاطون - ایتھنز کا یہ تخت یونان کا راجہ

و لاسقراط کا شاگرد مشہور حکیم ہوا ۸۰ برس کی عمر

میں حضرت عیسیٰ سے ۳۴ برس پہلے فوت ہوا

فریدوں - دیکھو (ضحاک)

فلاکت - انسان اس تسنگدستی +

ق

قالب - جسم - محل روح - اُردو میں بحیرہ

قبلہ کج - یعنی قبلہ ٹھل

یاوض کو کہتے ہیں یہ محاورہ متعصب خفیوں کا
تراشا ہوا ہے کیونکہ شافعیوں کے ہاں قلتین
وہی حکم رکھتا ہے جو خفیوں کے ہاں وہ درودہ خوا
مگر خفی اس کو نجس سمجھتے ہیں +

قلزم جو سمندر عرب اور لقیہ کے بیچ میں واقع
ہے +

ک

کائنات - اُردو کے محاورہ میں سرمایہ پونجی
کو کہتے ہیں +

کائی - سبزی جو پانی کی نمی سے چلنے والی
دیواروں وغیرہ پر جم جاتی ہے +

کہ سلام چچن سو قائم ہو بر ہاں الخ
یعنی جن کے چال چلن دیکھ کر سلام کی حقیقت او
سچائی کا یقین ہو +

کان دھر کر سننا - غور سے سننا +
کہ بگوا ہوا یہاں ہو آئے کا آوا آوا

قبیلہ قبیلے کا ایک بُت جُدا تھا الخ

ہبل 'صفان عنہ' ناکمہ - لات، منات، اساف
وغیرہ وغیرہ ہیکے بُت تھے اور ہر ایک بُت کسی
خاص قبیلے سے مخصوص تھا۔ ہر فور سے مراد
جلوہ حق جو فاران سے مراد کہ کا پہاڑ ہے۔ اس

بند کے اخیر شعریں اس بشارت کی طرف اشارہ
ہے جو بختِ آنحضرت کی بابت تو ریت اور حقیق

نبی کی کتاب میں مسطور ہو تو ریت میں اس کے
ترجمہ کے الفاظ یہ ہیں "خدا سینل سے نکلا اور

ساعیر سے چمکا اور فاران سے ظاہر ہوا" کوہِ سینا
کو موسیٰ سے اور کوہِ ساعیر کو عیسیٰ سے اور کوہِ

فاران کو آنحضرت صلعم سے نسبت دی ہو۔
قریبہ - قصبہ - گاؤں +

قسیس - عیسائیوں کے علماء دین +
قلتین - اُردو کے محاورہ میں نہایت

مستعمل اور متبادر کر دہ پانی یا اس کے طرف

کرشمہ رازدوس کوئی تعجب انگیز بات مجازاً جلوہ
یا شبندہ +

کر و ختم بندوں پہ مالک کی حجت
یعنی شریعت اسلام کو دنیا میں اس قدر پھیلاؤ
کہ پھر کسی کو یہ عذر باقی نہ رہے کہ خدا کا پیغام ہم کو
نہیں پہنچا +

کرٹھنا - رنج کرنا +
کسی کو اتنا راکھی کو چڑھایا - اتارنا
رتبے سے گرا کر اتار چڑھانا حد سے زیادہ جڑھا
دینا - یعنی جیسا موقع ہوتا ہو ویسی ہی باتیں
کر کے لوگوں کو دام میں لاتے ہیں +
کشف - دل کی صفائی سے عین کا حال
معلوم کرنا +

کراست - اولیاء سے فرق عادت ظاہر ہونا
کہ گویا ہم اپنے کو پہچانتے ہیں - قیاعد
ہے - کہ جب کسی کے واقعی عیب بیان کئے

کہاروں کی بھٹی کو کہتے ہیں جس میں وہ برتن
پکاتے ہیں - آواگونا تمام برتنوں کا گزنا، مجازاً
تمام خاندان یا تمام قوم کا گزنا - آوے کا آوا
یعنی تمام آوا جیسے گھر کا گھر یعنی تمام گھر +
کتاب ہدیٰ - قرآن - شریعت اسلامیہ
کٹھن - شکل - اکثر سخت منزل اور رستے کو
کہتے ہیں +

کہ حب الوطن ہونشان مومنین کا
اس میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے -
حب الوطن من الایمان
کہ حکمت کو ایک گم شدہ لال سمجھو - اس
میں ذیل کی حدیث کی طرف اشارہ ہے -

الحکمة ضالة المؤمن حیث جہا ضلوا حق بها
کہ - اردو میں معنی ہٹ کرنے اور اصل کے
اشغال ہوتا ہے +
کھرتی - سپاہ گری کے فن میں مشاق اہر

کوہ بیضا۔ یہ پہاڑ اندلس میں ہی کا قدیم نام
سیرا ہو۔ چونکہ اس کی چوٹی اکثر برف سفید رہتی
ہی اس لئے عرب اس کو قلعہ بیضا کہتے ہیں۔ اسپین
والے اس کو سیرا البیڑا کہتے ہیں +

کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے، قرطبہ
یعنی (کارڈوا) اندلس میں بہت بڑا اور نامی شہر ہو
جس کی فضیل پتھر کی اور جس میں سولہ مسجدیں اور
نوسو حمام اور پچاس شفا خانہ اور سب عام مدرسے
خلفاء امویہ کے عہد میں تھے۔ ناصر اموی نے اس
کے غریب میں ایک شہر بالائے کوہ آباد کیا تھا جس
کا نام زہرا اور جس کا ذکر سید بنی قرطبہ نے اپنے
مرثیہ اندلس میں کیا ہے +

کہا چھوڑ دینگے سب آخر رفاقت
اس میں حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہو بیت بیع
لمیت ثلثة فیخرج انسان ویبقی معہ واحد یتبعہ
اہلہ و آلہ و عملہ فیخرج اہلہ و آلہ و یبقی عملہ +

جاتے ہیں تو وہ بہ نسبت اتہام کے زیادہ بڑھتا ہو
اس شعر کا یہی مطلب ہے کہ ہم نصیحت کو ایسا برا سمجھ
ہیں کہ گویا ہمیں اپنے عیبوں کا علم ہو لیکن جب
کبھی اور نصیحت ہمارے عیب ظاہر کئے جاتے ہیں
تو ہم کو ناگوار ہوتا ہو +

کلبلا نا سوتے میں کسی قدر جنبش کرنی +
کمیرا۔ مزدور جو باغبان کے ماتحت کام کرتا ہو +
کنگلا۔ محتاج +
کنول جس سے کھل جائیں دل کو سراسر
یعنی عرب میں سبزہ باغ اور آب جاری وغیرہ میں سے
کوئی ایسی چیز تھی جس سے قولے انسانی میں شگفتگی
پیدا ہو +

کنوٹدا۔ شرمندہ احسان +
کوفہ۔ عراق کا مشہور شہر +
کوہ آدم۔ نکاح میں جو سلسلہ پہاڑوں کا ہو اس
سب اونچی چوٹی قلعہ آدم یا کوہ آدم ہے +

کہنے بگاڑا نہیں کوئی اب تک ان

اس شعر میں آیت ذیل کا ترجمہ ہے:-

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ الْقَوْمَ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

کھنڈر۔ نہایت بوسیدہ مکان۔ ٹوٹے پھوٹے

مکانوں کے نشان +

کھوٹ۔ چاندی سونے میں کسی کم قیمت

دھات کی ملاوٹ +

کھونٹ۔ سمت۔ جانب +

کہیں گت جی تھی وہاں کے محابا ان عرب

میں زمانہ جاہلیت میں مختلف مذہب کے لوگ تھے

صابین کا فرقہ آگ اور ستاروں کی تعظیم کرتا تھا

عیسائی تثلیث کے قابل تھے اور قریش تہوں

کو پوجتے تھے +

راہب عیسائیوں کے درویش تھے جو

دنیا کی لذتیں ترک کر دیتے تھے۔ کاہن غیب

کی خبریں دیتے تھے +

کہانت۔ جن اور شیطین کے ذریعہ سے

لوگوں کو غیب کی خبریں دینی یا جانوروں کی

آواز سے شگون لینا جاہلیت میں اور ابتدائے

اسلام میں کاہن لوگ عرب میں بہت تھے مگر

اسلام نے انکو کالعدم کر دیا +

کہاں ہیں وہ اہم مصری کے بانی اہم

مصری مہر کشت نما چو پہل مینار میں جو دریائے

نیل سے پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہیں ان میں

سے ایک مینار دنیا کے سات عجائبات میں شمار ہوتا

ہو جان سے کوئی عمارت ہی نیل میں یا قدیم ہوگی

گردان زابلستانی سے مراد رستم کا خاندان جو پیشدادی

ایمان کے کیا رہ بادشاہ جو موشنگ کی اولاد میں

سے ہوئے ہیں۔ کیا نیل بادشاہوں سے کیگا جس

یکجسرو۔ کیتباد اور کے نلسپ مراد ہیں۔

کھٹا۔ زمین دور کو ٹھٹھا جس میں امواج بھرا جاتا

کھٹکا۔ اندیشہ۔ خطرہ

گت۔ حالت۔ اکثر اس کا اطلاق بُرّی طالت

پر ہوتا ہے +

گرد لانا۔ پانی کا مکدر مٹنا +

گمر۔ صُول۔ قاعدہ +

گروہ ایک جو یا تھا علم نبی کا۔ اس گرو

سے مراد محدثین اسلام ہیں اور علم نبی علم حدیث جو

گل ولالہ رتبے میں صحبت میں آنکی۔

گل ولالہ سے مراد طوائف اور بابائش ط ہیں۔

گمن۔ ہنر۔ جوہر +

گنوانا۔ ضائع اور برباد کرنا +

گھاٹ۔ دریا کے کنارے پر وہ مقام جہاں

سے مسافر ناؤ میں سوار ہوتے ہیں یا دریا میں

اُترتے ہیں +

گھائل۔ زخمی +

گھٹی۔ ایک معمولی جو شاندار جو شیر خوار بچوں کو

پلایا جاتا ہو کسی چیز کے گھٹی میں ڈھلنے سے یہ مراد

کھیوا۔ کشتی۔ بیڑا +

کیا چاند نے کھیت غار سے

چاند نے کھیت کیا یعنی طلوع کیا۔ کوہِ چراگہ

منظم سے تین میل ہو ہیں ایک غار جو جہاں

آنحضرت بعثت سے پہلے جا کر ذکر و فکر کیا کرتے

تھے۔ اسی غار کو غارِ اکبتے ہیں سب سے پہلے وہی

اگلی ہی غار میں نازل ہوئی تھی +

کنی۔ منسوب بہ کئے۔ کئے فارس میں شہنشا

کو کہتے ہیں اور بلوکِ عجم کے دوسرے طبقے کے

چاروں بادشاہ کئے کہلاتے ہیں جس کی جمع

کیں اور یائے نسبت کے ساتھ کیانی ہو پس

کئی وہ چیز جو کیا نیوں کی طرف منسوب ہو۔ جیسے

تاج کئی اور شان کئی +

کھیل بگڑنا۔ بنے ہوئے کام کا بگڑ جانا۔

گ

گپ۔ جو باتیں سر دیا اور بے اصل ہو +

ل

لاگ کی طرح کا تعلق محبت کا ہو یا عدوت کا

لیبرٹی۔ انگریزی لفظ جو بمعنی آزادی +

لیبرل۔ آزاد +

لیمیک۔ یہ کلمہ حاجی لوگ عرفات میں بار بار

کہتے ہیں اس کے معنی ہیں کہ میں حاضر ہوں آہستہ

اور اطاعت اور انقیاد کا اظہار کر رہا ہوں +

لبیس۔ مونچھوں کے بال جو ہونٹوں پر سے

کتر دیئے جاتے ہیں +

لپسٹ۔ آگ کا شعلہ یا خوشبو جو ہوا کے ذریعہ

سے دُور تک پہنچے +

لپچین۔ شہد پتن +

لگن۔ لگاؤ۔ تعلق +

للاکارنا۔ رعب ناک آواز سے پکارنا +

لوا۔ جھنڈا +

لوگانا۔ عاشق ہونا +

ہوتی ہو کہ یہ اس عادت سے +

گھرنانا۔ محصور ہونا +

گھنانا۔ چاند اور سورج کا خوف اور خوف میں آنا۔

گیان گن۔ علم و فضل +

گیانی۔ علم والے +

گئیں بھول آگے کی بھیریں جو بٹیا

بھیروں کا قاعدہ ہو کہ سب اگلی بھیر جس سے

پر لگتا ہوتا ہے اس کے پیچھے سب بولتی ہیں۔ اگلے

لوگوں کی اندھا دھند پیروی کرنے والے لوگوں

کی بھی یہی صورت ہے +

گئیں بھول صحرا کی جن کو فضائیں

بھول جانا دُمنوں میں آنا ہو ایک فراموش

کرنا جیسے۔ مصدعہ

گئیں بھول آگے کی بھیریں جو بٹیا۔ دوسرے فراموش

ہو جانا۔ یہاں بھی دوسرے معنی مراد ہیں یعنی جن کو

صحرا کی ہوائیں بھول گئیں +

لہلہانا۔ ہری کھیتی یا دفت کا بولے ہنا

لہنا۔ فائدہ۔ تمتع +

لے پڑھانا۔ ترقی دینا +

لے کھلنا چسی بات کا معلوم ہو جانا +

م

ماسوا۔ صوفیہ کی اصطلاح میں ذات باری تعالیٰ

کے سوا جو کچھ جو اس کو اسوا کہتے ہیں اور مس

میں طنزاً ماسوئے معشوق مجازی سے مراد

نی گئی ہے +

ماسن۔ اس کی جگہ۔ ٹھکانا۔

مان جانی بہن۔ سگی بہن۔

ماوٹی۔ ٹھکانا +

ماورائے شریعت یعنی شریعت کے پیچھے

جیسے کہ جاہل صوفی سمجھتے ہیں کہ طریقت شریعت

سے جدا ہے +

مبتذل۔ ذلیل۔ بے قدر +

مبیرا۔ پاک +

مبعوث ہونا۔ نبی کا بھیجا جانا +

متین مضبوط +

مثالب۔ برائیاں +

مجسطی۔ یحیم بلیوس کی کتاب ریاضی میں جو

جس کو محقق طوسی نے عربی میں ترجمہ کیا ہے +

مدوجزر۔ آمار پڑھاؤ جو اب بھانا۔ اس کتاب

کا نام مدوجزر اسلام اس سبب ہے کہ اسلام کی

ترقی و منزل کا نقشہ کھینچا گیا ہے +

مدرا۔ یہ لفظ محاورہ میں اکثر ظاہر واری کی

تواضع پر بولا جاتا ہے +

مدر۔ دُکری کا صیغہ +

مدربر۔ ادبار والا۔ بد بخت +

مدعی۔ اکثر جھوٹا دعویٰ کرنے والے کو کہتے ہیں

چنانچہ

باطل است انچہ مدعی گوید (مکتاں)

مضمّر۔ پوشیدہ +

مغیلاں۔ بھول۔ ہندی کیکر +

مفترّی۔ جھوٹی حدیثیں بنانے والا +

مفلوک۔ مفلس۔ فلاکت زدہ +

مقبّل۔ اقبالند +

مکتوم۔ پوشیدہ +

مکینکس۔ مکوں کا علم۔ انگریزی لفظ ہے،

مگر ایک جہاں ہو غزنخواں عرب کا

غزنخواں سے مراد مدح خوان ہے چنانچہ عرب کو اس

سے پہلے مصرع میں بوستان کہا گیا ہے اور بارغ

کے چھوٹوں پر بلبل کے چھپانے کو غزنخواں کہتے

ہیں اس لئے عرب کی تعریف کرنے والوں کو

غزنخواں کہا گیا ہے +

مگر خواب میں دیکھ لیتے ہیں سب کچھ

یعنی بڑوں کی بڑائی کے تصور سے خوش ہونا،

بھی ایسا ہی ہو جیسے کوئی محبوب چیز خواب میں

مُراد و مُرید۔ صوفیہ کی اصطلاح میں مراد

وہ شخص ہے جس نے جاوید الہی کے بعد روشنی

اور سلوک اختیار کیا ہو۔ اور مرید وہ جو سلوک

کے بعد جذب کے مرتبہ کو پہنچا ہو +

مَرقد۔ قبر +

مُزبرن۔ پرانا۔ اکثر امراض ہی پر اطلاق ہوتا،

متباح۔ پیدائش کرنے والا۔ مساحت کرنا والا۔

مسخ۔ اعلیٰ سے ادنیٰ صورت میں آ جانا +

مسخام۔ کان سے نکلا ہوا انا بنا جو ابھی

صاف نہ کیا گیا ہو +

مشائخ۔ دین کے اکابر اور بزرگ لوگ +

مصرکی روشنی۔ مصر کے علوم و فنون۔

اس ملک کی ترقی ہند اور فارس اور تمام دنیا

سے مقدم مانی گئی ہے چنانچہ یونان بھی مصری

کے پر تو سے روشن ہوا تھا +

مصلیٰ۔ نمازی +

نہ اخلاق کی وضع ہوتی ترازو ترازو

کا وضع ہونا اس کا برابر پا اور قائم ہونا جیسا کہ قرآن
میں ہو وضع الموازن القسط مقصود یہ ہو

کہ اگر علم کو شش نہ کرتے اور علم اخلاق اور سلوک
مذہب نہ ہوتا تو اچھے اور بُرے اخلاق کی کچھ تمیز ہوتی

نا سپرد۔ وہ راستہ جس پر کوئی نہ چلا ہو +

ناظم شاعر +

ناک بھوں چڑھانا۔ ناراض ہونا +

ناکسی۔ نالائقی +

نام خدا۔ یہ لفظ اشارت پریم بد دور کی جگہ

بولاجاتا ہے اور بطریق استہزائی حالت پر بھی

اس کا اطلاق ہوتا ہو +

نام کشا۔ معزول ہونا +

نام لیوا۔ کسی کے مرنے کے بعد اس کو بھلائی

سے یاد کرنے والے +

نئی روشنی۔ نازہ حال کی شائستگی یا سلوک و

فنون جدیدہ +

نبوت کا سایا ابھی ہنموں تھا۔ نبوت کے

سایہ سے مراد خلافت لاشدہ ہو +

نپٹ۔ محض +

نجابت۔ شرافت +

نچلا۔ خاموش بے جنبش و حرکت +

نزالا۔ سب سے الگ، الونکھا۔ عجیب +

نسخ و نسیاں۔ نسخ شرع کی مہطلایں

کسی پہلے حکم شرعی کو بدل کر اس کی بجائے دوسرا

حکم مقرر کرنا اور نسیاں یعنی پہلا حکم بھلا کر دوسرا

حکم بھجنا۔ یہ دونوں لفظ قرآن کی اس آیت سے

ماخوذ ہیں۔ مَا نَسْخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا

نشان۔ جھنڈا، علامت +

نشے میں چور ہونا۔ مست اور دبوش ہو جانا

نصرانی۔ عیسائی +

نعم البدل۔ جہاں بدلوں کے عوض ملے ہو

نکبت خواری و ذلت +

نکبت کی زد نکبت کا صدمہ یا اس کے

صدمہ کی پہنچ یا رسائی +

نمائشِ دنیا کی بھولے سب میں کسی

بھولنا اس کے سبب دھوکا کھانا یا اس پر مجبور ہونا

نہ محنت پہ مائل نہ قدرت کے قائل یعنی

نہ محنت کرتے ہیں اور نہ اس بات کے قائل ہیں کہ

کوشش سے خدا تعالیٰ ان کو مقاصد میں کامیاب

کر سکتا ہو +

نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینہ؛

لہو اور پسینہ ایک ہو جانے سے نہایت کوشش

اور جانفشانی مراد ہے +

نہیں جبل میں جس کے حصّہ کسی کا

یعنی جس کی جہالت اس درجہ کو پہنچ گئی جو کہ کوئی

اس کی طرح جاہلیت میں نہیں راہ +

نہیں چلتی تو لوہوں میں تلوار لان کی

نظامیہ نوریہ مستنصریہ الخ اس بند میں کل

زمانہ کے چند مدارس اسلامیہ کا نام لیا گیا ہے،

از انجملہ نظامیہ کے نام سے پانچ مدرسے ہرات، قندھار

صفہان، بصرہ، بغداد میں عوامی نظام الملک طوسی

وزیر الپا رسلان بلجوقی کے بنوائے ہوئے تھے اور

نوریہ والدین ارسلان شاہ موصل کا موصل میں

مستنصریہ خلیفہ مستنصر باللہ عباسی کا بغداد میں

مستیعنی مدرسہ ست اشہام خاتون بن ابوب خوار

صلح الدین کا بنایا ہوا، دمشق میں۔ صابجیہ وزیر

صفی الدین کا قاہرہ میں۔ روحیہ رواجہ کے پچھلے

زکی ابوالقاسم حبیب اللہ کا دمشق میں۔ ناصرہ ملک

الناصر صلاح الدین کا قبرس میں جاری تھے اور

لفیسیہ، عزیز، زمینیہ، عریہ، قاہریہ وغیرہ۔

جن کے بانیوں کے نام معلوم نہیں ہیں بلکہ بعض

موصل۔ بغداد۔ دمشق اور سکندریہ کھلے ہوئے تھے

نصرہ، اردو میں قلی اور کم درجہ کا آدمی +

یعنی وہ دلیلیں زمانہ حال کے طریقہ استدلال کے

سامنے ایسی ہی بیکار ہیں جیسے کہ توپ کے سامنے

تلاوار کوئی حقیقت نہیں رکھتی +

نیرنگ گردوں - فہون و شبید گردوں مجا

القلاب روزگار +

نیشن - انگریزی میں قوم کو کہتے ہیں +

نیم سبل - فارسی میں ترپنے والے ذبح کئے ہوئے

جانور کو سبل کہتے ہیں جو نہ بالکل مُردہ ہو نہ زندہ

اُدو میں سبل کو نیم سبل بھی کہتے ہیں - مسکس میں

نیم سبل سے مجازاً متوسط الحال لوگ مراد ہیں

جو نہ امیر ہیں نہ فقیر +

و

وتیرہ - شیوہ طریقہ +

ودلیعت - امانت +

وقعت - عزت - عظمت +

وقف کرنا - کسی شے کے فائدہ کو ہر شخص

کے لئے مباح کروینا +

ولا - دوستی - محبت +

وہابی - مسلمانوں کے اس فرقہ سے مراد ہے

جو صوفیہ کا طرف مقابل سمجھا جاتا ہو - صل میں

یہ لفظ ہائے مشدد سے ہو مگر عام مجاویس میں

تخفیف کے ساتھ بولا جاتا ہو +

وہ بکرا اور تغلب کی باہم لڑائی یہ قیہ

عرب کی ایک مشہور لڑائی کی طرف اشارہ ہو جو

عرب بوس کے نام سے مشہور ہو اس کا قصہ یہ:

کسی کا ایک اونٹ کسی کے کھیت میں چلا گیا،

کھیت والی عورت نے اُسے مارا - اونٹ والے نے

عورت کی چھاتی کاٹ ڈالی - اس بات پر ۴۹۳

سے ۵۳۳ تک برابر لڑائی رہی - اول یہ لڑائی

بنی بکر و بنی تغلب میں ہوئی شروع ہوئی تھی،

مگر رفتہ رفتہ عرب کے تمام قبیلے اس میں شریک ہو گئے

احاطہ بدلے آخر تک مترتراً آدمی مائے گئے

روئے اور اپنے جی میں کہا کہ خدا جانے مسلمانوں
کے کتنے بچے میرے سب سے ہلاک ہوئے ہوں گے۔
اسی وقت تمام ملک میں منادی کرائی کہ کوئی
اپنے بچے کا قبل از وقت دھونہ چھڑائے۔ مسلمان کے
ہاں بچے پیدا ہوتے ہی اس کا وظیفہ بیت المال
سے مقرر کیا جائے گا +

وخرگوش کچھوؤں سے ہیں زر کا ٹھاتے
امثال لقمان کی یہ کہانی مشہور ہو کہ کچھوے اور
اور خرگوش نے ایک حد تک دڑنے کی شرط پر
مٹی خرگوش شرط بدرگسور ہا اور کچھوے برابر چلنے
میں سرگرم رہا آخر وہ تو اس حد پر پہنچ گیا اور خرگوش
کی اس وقت آنکھ کھلی جب قت ہاتھ سے جاتا رہا
وہ دنیا میں گھر سب پہلا خدا کا الخ
اس گھر سے مولد خانہ کعبہ ہو جو کہ بنا حضرت سلیمان یعنی
بیت المقدس سے نو سو چالیس برس پہلے اور سچ کی
طاقت سے دوبار برس پہلے تعمیر ہوا تھا +

وہ بلکہ کہ فخر بلاد جہاں تھا۔ اس بلکہ
سے مراد بغداد جو ۳۲۰ سال سے ۱۵۰ سالہ تک
عباسیوں کا دار الخلافہ رہا اور آخر کو تاتاریوں نے
اس کو پامال کر کے وہاں اپنی سلطنت قائم کی
وہ پتے تھے راتوں کو چھپ کے کودے۔
حضرت عمر کے عہد میں ایک بار کچھ سوداگر کر شہر
سے باہر اترے۔ رات کو آپا در عبد الرحمن بن عون
حساب دت گشت کرنے کے لئے وہاں گئے ان کو
رات بھر میں تین بار ایک بچے کے رونے کی آواز
آئی۔ عمر فاروقؓ ہر دفعہ اس خمیہ پر جاتے اور اس کی
ماں کو ملامت کرتے تو کبھی بری ماں ہو کہ تیرا
بچا دل رات سے بے چین ہو۔ آخر اس عورت نے کہا
اے خدا کے بندے تو نے مجھے ساری رات دق کیا
میں اس کج دودھ پینے کی عادت چھوڑاتی ہوں وہ
ضد کرتا ہو۔ کہا کیوں؟ کہا عمر دودھ چھٹے بغیر
بچوں کا وظیفہ مقرر نہیں کرتا یہ سن کر آپ بہت

ہے۔ یہ بھی تھینز کا مشہور باشندہ تھا۔ بقراط
ارسطو اور فلاطون کو ردیف اب اور آلف
میں دیکھو +

وہ نبیوں میں حمت لقب پانے والا
ہے مصرع میں قرآن کی آیت ذیل کی طرف
اشارہ ہے۔ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

۵

ہاتھ پر ہاتھ دھڑے بیٹھنا۔ دکان نہ چلنے
کے سبب بے کار بیٹھنا +
ہجرت۔ وطن کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا۔
بچکچا ناکی کام کرنے میں پس پیش یا تردد کرنا۔
ہڈلی۔ ہلاکت۔ رہنمائی نہ۔

ہڈیاں۔ یہودہ یا بے سرو پا باتیں +
سراک راہ روکا زمانہ ہوساقتی یعنی آج
کل جو شخص منزل ترقی کا راہرو ہوتا جو خود زمانہ
ہیں کا ممد و معاون ہو۔ چونکہ سلطنت کی طرف

وہ دین جس نے اعدا کو احوال بنایا۔

قرآن کی آیت ذیل کی طرف اشارہ ہے۔ لَنُكَفِّرَنَّ
اَعْدَاءَكَ وَلَنَنصِّرَنَّكَ وَلَنَجْزِيَنَّكَ اَجْرًا
بِغَيْرِ حِسَابٍ۔ یعنی تم دشمن

تھے سو خدا نے تمہارے دلوں میں الفت پیدا
کی اور ہو گئے تم اس کے فضل سے بھائی بھائی
وہ لقمان و سقراط کے درکنون الخ

لقمان ایک مشہور حکیم جو مسیح سے تقریباً چھ سو برس
پہلے یونان میں ہوا۔ یونان کی امثال یعنی
کہانیاں مشہور ہیں جن کی نسبت یورپ کے مؤرخ
کہتے ہیں کہ انہوں نے وحیوں کو شائستہ ظالموں
رحمدل اور سرکشوں کو فرمانبردار بنایا ہے کہتے
ہیں کہ لقمان پر مقام دینی پر بے دینی کا الزام لگایا
تھا اس لئے پہاڑ پر سے گرا کر مارا گیا۔ سقراط تھینز
کا مشہور حکیم جو مسیح سے چار سو برس پہلے
زہر دے کر مارا گیا۔ سولن یونان کا مشہور مقتدر

اور بد اخلاق عاملوں کی نسبت سے
ستون چشم بد دوڑیں آپ کے
ہمتا۔ مانند نعل +

ہُن۔ ایک سونے کا سکہ دھن میں رائج تھا
اور محادرے میں ہُن برسے سے دولت کی کڑی
اور فراط مراد ہے لیکن یہاں دولت علم مقصود ہے
ہو اندلس اُن سے کلزار کیمران دُ
بندوں میں چند الفاظ شرح طلب میں (۱) اندس
یہ نام سپین کا مسلمانوں نے رکھا تھا۔ یہاں
سات سو برس تک مسلمانوں کی حکومت رہی جو
(۲) بیت حمزہ عمارت گرینڈ ایس آب تک مسلمانوں
کی یادگار رہی۔ اندس کے دوسرے خلیفہ کے عہد میں
بنی ہقی اور اٹھارویں خلیفہ کے عہد میں مسلمانوں
سے چھین گئی۔ دوسرے بنیدین وہاں کے مشہور
شہروں اور مقامات کے نام ہیں۔ گرینڈا کو
وہاں کے مسلمان غرناطہ کہتے تھے۔ ولسیہ

سے اس کے لئے کسی چشم کی روک ٹوک نہیں
جو اور رسم دروغیہ کی مزاحمتیں بھی رفتہ رفتہ کم
ہوتی جا رہی ہیں +

ہر اک میکہ سے بھرا جا کے ساغر الخ اس
. ندیں ہر میکہ سے یس سے ساغر بھرنے اور ہر گھاٹ
سے سیلاب ہونے اور ہر روشنی پر پڑنے کی طرح گرنے
سے یہ مراد ہے کہ وہ ہر موقع سے علم و حکمت حاصل کرتے
تھے۔ ٹیپ کے شعر میں اس حدیث کا مضمون مروج
ہے الحکمة ضالة للنوم فحيث وجدناها فلو تلقى بها
نزال بدن۔ لا غری بن +

ہف نظر۔ چشم بد دور اور ہف نظر دونوں محاورے
ایک ہی موقع پر بولے جاتے ہیں ان کا اصل استعمال
خوبیوں کی جگہ کیا جاتا ہے مگر ظنرا برائیوں پر بھی
استعمال کرتے ہیں اور یہ زیادہ بلیغ ہے جیسے
مسکس میں شاعری کی نسبت سے
وہ ہے ہف نظر علم انشا ہمارا

رحمت کے ثمرے سے مراد یہ کہ رحمت الہی عرب
کی طرف متوجہ ہوئی۔ تیسرے مصرع میں خاک
بطحاسے مراد مکہ کی زمین اور دینیت سے مراد
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود مسعود ہے
جس کی شہادت نبیائے سابقین دیتے چلے
آتے تھے۔ آخر کے دو مصرعوں کی شرح دیکھو
(دعائے خلیل) میں +

یکہ تازہ جو سوار گھوڑا دوڑانے میں مثل ہو
مکانی یمن کے رہنے والے +

یہ پہلا سبق تھا کتابت الہی کا۔ اس میں

حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہو: الخالق

عیال اللہ فاحب الخلق الی اللہ من

احسن الی عیالہ +

یہ بھی مونج پہلی آواز کی ہے یعنی

جو آزادی آخر کو یورپ اور امریکہ میں پھیلی اور

جس سے دنیا کے اس ٹپے جتھے کو سرسبز کر!

کو بنسیہ۔ یہ جو کو بطلیوس۔ کینڈس کو قادس

سویل کو شیلیا اور کارڈو کو قرطبہ کہتے تھے +

ہو نہار۔ وہ لڑکا یا پورا جس میں رشید یا سر

سبز ہونے کی علامتیں پائی جائیں +

سی

میرداتی۔ اس سے مراد پارسی لوگ ہیں جو ایک

خیر کا اور دوسرا شر کا خالق مانتے ہیں اور پہلو کو

بزدواں اور دوسرے کو امیرن کہتے ہیں +

لیغائی۔ لٹیرا +

یکایک جو برق آگے چمکی عرب کی۔

عرب کی برق سے مراد ان کی زبان آوری اور

فضاحت و بلاغت ہے +

یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت الہ

یعنی خدا کی غیرت کا مدیا جوش میں آیا اور وہ

اپنی مخلوق کو گمراہی اور ضلالت میں نہ دیکھ سکا

دوسرے مصرع میں جبل بوقیس کی طرف ابر

کوس کے فاصلہ سے ایک ایک سرے پختہ
بنوائی تھی لب شرک جا بجا کنوئیں اور
مسجدیں اور مسجدوں میں امام اور مؤذن
مقرر کئے تھے۔ سردوں میں ہندو اور
مسلمان نوکر تھے تاکہ سب مسافروں
کو آرام ملے۔ شرک کے دونوں طرف
درخت لگوا دیئے تھے کوس کوس بھر ایک
ایک منارہ بنوایا تھا جس سے رستہ کا
اندازہ ہو +

یہی ہیں جنسید اور یہی بایزید آباد
حضرت جنید بغدادی اور بایزید بسطامی
تیسری صدی ہجری کے مشہور عرفاء
اور کاملین میں سے ہیں +

ہں کی بنیاد اول خلافت راشدہ کے نانیہں
پڑی تھی۔ جیسا کہ مختصر طور پر سس میں بیان
کیا گیا ہے +

یہ کہہ کر کیا علم پر ان کو شیدا۔ ہں میں
حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہو۔ الا ان
الدنیا ملعونة ملعون ما فيها الا
ذکر الله وما والاہ دعا لہ و متعلہ

یعنی خبردار ہو کہ دنیا اور دنیا کی چیزیں
قابل نفرت ہیں بجز ذکر خدا کے یا جو اس سو
بتا جلتا ہو اور بجز عالم اور متعلم کے +

یہ ہموار شریکیں یہ راہیں مصفا نشین
نراک شرک بنوائی تھی جو چار جہنم کے رستہ
ہیں تھی اور جس پر سات ستا

تَمَّتْ



95230
Date 7/11/88

